SERVICE DES ANTIQUITÉS DE L'ÉGYPTE

CATALOGUE GÉNÉRAL

DES

ANTIQUITÉS ÉGYPTIENNES

DU MUSÉE DU CAIRE

Nos 61001-61044

CERCUEILS

DES CACHETTES ROYALES

PAR M. GEORGES DARESSY



LE CAIRE

IMPRIMERIE DE L'INSTITUT FRANÇAIS

D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE

1909

PRÉFACE.

Les cercueils décrits dans ce volume proviennent de deux sources : en premier lieu, la cachette des momies royales, sur laquelle le Musée put mettre la main en 1881, et qui occupait une tombe creusée dans l'éperon séparant Deir el-Bahari de la vallée située entre la colline de Cheikh Abd-el-Gournah et la haute montagne; en second lieu, les momies déposées dans une petite chambre murée de l'hypogée d'Aménôthès II à Biban el-Molouk. Les détails relatifs aux circonstances de la première découverte, l'étude des documents historiques qu'elle nous a fournis, sont réunis dans le mémoire de M. Maspero, *Les Momies royales de Deir el Bahari,* dans les *Mémoires de la Mission française,* vol. I, fasc. IV; pour la seconde trouvaille, on peut consulter le compte rendu de la découverte par M. Loret, inséré dans le *Bulletin de l'Institut égyptien,* 1898, p. 98.

Ces deux trouvailles réunies nous ont donné la majeure partie des Pharaons de la XVIIIe, XIXe et commencement de la XXe dynastie, outre une série de personnages se rattachant à ces souverains par des liens plus ou moins étroits, et aussi un groupe de grands prêtres d'Amon de la XXIe dynastie et de membres de leur famille, dont le dernier représentant fut enseveli sous Sheshanq Ier. Si nous accordons notre confiance aux inscriptions, aux procès-verbaux tracés sur les cercueils et les linges des momies, d'Aahmès Ier à Ramsès VI, il ne nous manquerait que les corps des derniers rois de la XVIIIe dynastie, d'Aménôthès IV à Ramsès Ier. Malheureusement nous ne pouvons avoir une confiance absolue en ces indications, il a pu se produire des substitutions de corps au milieu des nombreux transports que ces momies ont dû subir, et les cercueils dans lesquels elles ont été retrouvées ne leur étaient pas destinés primitivement; aussi ils sont loin de nous fournir une histoire fidèle de l'ensevelissement pendant cette période de cinq siècles, la plus brillante de l'Égypte. Les momies, qui étaient parées de bijoux, ont tenté la cupidité des voleurs; les cercueils eux-mêmes, rehaussés de dorure, ont été mutilés par les pillards pour enlever les moindres parcelles de métal, et sont parfois devenus informes, tant ils ont été tailladés. Dans un grand nombre de cas, les premiers sarcophages ayant été par trop mis à mal, les fonctionnaires chargés de veiller sur ces reliques ont déposé les corps dans d'autres cercueils, soit ceux de simples particuliers sur lesquels

ils ont tracé à la hâte les cartouches du souverain qui en devenait détenteur, soit en dédoublant les cercueils, comme par exemple pour Setnekht, dont le légitime propriétaire n'a plus eu que le couvercle, mis face en terre, tandis que Ménephtah était placé dans la cuve. Bien plus, les déprédations ont eu parfois pour auteurs les plus hauts personnages : le grand prêtre roi Pinozem Ier n'a pas hésité à s'emparer du sarcophage de Thotmès Ier dont il a couvert tout l'intérieur d'inscriptions à son nom. Les procès-verbaux tracés sur les cercueils de Ramsès Ier, Séti Ier et Ramsès II (tous empruntés), nous font connaître une partie des vicissitudes auxquelles furent soumises ces momies; du moins celles retrouvées à Deir el-Bahari avaient été remises à peu près en bon état, les maillots avaient été refaits, les cercueils se tenaient; mais celles qui étaient restées chez Aménôthès II, à Biban el-Molouk, étaient dans le plus grand dénuement, le corps plus ou moins brisé, à peine enveloppé de mauvais linges, souvent laissé dans une caisse non fermée, ou même déposé sur une simple planche. Toutes ces preuves de manque de respect envers les ancêtres, envers des monarques qu'on montrait au peuple comme des dieux incarnés, nous sont fournies justement par des prêtres d'Amon, représentants du pouvoir théocratique le plus absolu qui ait jamais dominé l'Égypte; officiellement, on adorait ces souverains, en secret on les abandonnait ou les dépouillait de leurs derniers biens, de ceux qu'ils espéraient garder éternellement.

Le présent catalogue ne s'occupe que des cercueils, les momies qu'ils renfermaient seront étudiées séparément par le docteur Elliot Smith; les objets trouvés dans la tombe ou sur les corps seront décrits dans un autre volume.

L'ordre dans lequel devaient être décrits ces sarcophages était difficile à choisir, étant donné que bien peu des corps reposent dans leur véritable cercueil; je me suis résolu à séparer les deux trouvailles, et dans chaque série à classer à peu près dans l'ordre chronologique, suivant les noms inscrits sur le monument sans m'occuper de l'âge réel, et en plaçant les souverains ou les membres de leur famille avant les particuliers, introduits dans ce Panthéon pour des causes qui nous échappent. On trouvera aux index un essai de classement des cercueils suivant leur style et leur époque. Les plus anciens d'entre eux, XVIIe et commencement de la XVIIIe dynastie, sont du type auquel Mariette avait gardé le nom de *richi* ou «à plumes», qui leur est appliqué par les Arabes de Gournah à cause des ailes dont tout le corps semble enveloppé, ne laissant place que pour une colonne d'inscription sur le milieu du corps. Bientôt cette armure de plumes disparaît; dès Thotmès III on trouve presque exclusivement un autre genre, celui dans lequel la momie est représentée enveloppée, une

bandelette à inscriptions courant de la poitrine aux pieds, et d'autres bandes transversales entourant la momie, soit que ces bandes aient une couleur différente de celle du fond, ou qu'elles soient indiquées seulement par des lignes; le corps est ainsi divisé en un certain nombre de cases dans chacune desquelles on figure sur la cuve les divinités funéraires, spécialement Anubis, les quatre génies fils d'Horus, et aussi Thot supportant le ciel sur un bâton. Ce type se maintient sans modifications importantes autres que des variations dans les couleurs, jusqu'à la XXe dynastie, époque à laquelle on commence à décorer les cercueils d'un plus grand nombre de sujets : les symboles divers, les figurations d'offrandes aux divinités sont placées en différents endroits; en même temps, l'habitude se répand de recouvrir les peintures d'un vernis, probablement une gomme qui, primitivement presque incolore, a pris en vieillissant une teinte jaune plus ou moins foncée, allant jusqu'à l'orangé. Sous la XXIe dynastie les cercueils, à fond jaunâtre, sont littéralement couverts d'ornements multicolores; les couvercles, spécialement, n'ont pas un espace inoccupé. Nout ptérophore, les disques et scarabées ailés, les vautours, se multiplient sur le corps, séparant les divers tableaux; des inscriptions, parfois de fantaisie, comblent les vides entre les figures; souvent les motifs principaux sont en relief, modelés en plâtre. Le vernis jaune recouvre uniformément tout l'extérieur et aussi l'intérieur, quand il est décoré comme le dehors. Pour les personnages riches, tels que ceux de notre cachette, le cercueil est double, les deux caisses s'emboîtant l'une dans l'autre; de plus, à l'intérieur, et posant directement sur la momie, on trouve ce que j'appelle le couvercle-planche, qui est un troisième couvercle en bois mince, sans pieds saillants, et qui est décoré comme les autres.

Notre série s'arrête au début de la XXIIe dynastie; peu après le style devient plus sobre, l'usage du vernis diminue et se perd; le cercueil anthropoïde extérieur est remplacé par une caisse rectangulaire à couvercle voûté, ou bien à la seconde enveloppe on substitue une gaine en cartonnage cousue en dessous et aux pieds, dans laquelle la momie est enfermée; on arrive ainsi au type saïte, dont les sarcophages des prêtres de Mentou sont les plus beaux spécimens.

La reproduction photographique de ces monuments offrait de grandes difficultés, à cause des couleurs variées présentant parfois de violents contrastes; aussi je dois mes plus vifs remerciements à S. E. Émile Brugsch pacha, qui a bien voulu mettre toute son habileté et tous ses soins à la préparation des clichés, notamment pour la série des cercueils à vernis, qui n'a pu être prise que grâce à l'emploi de plaques orthochromatiques.

CATALOGUE GÉNÉRAL

DES

ANTIQUITÉS ÉGYPTIENNES

DU MUSÉE DU CAIRE.

CERCUEILS

PROVENANT DES CACHETTES ROYALES DE DEIR EL-BAHARI

ET BIBAN EL-MOLOUK.

61001. Cercueil de [cartouche]. — Bois de cèdre. — Long. 2 m. 12 cent., largeur maximum 0 m. 70 cent., largeur aux pieds 0 m. 565 mill., hauteur totale à la coiffure 0 m. 56 cent., hauteur totale à la poitrine 0 m. 53 cent., hauteur totale aux pieds 0 m. 58 cent., hauteur de la cuve seule 0 m. 27 cent. à 0 m. 30 cent. (pl. I et II).

Cercueil anthropoïde de forme massive. Les divers morceaux qui composent tant la cuve que le couvercle sont assemblés au moyen de lanières de cuir passant dans des trous ménagés dans l'épaisseur des bords en présence.

Le corps est représenté entièrement enveloppé, le visage étant seul à découvert; les oreilles et une barbe postiche y étaient rattachées, sculptées dans des morceaux de bois séparés qui ont disparu. Le capuchon royal *nemes* couvre la tête, allongeant sur la poitrine deux pattes terminées en quart de cercle. Un uræus sculpté en relief ondule sur le sommet de la tête; son cou et sa tête qui étaient rapportés manquent. Comme particularité on remarque latéralement vers le bas deux saillies pour simuler les chevilles des pieds.

Tout l'extérieur avait été stuqué au plâtre blanc, puis le couvercle doré après avoir été couvert de gravures formant la décoration dite *richi* ou à plumes. Cette décoration a été détruite dans l'antiquité par les Égyptiens eux-mêmes qui ont gratté l'or, ne

laissant que quelques parties auxquelles ils n'ont pas osé s'attaquer par scrupule religieux. Les vestiges de cette ornementation montrent qu'elle était presque identique à celle du couvercle de la reine Aah-hotep Ire, celle aux bijoux, et comprenait : 1° un ensemble de plumes couvrant tout le corps, comme si deux ailes y étaient appliquées, attachées aux bras d'une déesse ptérophore qui se tiendrait derrière le personnage, les bras passés par-dessus les épaules; 2° l'imitation d'un collier en perles cylindriques visible entre les pattes du *nemes;* 3° un collier avec tête de faucon aux extrémités, à trois rangs de perles cylindriques et un rang de perles piriformes, formant demi-cercle sur la poitrine au-dessous des pattes du *nemes;* 4° sur la poitrine un vautour et un uræus mis côte à côte, étendant leurs ailes sur la poitrine; 5° une bande d'inscription tracée sur le milieu du corps et se continuant jusque sous les pieds. Sous les pieds, la cuve porte de chaque côté de la bande d'inscription une corbeille posée sur l'emblème de réunion.

Il semblerait que la coiffure était à bandes alternativement bleu et or.

Les voleurs avaient enlevé l'or en ne laissant ce métal que sur l'uræus, les têtes de faucon du collier, le vautour étalé sur la poitrine, le nom de Ptah-Sokaris dans l'inscription et le texte sous les pieds; le cercueil a été réparé avant d'entrer dans la cachette. La coiffure a été peinte en jaune; les yeux, dont on avait fait sauter les pierres incrustées, ont été laissés tels quels, mais on a dû raviver le bleu de l'entourage et des sourcils; entre les pattes du *nemes* on a peint sur fond jaune un collier à lignes rouges avec rangées de perles noires et rouges; enfin on a essayé de refaire l'inscription ornant le milieu du corps, la peignant en rouge sur une bande jaune de 0 m. 075 mill. de largeur, entre deux lignes surmontées du signe du ciel. Voici ce qu'on lit maintenant [1] :



XVIIe dynastie.

CONSERVATION. Assez bonne. La barbe et l'uræus manquent.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 26209; *Guide de Boulaq*, n° 5227; *Notice de Gizeh*, n° 1174; MASPERO, *Momies royales*, p. 526; É. BRUGSCH, *La Trouvaille de Deir-el-Bahari*, 1881, pl. I.

[1] Les parties du texte qui sont soulignées appartiennent à l'inscription primitive.

[2] PIEHL, *Inscriptions*, I, pl. LXXVI, 7.

61002. Cercueil d'Aahmès Ier. — Bois de cèdre. — Long. 1 m. 78 cent., largeur maximum 0 m. 48 cent., largeur aux pieds 0 m. 25 cent., hauteur au visage 0 m. 43 cent., hauteur à la poitrine 0 m. 31 cent., hauteur aux pieds 0 m. 40 cent., hauteur de la cuve seule 0 m. 13 cent. à 0 m. 22 cent. (pl. III et IV).

Cercueil anthropoïde assez léger d'aspect, la tête couverte du *klaft*, une courte barbe postiche à bout enroulé fixée au menton. Tout le cercueil, intérieurement et extérieurement, est stuqué; l'extérieur avait en plus reçu une décoration *richi* en gravure et devait être doré. Le *klaft*, le collier à sept rangs étaient à bandes d'or alternant avec des bandes creuses remplies de pâte bleue, ou peut-être de plaquettes de porcelaine. Tout l'or a été enlevé et a été remplacé par une couche d'ocre jaune. Les yeux ont été repeints en bleu; la même couleur a servi à tracer un pectoral soutenu par trois enfilades de perles passées autour du cou. Le pectoral en forme de naos est flanqué de deux uræus coiffés du *pchent*, en dessous pendent des fleurs de lotus épanouies alternant avec des boutons. A l'intérieur du naos deux Amon sont debout, dos à dos, coiffés des deux plumes, le sceptre [hiéroglyphe] à la main et sont appelés [hiéroglyphes]. Devant eux sont inscrits les cartouches d'Aahmès : [hiéroglyphes] à gauche, [hiéroglyphes] à droite; la qualification «fils du soleil» a été écrite en surcharge sur [hiéroglyphes].

L'intérieur du cercueil est blanc. On remarque autour du buste une série de trous comme s'il y avait eu des clous fixant une garniture.

XVIIIe dynastie; réparations de la XXIe (?).

CONSERVATION. Bonne.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 5228; *Guide de Boulaq*, n° 5228; *Notice de Gizeh*, n° 1175; MASPERO, *Momies royales*, p. 533, pl. IV; É. BRUGSCH, *La Trouvaille de Deir-el-Bahari*, pl. II.

61003. Cercueil d'Aahmès-Nefertari. — Bois et toile. — Hauteur totale 3 m. 78 cent., hauteur sans la coiffure 3 m. 08 cent., largeur maximum 0 m. 82 cent., largeur aux pieds 0 m. 61 cent., épaisseur au visage 0 m. 55 cent., épaisseur à la poitrine 0 m. 48 cent., épaisseur aux pieds 0 m. 60 cent. (pl. III).

Cercueil gigantesque à forme de momie, les bras croisés sur la poitrine. Il se compose d'un cadre léger en bois sur lequel on a collé un grand nombre d'épaisseurs de toile forte qui ont été stuquées extérieurement pour recevoir la décoration. Les parois sont épaisses de 0 m. 03 cent. en moyenne.

Le *klaft* est couvert de chevrons ∧ disposés en bandes; les pattes se terminent carrément dans le bas. Le collier est à cinq rangs concentriques, avec pendentifs

piriformes; un maillot entr'ouvert sur la poitrine enveloppe le haut du corps, il est couvert d'alvéoles en forme de petites plumes; une bande d'inscriptions descend de la poitrine aux pieds. Tous ces ornements ont été profondément gravés et sont remplis d'une pâte bleue qui était le plâtre colorié fixant des plaquettes d'émail; au contraire les plumes et ailes qui recouvrent le bas du corps sont légèrement incisées. Dans les mains fermées sont placés des emblèmes ☥. Sur la tête une couronne de 0 m. 15 cent. de hauteur, légèrement évasée du haut, supporte deux plumes droites longues de 0 m. 58 cent. Toutes les parties non incrustées de bleu étaient primitivement dorées : cet or a été gratté et remplacé par une couche d'ocre jaune (comme pour Aahmès et Siamen), les yeux seuls étant réservés en blanc et noir.

L'inscription gravée sur le devant se lit (*v*) :

La partie antérieure du buste est mobile et a permis ainsi d'introduire le corps dans la cavité. Au moment de la découverte ce cercueil contenait une momie de femme en mauvais état, sans aucune indication permettant d'affirmer que ce soit le corps d'Aahmès-Nefertari, et une gaine en cartonnage peint en rouge qui s'est trouvée renfermer la momie de Ramsès III.

Commencement de la XVIIIe dynastie, réparations de la XXIe dynastie.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 26208; *Guide de Boulaq*, n° 5247; *Notice de Gizeh*, n° 5229; Maspero, *Momies royales*, p. 535, pl. V; É. Brugsch, *La Trouvaille de Deir-el-Bahari*, pl. III.

61004. Cercueil de Râï et Anhapu. — Bois de sycomore et d'acacia. — Long. 2 m. 39 cent., largeur maximum 0 m. 74 cent., largeur aux pieds 0 m. 47 cent., hauteur au visage 0 m. 70 cent., hauteur à la poitrine 0 m. 62 cent., hauteur aux pieds 0 m. 78 cent., hauteur de la cuve de 0 m. 40 cent. à 0 m. 50 cent. (pl. V et VI).

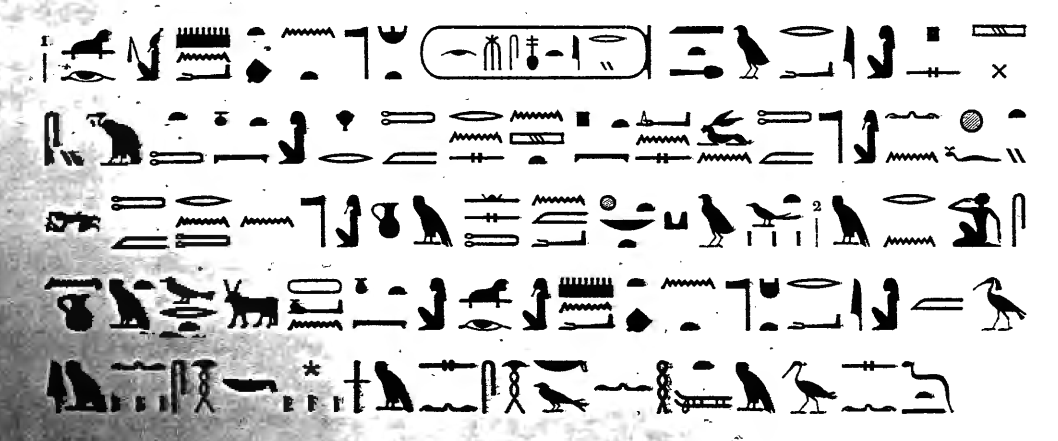
Cercueil à forme humaine en bois de sycomore et d'acacia, tout en petites planches assemblées par des tenons et des chevilles, ayant appartenu à nourrice d'Aahmès-Nefertari, et dans lequel est déposée la momie de la princesse Anhapu.

Couvercle.

La décoration est du genre dit *richi* ou à plumes, les voleurs de l'antiquité ont enlevé toutes les parties qui étaient dorées et pour ce faire ont mutilé toute la surface. Le visage est petit relativement; il était doré et les yeux étaient en émail. La coiffure au contraire est volumineuse, très large, avec le bas des pattes d'avant arrondi;

elle était à bandes bleu et or. La poitrine était recouverte d'un large collier également bleu et or dont les extrémités avaient la forme de têtes de faucons. Une bande dorée, portant des inscriptions gravées, s'étendait de la poitrine aux pieds; quatre bandes transversales descendaient sur la cuve : tout ceci a été enlevé. Vers le bas des jambes deux chacals dorés étaient couchés sur des édifices peints en jaune avec détail des portes en rouge et deux verrous noirs. Tout le reste de la surface était couvert de plumes dont les contours sont dessinés en jaune, avec touches blanches sur le fond bleu foncé, presque noir. Aucune inscription ne subsiste. Sous les pieds, et sont représentées agenouillées; les mains baissées devaient s'appuyer sur les anneaux , mais cette partie manque.

Le dessous du couvercle a été peint en blanc. Vers le milieu on a tracé en noir une déesse agenouillée sur une corbeille et en dessous une double ligne d'inscriptions verticales : (→)



Cuve.

La cuve est sculptée en dessous suivant la forme de la momie; elle est plus large du fond qu'à l'ouverture, et peinte en bleu noir. Elle avait sur les côtés quatre bandes dorées qui ont été grattées et il ne reste que les ornements simplement peints.

Côté gauche (à droite de la momie). A hauteur de l'épaule un rectangle jaune porte un grand *ouza* bleu à côté duquel est écrit . Entre les deux premières bandes, inscription en hiéroglyphes cursifs sur fond rectangulaire jaune, à côté de l'image enlevée d'un génie debout, les bras levés en adoration (*v*): (←) 1



Après la quatrième bande autre inscription à côté d'une figure dorée de génie qui a

été enlevée : (←)

CÔTÉ DROIT. Sur l'épaule, un rectangle chargé d'un *ouza*, avec inscription . Après la première bande, à côté d'une figure grattée, inscription dans un rectangle vertical : (→) . Après la dernière bande, à côté d'un génie enlevé : (→) .

Aucun ornement sous les pieds.

INTÉRIEUR. L'intérieur est enduit d'une couche de plâtre blanc. Dans le fond on a tracé en noir une déesse agenouillée sur une corbeille, les bras levés, et cette inscription (*v*) : (→) .

Au-dessus de la tête une déesse est debout, les bras levés. Inscriptions (*v*) : (→)

PIEDS. Sous les pieds une déesse est agenouillée sur , les bras levés. Légende (*v*) :

(→) .

Commencement de la XVIIIe dynastie.

Conservation. La conservation laisse à désirer, le grattage de l'ancienne décoration ayant enlevé le plâtre qui remplissait les interstices entre les pièces de bois.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 26205; *Guide de Boulaq*, n° 5201; *Notice de Gizeh*, n° 1197; Maspero, *Momies royales*, p. 530.

61005. Cercueil d'Aménothès Ier. — Bois de cèdre. — Long. 2 m. 03 cent., largeur maximum 0 m. 57 cent., largeur aux pieds 0 m. 42 cent., hauteur à la tête 0 m. 67 cent., hauteur à la poitrine 0 m. 54 cent., hauteur aux pieds 0 m. 69 cent., hauteur de la cuve 0 m. 30 cent. à 0 m. 44 cent. (pl. VI et VII).

Cercueil donné au roi Aménothès Ier, mais qui n'avait pas été fait pour lui. La cuve est en bois naturel, sauf la tête qui est noire avec lignes jaunes; la tranche et l'intérieur sont enduits de bitume. En regardant de près on s'aperçoit que la cuve a été lavée et grattée : vers les épaules étaient peints des *ouzas* à sourcils gravés, posés sur un édicule à porte rouge. Le reste des parois latérales était divisé en quatre tableaux renfermant chacun une divinité debout, à tête humaine, à chair rouge, portant un corselet noir, séparés par des colonnes d'inscriptions, dont la plus lisible ne donne que (sic) ..... ; le personnage qui était et se nommait .

Le couvercle, dont les parties constitutives sont assemblées par des chevilles et des lanières de cuir a aussi perdu son aspect primitif lorsqu'on l'a approprié pour le roi. Le *klaft* était d'abord noir et jaune, on l'a passé au bitume, traçant seulement un vautour en jaune sur le sommet de la tête, et ajoutant sur le front un uræus dont le cou est bleu, rouge et brun. Le visage est jaune, le tour des yeux noir, une ligne rouge marque la bouche et les fossettes du menton.

Le corps était d'abord peint entièrement en blanc, avec un collier multicolore semi-circulaire pendant sur la poitrine, et plus bas un vautour en traits rouges étendait ses ailes dont les plumes sont rehaussées de vert. Lorsqu'on a attribué le cercueil à Aménothès on a gratté la peinture blanche, ne laissant subsister que le vautour ainsi qu'une bande médiane et trois bandes transversales sur lesquelles on a tracé en noir les inscriptions comme suit :

Grande bande :

Bandes transversales de droite : [hiéroglyphes] (sic) [hiéroglyphes]

Bandes transversales de gauche : [hiéroglyphes] (sic) [hiéroglyphes]

Sous les pieds, une Nephthys agenouillée, des signes ☥ passés dans les bras qui sont levés.

Sur la poitrine, entre le bas du *klaft* et le vautour, deux inscriptions en hiératique à l'encre noire ont été tracées sous la XXIe dynastie, lors des transferts successifs des corps d'une tombe dans une autre.

Le premier procès-verbal est ainsi conçu : [hiéroglyphes] (la fin usée).

La seconde inscription suit immédiatement : [hiéroglyphes]

Cercueil de la XIXe dynastie, décoré à nouveau sous la XXIe.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 26211; *Guide de Boulaq*, cuve, n° 5230; couvercle, n° 5216; *Notice de Gizeh*, n° 1177; Maspero, *Momies royales*, p. 536, pl. IV; É. Brugsch, *La Trouvaille de Deir-el-Bahari*, pl. V.

61006. Cercueil d'Aah-hotep. — Bois. — Haut. 3 m. 12 cent., largeur maximum 0 m. 98 cent., largeur aux pieds 0 m. 63 cent., épaisseur au visage 0 m. 58 cent., épaisseur à la poitrine 0 m. 48 cent., épaisseur aux pieds 0 m. 68 cent. (pl. VIII et IX).

Cercueil colossal fait sur le même modèle que celui de Nefertari. La couronne est plus

basse et les plumes manquent, il n'y a pas de bracelets aux poignets. Comme pour Nefertari, tout l'or a été gratté et remplacé par une couche de peinture jaune.

L'inscription est ainsi conçue (*v*) :

L'ouverture n'ayant pas été trouvée suffisante, on l'a agrandie en entaillant à coups de hache la partie postérieure du buste. Cette partie et le bas ont ensuite été réunis au moyen de cordes ou lanières de cuir passant dans des trous percés dans les bords en présence.

La momie d'Aah-hotep a disparu; lors de la découverte de la cachette elle était remplacée par le corps du roi Pinozem Ier.

Commencement de la XVIIIe dynastie.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 26207; *Guide de Boulaq*, n° 51999; *Notice de Gizeh*, n° 1172; Maspero, *Momies royales*, p. 544, pl. V; É. Brugsch, *La Trouvaille de Deir-el-Bahari*, pl. IV.

61007. Cercueil d'Aahmès-si-paari (?). — Bois de sycomore. — Long. 1 m. 22 cent., largeur aux épaules 0 m. 40 cent., largeur aux pieds 0 m. 32 cent., hauteur à la tête 0 m. 56 cent., hauteur à la poitrine 0 m. 46 cent., hauteur aux pieds 0 m. 505 mill., hauteur moyenne de la cuve 0 m. 33 cent. (pl. X).

Cercueil d'enfant en bois de sycomore. La cuve est composée de cinq planches, le couvercle est d'un seul morceau avec un masque sculpté à part et fixé par des chevilles. Il a été fort mutilé par les voleurs d'or qui ont enlevé tous les ornements, ne laissant que le fond de bitume.

On reconnaît que les mains étaient fermées, ce qui indique une momie masculine.

Le *klaft* était à rayures noires et or. Les yeux et les sourcils, le collier à huit rangs, les bracelets étaient incrustés de plaquettes d'émail. Sur la poitrine une Nout agenouillée étendait ses ailes; une bande descendant du ventre aux pieds, d'autres bandes longeant le bord du couvercle, puis d'autres transversales entourant le cercueil divisaient la surface en un certain nombre de tableaux. Sur les côtés de la cuve étaient placés les *ouzas* et les quatre génies funéraires, ainsi que deux chacals d'Anubis. Sous les pieds se tenait une déesse agenouillée sur le signe de l'or, les mains appuyées sur Ω. Inscriptions et figures tout a été enlevé à coups d'herminette qui ont entaillé le bois.

Sur la poitrine, à la place qu'occupait Nout, on avait écrit en hiératique le nom du prince; il n'en subsiste que et peut-être faut-il voir dans ces vestiges

un restant du nom de [hiéroglyphes] ou [hiéroglyphes], fils d'Aménothès Ier, mort avant son père.

XVIIIe dynastie.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 26221; *Notice de Gizeh*, n° 1201.

61008. Cercueil de Siamen. — Bois de cèdre. — Long. 1 m. 65 cent., largeur maximum 0 m. 45 cent., largeur aux pieds 0 m. 27 cent., hauteur à la tête 0 m. 37 cent., hauteur à la poitrine 0 m. 33 cent., hauteur aux pieds 0 m. 40 cent., hauteur de la cuve 0 m. 12 cent. à 0 m. 17 cent. (pl. IX).

Cercueil d'enfant, qui rappelle de très près celui d'Aahmès Ier. Il est construit en bois de cèdre et a dû être primitivement entièrement doré; mais l'or a été gratté et remplacé par une couche générale de peinture jaune.

Le *klaft* est à rayures égales bleues et jaunes. Le collier à sept rangs, sans compter les pendentifs, est creusé et peint en bleu, tandis que les attaches des têtes de faucon, sont en relief et ont été peintes en jaune. Les yeux seuls sont blancs, avec tour et sourcils noirs. Tout le corps était couvert de plumes.

Sur les pieds on a tracé à l'encre le nom du prince (*v*) : (⟶) [hiéroglyphes]. Le cartouche est surchargé, ayant d'abord été écrit [hiéroglyphes].

XVIIIe dynastie.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 26219; *Guide de Boulaq*, n° 5240; *Notice de Gizeh*, n° 1176; Maspero, *Momies royales*, p. 538.

61009. Cercueil de Sitamen. — Bois de sycomore. — Long. 1 m. 28 cent., largeur aux épaules 0 m. 36 cent., largeur aux pieds 0 m. 25 cent., hauteur à la tête 0 m. 33 cent., hauteur à la poitrine 0 m. 31 cent., hauteur aux pieds 0 m. 30 cent., hauteur de la cuve 0 m. 15 cent. (pl. XI).

Petit cercueil anthropoïde en bois de sycomore. Pas de mains apparentes, pas de barbe; *klaft* coupé droit. Il est stuqué extérieurement et intérieurement, et le plâtre blanc lissé ne paraît avoir reçu aucune décoration. La tranche est peinte en rouge. Sur la poitrine est tracé en hiératique le nom de la princesse Sitamen [hiéroglyphes] (*sic*) [hiéroglyphes].

XVIIIe dynastie.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 26226; *Notice de Gizeh*, n° 1185; Maspero, *Momies royales*, p. 538.

61010. Cercueil de Senu et Meritamen. — Bois de cèdre. — Long. 2 m. 16 cent., largeur maximum 0 m. 59 cent., largeur aux pieds 0 m. 43 cent., hauteur totale à la coiffure 0 m. 64 cent., hauteur totale à la poitrine 0 m. 59 cent., hauteur totale aux pieds 0 m. 66 cent., hauteur de la cuve seule 0 m. 42 cent. (pl. XI).

Cercueil anthropoïde en bois de cèdre stuqué.

Le *klaft* est bleu, avec lignes jaunes étroites et espacées; le bas des pattes, la face, la poitrine (où figure généralement un épervier) devaient être dorés et ont été mutilés à coups de hache par les voleurs.

Le reste du corps est peint en blanc sauf des bandes jaunes bordées de bleu, qui ont reçu des inscriptions également en bleu. Une bande suit le milieu du corps, quatre bandes tombent du couvercle sur la cuve, formant des compartiments au milieu desquels on a très sommairement peint en bleu des personnages debout dans la pose d'adoration, accompagnés d'un petit texte en hiératique.

Bande centrale : En tête, était peinte une Nout, à côté de laquelle était une légende dont il ne subsiste que (*sic*). L'inscription se lit :

(sous les pieds)

1re bande à gauche :

2e —

3e —

4e —

1re bande à droite :

2e —

3e —

4e —

Devant la figure, dans la première case à gauche :

2.

Seconde case :

Troisième case :

Devant la figure, dans la première case à droite : (*sic*)

Seconde case :

Troisième case :

Sur la tête est peinte en jaune une déesse agenouillée, les bras levés.

Sous les pieds en est une autre, peinte en bleu, avec légende en noir :

Le couvercle était assujetti par des tenons non chevillés.

L'intérieur est peint en blanc, sans inscriptions.

Style du commencement de la XVIIIe dynastie; même genre que le cercueil de Nebseni, mais les inscriptions sont bien moins soignées.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 26206; *Guide de Boulaq*, n° 5200; MASPERO, *Momies royales*, p. 539.

61011. Cercueil de Pa-du-amen et Sitkamès. — Bois de sycomore. — Long. 1 m. 78 cent., largeur maximum 0 m. 51 cent., largeur aux pieds 0 m. 27 cent., hauteur à la figure 0 m. 47 cent., hauteur à la poitrine 0 m. 36 cent., hauteur aux pieds 0 m. 35 cent., hauteur moyenne de la cuve seule 0 m. 26 cent. (pl. XII).

Cercueil d'homme, de la XXIe dynastie, qui a servi à déposer la momie de la princesse

Sitkamès, fille d'Aahmès. Il est en bois de sycomore, enduit de mortier et de stuc et entièrement peint sur fond jaune.

Couvercle.

Klaft à rayures bleues et jaune; guirlandes de fleurs et feuillages ceignant le front; un lotus accompagné de deux boutons est posé sur la tête. Entre les pattes du *klaft* on voit les bandes multicolores d'un collier; toute la poitrine est couverte par un autre collier imitant des guirlandes de fleurs, dont les extrémités sont des têtes de faucon. Les bras croisés sur la poitrine sont recouverts comme d'un réseau quadrillé avec perle dans chaque carré et ont des larges bracelets de perles cylindriques à la saignée et au-dessus du coude.

Au-dessous des bras, un pectoral renferme les emblèmes ci-contre :

A droite et à gauche, l'espace vide est occupé par ces figures répétées symétriquement : affrontées avec un *ouza* sur une corbeille, qui, à droite, est muni d'un bras adorant.

Plus bas est agenouillée une Nout, étendant ses ailes, et tenant des signes . Elle a comme légende (*v*) : (→) 1 2 3 4 5 6 .

La partie inférieure du couvercle est ornée au milieu de trois colonnes d'hiéroglyphes multicolores et sur chaque côté de trois tableaux superposés.

Bande centrale (*v*) : (←) [ ] (1) .

Bande de droite (*v*) : (←) .

Bande de gauche (*v*) : (→) .

(1) La partie entre crochets a été effacée, lavée et barbouillée d'ocre jaune. Ce n'est que sous toutes réserves que je donne le nom qu'il m'a semblé reconnaître sous ces maquillages.

Tableaux sur les côtés. A gauche :

I. Prêtre debout derrière une table chargée de fleurs et d'aliments, adorant Osiris assis.

Légende du prêtre (*v*) : (⟶) 1 … 2 …

Légende d'Osiris (*v*) : (⟵) 1 … 2 …

II. Deux momies debout, et entre elles … . Au cou des uræus pendent des signes … .

La légende de la momie de gauche … n'est plus lisible, sauf le nom … ; à droite on voit avec peine … .

III. Il semble y avoir eu un chacal coiffé du *pchent,* tenant … . Derrière lui un uræus ailé coiffé du disque, muni d'ailes, tenant … et … est perché sur un papyrus.

Tableaux de droite :

I. Scène symétrique de celle de gauche.

Légende du prêtre (*v*) : (⟵) … . Légende d'Osiris (*v*) : (⟵) 1 … 2 … .

II. Isis à droite et Nephthys à gauche maintiennent l'emblème d'Abydos … qui est la châsse de la tête d'Osiris.

Légende d'Isis (*v*) : … .

Légende de Nephthys (*v*) : … .

A côté de la châsse : … .

III. Au milieu un disque avec deux uræus portant des files de signes … ; ce qui était dessous est détruit. De chaque côté les emblèmes ci-contre (comme sur le pectoral) :

Chaque tableau est surmonté d'une rangée d'uræus.

Les pieds sont brisés.

Cuve.

Les côtés offrent une série de figures de divinités alternant avec des inscriptions.

Côté gauche. A partir de la tête.

I. Inscriptions (*v*) : (⟵) 1 … (*sic*) … 2 …

II. Tableau. Le chacal d'Anubis coiffé du *pchent,* le fouet sur le dos, tenant est couché sur un socle orné. Au-dessus de sa croupe :

Légende (*v*) : (⟵)

III. Inscriptions (*v*) : (⟵) (?)

IV. Le génie debout dans un coffre.

V. Inscriptions (*v*) :

VI. Un génie à tête de cynocéphale debout dans un coffre.

VII. Inscriptions (*v*) :

VIII. Génie à tête de chacal, dans un coffre.

IX. Inscriptions (*v*) :

X. Génie à tête de faucon.

XI. Inscriptions (*v*) :

XII. Anubis (?) à tête de chacal, debout dans un coffre.

XIII. Inscriptions :

Côté droit.

I. Inscriptions (*v*) : (⟶) (*sic*)

II. Un édicule sur lequel un *ouza* muni d'ailes et d'un bras est posé sur une corbeille. Devant l'œil sont placés un bouquet de fleurs et un panier couvert, au-dessus duquel on lit .

III. Inscriptions (*v*) :

IV. Le génie debout dans un coffre, tourné à droite.

V. Inscriptions (*v*) :

VI. Hapi à tête de cynocéphale.

VII. Inscriptions (*v*) :

VIII. Duamutef à tête de chacal.

IX. Inscriptions (*v*) :

X. Kabhsenuf hiéracocéphale.

XI. Inscriptions (*v*) :

XII. Anubis à tête de chacal.

XIII. Inscriptions (*v*) :

Au sommet de la tête on voit un grand emblème agrémenté de deux fleurs de lotus. Deux inscriptions verticales l'accompagnent. A droite : ; à gauche : .

La décoration sous les pieds est entièrement détruite.

L'intérieur du cercueil est en bois naturel, sans ornements.

Travail courant du commencement de la XXIe dynastie.

Conservation. Assez bonne.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 26220 ; *Guide de Boulaq*, n° 5241 ; Maspero, *Momies royales*, p. 540.

61012. Cercueil d'Aahmès Hent-Tamahu. — Bois d'acacia. — Long. 2 mètres, largeur maximum 0 m. 56 cent., largeur aux pieds 0 m. 40 cent., hauteur totale au front 0 m. 57 cent., hauteur à la poitrine 0 m. 51 cent., hauteur aux pieds 0 m. 39 cent., hauteur moyenne de la cuve seule 0 m. 35 cent.

Cercueil anthropoïde en bois d'acacia dur, les ais qui le constituent sont assemblés par des chevilles, la planche sous les pieds est maintenue par des adents. Sur toute la surface, intérieur et extérieur, a été collée une toile forte servant à retenir un enduit de plâtre blanc. Tout l'extérieur était uniformément recouvert de feuilles d'or, mais le métal a été pris par des voleurs, qui ont mutilé le visage, enlevé les yeux qui étaient incrustés et coupé les mains fermées sur la poitrine.

L'ornementation du couvercle[1] était faite par gravure enlevant la couche de plâtre, les traits étant rehaussés de bleu. Le haut de la poitrine était recouvert par un large collier à cinq rangs de perles cylindriques verticales et un rang de pendentifs, avec tête de faucon aux extrémités. Plus bas, sous les bras croisés, un vautour éployait ses ailes et tenait dans ses serres les anneaux. Enfin une bande d'inscription descendait entre les jambes jusque sur les pieds. Elle est en mauvais état, les voleurs ayant coupé la surface avec des outils, et le nom disparu a été rétabli à l'encre noire par les surveillants de la nécropole. Voici ce qui subsiste (*v*) : (←) ; en noir : (→) et plus bas quelques traces de l'inscription primitive qui semblent donner .

Travail du commencement de la XVIIIe dynastie.

Conservation. Les pieds sont brisés. La cuve et l'intérieur sont anépigraphes.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 26224; *Guide de Boulaq*, n° 5217; *Notice de Gizeh*, n° 1186; Maspero, *Momies royales*, p. 543.

[1] Lors de l'arrivée au Musée, le couvercle d'Aahmès Hent-Tamahu se trouvait sur la cuve de Baqt et *vice versa*. Ce déplacement, qu'il ait été fait dans l'antiquité, par les Arabes, ou lors du transport des objets à Boulaq, est cause que M. Maspero a cru qu'il existait une princesse Honttimihou et une autre Mashonttimihou. Ces deux personnages n'en forment qu'un seul; la momie est bien celle qui porte le nom et était enroulée dans une toile à inscriptions; la fausse momie, fabriquée sous la XXIe dynastie, reste anonyme, si ce n'est celle de .

61013. Cercueil de Thotmès II. — Bois de cèdre. — Long. 1 m. 95 cent., largeur maximum 0 m. 55 cent., largeur aux pieds 0 m. 35 cent., hauteur au visage 0 m. 62 cent., hauteur à la poitrine 0 m. 46 cent., hauteur aux pieds 0 m. 37 cent., hauteur de la cuve seule 0 m. 28 cent. à 0 m. 39 cent. (pl. XIII).

Cercueil en bois de cèdre, de construction assez légère, analogue à celui qu'occupe Aménothès Ier, et usurpé par Thotmès II.

La cuve était ornée de figures de divinités alternant avec des bandes d'inscription : elle a été si bien grattée et lavée qu'il ne reste rien de la décoration primitive. La tranche, qui était rose, ainsi probablement que l'intérieur, ont été enduits de goudron. Comme la momie du roi était plus large que celle du premier possesseur on a enlevé du bois vers les épaules pour que le corps puisse entrer dans la cuve.

Le couvercle était peint en blanc, sauf le *klaft* qui, dans l'état actuel, est noir. Le collier multicolore, le vautour en lignes rouges tracé sur la poitrine, appartiennent peut-être à la décoration primitive; mais les inscriptions des bandes ont été lavées et remplacées et le fond blanc partiellement enlevé. Le cercueil ainsi arrangé est presque pareil à celui d'Aménothès Ier.

La bande verticale porte tracé en noir : (1) … (sic) … (sic) … (2) …

Bandes transversales de droite : 1 … (sic) … 2 … 3 …

Bandes transversales de gauche : 1 … 2 … 3 …

Le dessous du couvercle est enduit de bitume.

XVIIIe dynastie.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 26212; *Guide de Boulaq*, couvercle, n° 5217; cuve, n° 5231; *Notice de Gizeh*, couvercle, n° 1188 *bis*; cuve, n° 1178; Maspero, *Momies royales*, p. 545; É. Brugsch, *La Trouvaille de Deir-el-Bahari*, pl. VI.

(1) Piehl, *Inscr.*, I, pl. LXXVII.

(2) Le … est en surcharge sur un signe qui semble avoir été ….

61014. Cercueil de Thotmès III. — Bois de cèdre. — Haut. 2 m. 07 cent., largeur maximum 0 m. 67 cent., largeur aux pieds 0 m. 40 cent., hauteur au visage 0 m. 63 cent., hauteur à la poitrine 0 m. 51 cent., hauteur aux pieds 0 m. 63 cent., hauteur de la cuve 0 m. 29 cent. à 0 m. 45 cent. (pl. XIV).

Cercueil anthropoïde, en bois de cèdre assez mince, primitivement doré, et qui a appartenu à Thotmès III. Il semble qu'on ait employé du vieux bois, car sur la tranche de la planche formant les pieds de la cuve subsistent quelques signes d'une inscription hiératique à l'encre noire.

Couvercle.

L'extérieur était entièrement doré sur une couche de plâtre maintenue par de la toile, sauf les yeux incrustés en pierre et pâte de verre, aussi les voleurs ont enlevé toute la surface à coups de hache, mettant le bois à nu presque partout. Le roi était coiffé du *nemes* dont les pattes tombant sur la poitrine sont arrondies à l'extrémité, et rayées horizontalement. Un collier de perles cylindriques couvrait le haut de la poitrine, jusqu'aux mains croisées; tout le reste était couvert de plumes, sauf probablement une bande d'inscriptions au milieu du corps, dont il ne subsiste aucune trace. Le dessous des pieds est divisé en carrés.

Le dessous du couvercle, enduit de stuc blanc, est couvert de lignes longitudinales espacées de 0 m. 015 mill. en moyenne, avec de distance en distance (tous les 0 m. 30 cent. environ) des groupes de cinq lignes transversales, de manière à ce que le tout simule une natte. A hauteur de la poitrine une déesse coiffée [hiéroglyphes] est debout, les bras étendus en croix, et au-dessous un long cartouche vertical contient cette inscription : [hiéroglyphes]

Toute la surface avait été enduite de bitume qui est tombé en grande partie.

Cuve.

La cuve a été privée de sa décoration extérieure. A l'intérieur des lignes verticales et horizontales tracées dans le stuc blanc figurent une natte. Au milieu une déesse coiffée [hiéroglyphes] étend les bras, et au-dessous on lit dans un long cartouche vertical :

[hiéroglyphes]

61015

Le tout a été enduit d'une mince couche de bitume.

XVIIIe dynastie.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 26203; *Guide de Boulaq*, n° 5213; *Notice de Gizeh*, cuve, n° 1179; couvercle, n° 1188; Maspero, *Momies royales*, p. 547.

61015. Cercueil de Baqt. — Bois de cèdre. — Long. 2 mètres, largeur maximum o m. 58 cent., largeur aux pieds o m. 37 cent., hauteur au visage o m. 63 cent., hauteur à la poitrine o m. 52 cent., hauteur aux pieds o m. 41 cent., hauteur de la cuve seule o m. 42 cent.

Cercueil anthropoïde en bois de cèdre, sauf le visage et l'extrémité de la cuve correspondant à la tête, qui sont en sycomore. Il a été évidemment remployé; on a gratté le stuc qui devait le couvrir et on ne peut plus se rendre compte de son état primitif. On voit que le *klaft* était peint en bleu, les yeux incrustés; les inscriptions, à l'encre noire, ont été lavées et sont difficilement lisibles. Celle sur le milieu du corps est totalement partie; il y a deux bandes transversales, à hauteur du ventre et à mi-jambe.

A droite : 1 .

— 2 .

A gauche : 1 (?) .

— 2 .

Le cercueil date probablement de la XVIIIe dynastie; mutilé par les voleurs il aura été utilisé à nouveau sous la XIXe dynastie par Baqt et repris à cette dernière sous la XXIe pour loger une momie royale plus ou moins fausse dont nous ignorons le nom[1].

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 26224; *Notice de Gizeh*, n° 1186; Maspero, *Momies royales*, p. 544, n° 11.

61016. Cercueil de Nebseni. — Long. 1 m. 97 cent., largeur maximum o m. 525 mill., largeur aux pieds o m. 345 mill., hauteur totale à la tête o m. 63 cent., hauteur à la poitrine o m. 56 cent., hauteur aux pieds o m. 49 cent., hauteur de la cuve seule o m. 36 cent. (pl. XV).

Cercueil anthropoïde en bois de cèdre stuqué et peint. Le fond de la cuve est évidé dans un tronc d'arbre, mais des planches surélèvent le bord, forment la tête et les

(1) Par suite d'un échange de couvercle, à l'arrivée à Boulaq, cette momie avait été prise pour celle de Mashonttimihou.

pieds. Le couvercle est en grande partie taillé dans un bloc, mais avec ajouts sur les côtés; les pieds n'existent plus. Le couvercle était maintenu par huit tenons, sans chevilles. Le personnage est figuré momifié, les mains fermées croisées sur la poitrine, peintes en jaune ainsi que le visage. Le *klaft* est à rayures bleues et jaunes. Un collier multicolore s'étale sur le haut de la poitrine, entre les pattes du *klaft*. Le reste est peint en blanc, avec des bandelettes jaunes chargées d'inscriptions, dont une sur le milieu du corps et quatre autres qui entourent la momie à hauteur de la poitrine, du ventre, des genoux et du bas des jambes. Ces bandes divisent la cuve en un certain nombre de cases occupées chacune par une représentation de divinités et les légendes qui s'y rapportent.

INSCRIPTIONS.

1° Sur la bande médiane (*v*) : (→)

BANDES TRANSVERSALES. — *Côté droit.* Première bande : (→)

Deuxième bande : (←)

Troisième bande : (←)

Quatrième bande : (←) (*sic*)

Côté gauche. Première bande : (→)

Deuxième bande : (→)

Troisième bande : (→)

Quatrième bande : (→)

CÔTÉ DROIT. — *Première case* (entre la coiffure et la première bande). Sur le couvercle, un grand ; sur la cuve, dieu debout tourné à droite. Devant lui (*v*) : (→)

Deuxième case. Dieu debout tourné à gauche. Devant lui (*v*) : (←)

et texte vertical : (←) 1 (1) 2 3

Troisième case. Anubis à tête de chacal tourné à gauche. Devant lui (*v*) : (←)

et texte vertical : (←) 1 (2) 2 (*sic*) 3 4

Quatrième case. Duamutef debout, tourné à gauche. Devant lui (*v*) : (←)

et texte vertical : (←) 1 (3) 2 3 4

(1) PIEHL, *Inscr.*, I, pl. LXXIV, 6. — (2) PIEHL, *Inscr.*, I, pl. LXXIV, 8. — (3) PIEHL, *Inscr.*, I, pl. LXXIV, 9.

Cinquième case. Shou debout, tourné à gauche. Devant lui (*v*) : (←) et texte continuant celui de la quatrième bande :

CÔTÉ GAUCHE. — *Première case.* Sur le couvercle, un grand ; sur la cuve, Thot ibiocéphale tourné vers la gauche. Derrière lui (*v*) : (→) [1]

Deuxième case. Hapi debout, tourné à droite. Devant lui (*v*) : (→) et texte vertical : (→) 1 [2] 2 3 4

Troisième case. Anubis à tête de chacal. Devant lui (*v*) : (→) et texte vertical : 1 [3] 2 3 4

Quatrième case. Kabhsenuf debout. Devant lui (*v*) : (→) [4] et texte vertical : 1 2 3 4 5

[1] PIEHL, *Inscr.*, I, pl. LXXIII, 8. — [2] PIEHL, *Inscr.*, I, pl. LXXIII, 8. — [3] PIEHL, *Inscr.*, I, pl. LXXIV, 1. — [4] PIEHL, *Inscr.*, I, pl. LXXIV, 3.

Cinquième case. Qeb debout. Devant lui [hiéroglyphes] et texte vertical faisant suite à celui de la quatrième bande : [hiéroglyphes].

Les personnages sont multicolores, les inscriptions noires, sur un tracé rouge.

Sur la tête et sous les pieds sont figurées des déesses accroupies sur la corbeille [hiéroglyphe], les bras levés. Leurs attributs n'existent plus.

L'intérieur du cercueil est peint en blanc, anépigraphe.

Travail moyen de la XVIIIe dynastie. Le plâtre se détache par places.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 26216; *Guide de Boulaq*, couvercle, n° 5217; cuve, n° 5237; *Notice de Gizeh*, n° 1193; Maspero, *Momies royales*, p. 574; É. Brugsch, *La Trouvaille de Deir-el-Bahari*, pl. XX.

61017. Cercueil de Hent-m-pet. — Bois de sycomore. — Long. 2 mètres, largeur maximum 0 m. 50 cent., largeur aux pieds 0 m. 34 cent., hauteur à la figure 0 m. 60 cent., hauteur à la poitrine 0 m. 51 cent., hauteur aux pieds 0 m. 68 cent., hauteur de la cuve seule 0 m. 31 cent. à 0 m. 37 cent. (pl. XV).

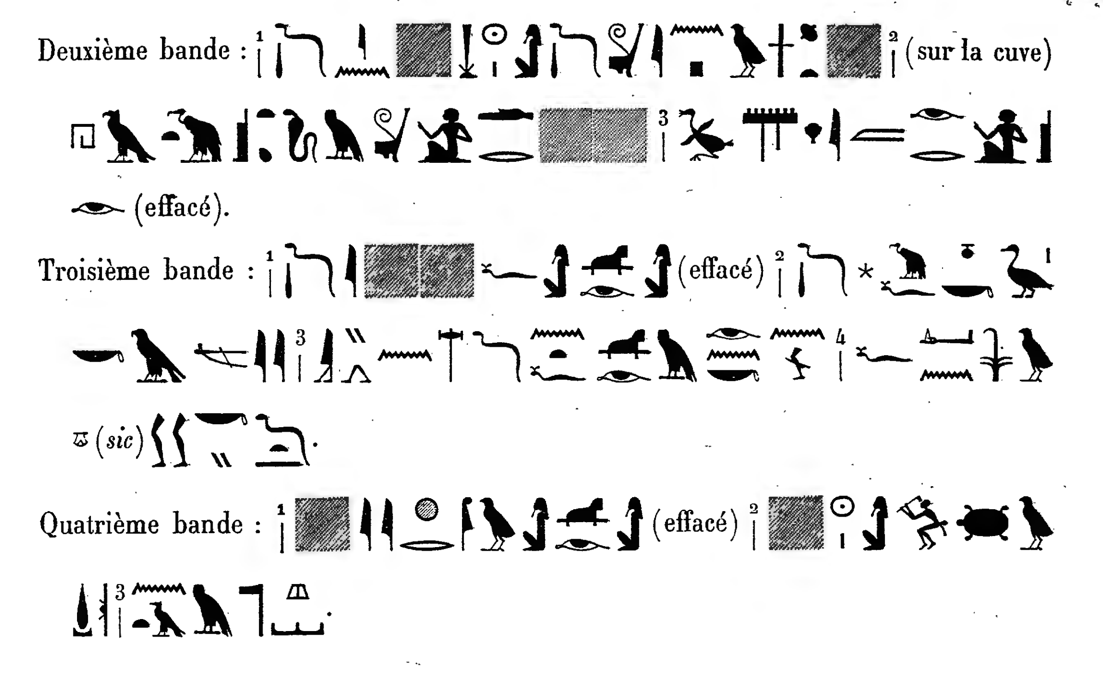
Cercueil anthropoïde en bois de sycomore. Sauf les yeux blancs, il a été entièrement peint en noir, et sur cette couche on a tracé des dessins et inscriptions en blanc jaunâtre, rehaussé de rouge. Il n'y a pas de mains apparentes.

Les inscriptions sont tracées sur une bande longitudinale au milieu du corps et quatre bandes transversales, dont la première est double, déterminant sur la cuve des cases où l'on a figuré des divinités accompagnées de légendes faisant suite aux inscriptions des bandes.

Bande longitudinale (*v*) : (→) [hiéroglyphes].

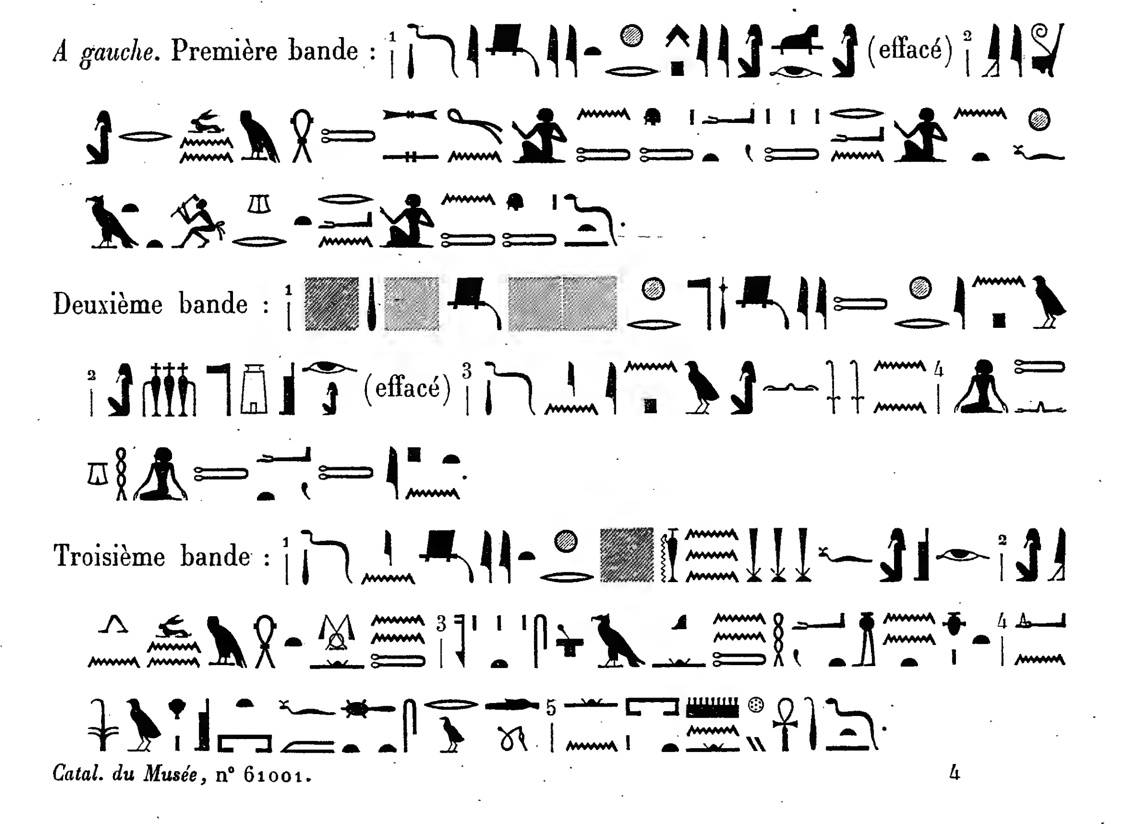
Le nom du propriétaire primitif a été effacé et à la place on a écrit [hiéroglyphes].

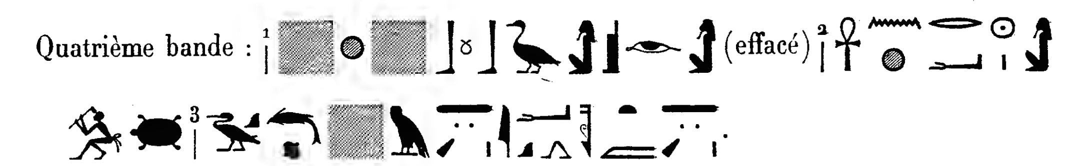
Bandes transversales. — *A droite.* Première bande : (←) [1] [hiéroglyphes] effacé [hiéroglyphes] [2] [hiéroglyphes] [3] (sur la cuve seule) [hiéroglyphes].



Les divinités de ce côté sont :

1° Dieu tourné à droite et au-dessus de lui l'œil.
2° Dieu tourné à gauche (Amset).
3° Anubis à tête de chacal.
4° et 5° Duamutef et Shou à tête humaine, tournés à gauche.



Quatrième bande : 

Personnages. A droite de la première bande est un Thot debout, ibiocéphale, nommé devant lequel on lit (*v*) : (⟶) . Les autres divinités sont tournées à droite, ce sont :

1° Un dieu à tête humaine (Hapi).
2° Anubis à tête de chacal.
3° Kabhsenuf à tête humaine.
4° à tête humaine.

Sur la tête est figurée (*sic*) agenouillée sur une corbeille, les bras levés; sous les pieds, est dans la même position.

Travail très ordinaire du milieu de la XVIIIe dynastie.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 26222.

61018. Fragment de cercueil au nom de Ramsès Ier. — Bois de sycomore. — Longueur du couvercle 1 m. 92 cent., largeur maximum 0 m. 52 cent., largeur aux pieds 0 m. 30 cent. (pl. XVI, XVII et XXIII).

Le cercueil primitif de Ramsès Ier ayant été détruit, sa momie avait été déposée dans un autre cercueil de la XXIe dynastie; mais cette seconde bière a été elle-même brisée au cours des multiples transports des momies royales et il ne nous en est parvenu que deux fragments : le couvercle et la tête de la cuve.

Fragment de la Cuve.

La tête de la cuve, haute de 0 m. 32 cent., est formée de deux morceaux de sycomore assemblés par des chevilles, cintrés de façon à ce que la corde mesure 0 m. 24 cent. intérieurement. Les deux faces sont enduites d'une couche mince de mortier, pour égaliser à peu près la surface et boucher les fentes. L'extérieur a été peint en jaune. Au sommet un espace de 0 m. 16 cent. de largeur était resté sans ornements : on y a tracé une inscription hiératique que nous verrons plus loin. Sur les côtés, dans le haut, est une frise formée de plumes tantôt bleues, tantôt vertes alternant avec des uræus à cou bleu, rouge et vert, surmontant une bande à rectangles bleus et rouges séparés par des carrés verts. Le champ au-dessous portait diverses représentations dont il ne reste qu'un bout d'aile avec un uræus au-dessous, et un génie

momifié ayant devant lui un bourgeon. Ces tableaux sont précédés de deux lignes verticales d'inscription, identiques de part et d'autre :

Les signes sont en rouge, bleu et vert. On a passé très sommairement sur les côtés une couche de vernis jaunâtre.

L'inscription hiératique est fort endommagée, le mortier masquant l'assemblage des deux planches étant tombé. M. Maspero a pu la compléter en la comparant aux procès-verbaux tracés sur les cercueils de Séti Ier et Ramsès II [1].

Voici ce procès-verbal reconstitué :

A l'intérieur est figurée une âme de face, aux ailes éployées. La coiffure est bleue, le visage jaune, le corps bleu, avec bande rouge transversale au milieu, le tout parsemé de points blancs; la queue noire est coupée par une ligne brisée blanche. Les bras

[1] Maspero, *Momies royales de Deir-el-Bahari*, p. 331.

sont verts, le haut des ailes blanc avec lignes ondulées bleues, les plumes forment des bandes vertes, bleues et rouges, les plumes des extrémités étant noires. Au lieu de pattes l'animal a des jambes humaines, jaunes; l'attache du haut est blanche. Au-dessus des ailes ondulent deux serpents blancs parsemés de points rouges. Sur les dessins, plus particulièrement sur les parties blanches ou jaunes, on a étendu irrégulièrement un vernis devenu jaune. Le fond est rouge.

Couvercle.

Il est en bois de sycomore, recouvert d'un enduit de mortier brun sur lequel on a étendu une mince couche de plâtre destinée à recevoir les peintures.

Le visage est jaune, le tour des yeux bleu. Le *klaft* est à bandes verticales jaunes et bleues; sur le sommet de la tête sont posées trois fleurs de lotus qui pendent sur le front. On avait ajouté un uræus qui a été brisé.

Tout le haut de la poitrine est couvert par un riche collier imitant des guirlandes de fleurs multicolores, et garni à la partie inférieure de fleurs de lotus épanouies séparées par des boules jaunes. Les mains appliquées sur le couvercle font saillies au milieu de ce collier; elles sont représentées fermées, comme dans les cercueils d'hommes, et sur la main droite on a tracé à l'encre, en hiératique, le nom de Ramsès Ier, .

Au-dessous du collier sont tracées de nombreuses scènes religieuses et figures symboliques en couleurs bleues, vertes et rouges formant des empâtements pour les figures principales, se détachant sur le fond blanc devenu jaune par suite du changement de couleur du vernis étendu uniformément sur le tout.

Les tableaux qui subsistent sont les suivants, du haut en bas :

Première zone. Au centre, un scarabée bleu tenant un disque vert; à droite et à gauche, Osiris-momie assis dans un naos, tenant deux fouets, coiffé du *klaft;* son nom se réduit à . Devant lui est la nébride d'Anubis, puis une déesse ptérophore, coiffée d'un disque vert, agenouillée sur le signe , tenant entre ses ailes. Son nom est ; elle est suivie d'un épervier monté sur la façade d'un édifice à rainures multicolores.

Deuxième zone. Une déesse agenouillée étend ses ailes. Elle a sur la tête un disque d'où pendent deux uræus; elle se nomme également . A leur suite sont divers emblèmes peu distincts.

Troisième zone. Semblable à la première.

Quatrième zone. Un vautour plane, tenant dans ses serres les anneaux et les plumes ; en dessous sont couchés deux sphinx. Il est adoré par deux âmes à bras humains. Celle de droite a le signe passé dans le coude, au-dessous de son dos on lit : .

En bordure de ces quatre zones est tracée une colonne d'hiéroglyphes. A droite :

(sic)

A gauche, même texte, finissant : (?).

Les tableaux de la partie inférieure, couvrant les jambes, sont disposés selon une large bande verticale au milieu, accompagnés de scènes symétriques à droite et à gauche, séparées par des lignes d'inscription. La bande centrale comprend quatre tableaux semblables superposés : un scarabée soutenant un disque flanqué de deux uræus, est placé entre deux Osiris assis, coiffés du soleil. Les couleurs des disques alternent : quand celui du scarabée est vert, ceux des Osiris sont rouges et *vice versa*. Les tableaux sont séparés tantôt par une rangée de lotus, tantôt par une série de nœuds . Sur les pieds, au lieu de tableau, est une inscription en trois colonnes dans un carré surmonté du signe du ciel. Ligne centrale : (cette légende est en surcharge); à droite et à gauche : .

Tableaux latéraux. 1° Un personnage debout, vêtu de la robe plissée, tient et présente le feu à Osiris , assis dans un naos, tenant deux fouets. Entre eux est une table chargée d'offrandes;

2° Une divinité debout, momifiée, à tête de serpent barbu, appelée , est séparée par une table d'un Osiris assis dans un naos.

Les tableaux 3, 4 et 5 avaient également Osiris assis; la divinité ou le personnage sont détruits. Les légendes placées au-dessus de ces tableaux sont comme suit :

1 (sic) (?). 2 . 3 . 4 . 5 .

6 .

Sur les pieds sont deux tableaux tournés en sens inverse. Un grand Osiris est debout, tenant à deux mains le fouet. Devant lui sont superposés : un vautour tenant , sur la corbeille , un uræus muni de sur le signe , un personnage agenouillé ayant devant lui un bourgeon.

XXIe dynastie.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 26225; *Guide de Boulaq*, cuve, n° 5249; couvercle, n° 5218; *Notice de Gizeh*, n° 1228; Maspero, *Momies royales*, p. 551, pl. X.

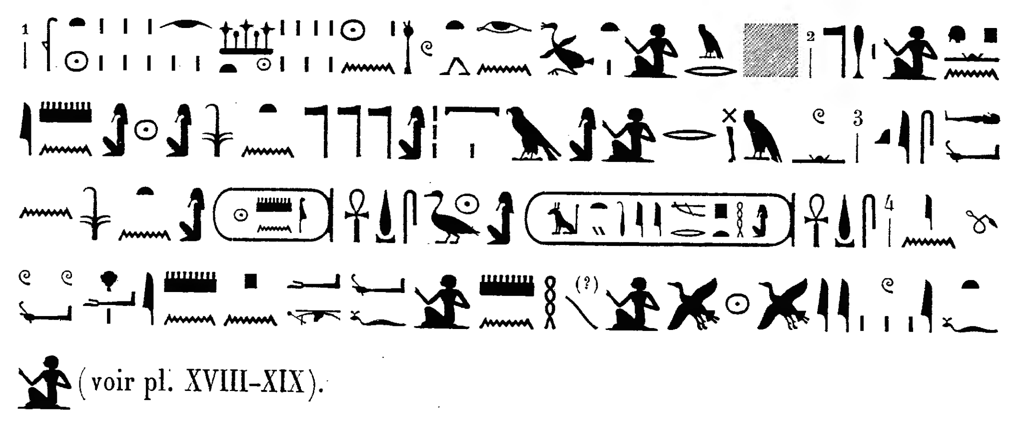
61019. Cercueil de Séti Ier. — Bois de cèdre. — Long. 2 m. 15 cent., largeur maximum 0 m. 73 cent., largeur aux pieds 0 m. 51 cent., hauteur au visage 0 m. 82 cent., hauteur à la poitrine 0 m. 68 cent., hauteur aux pieds 0 m. 54 cent., hauteur de la cuve 0 m. 40 cent. à 0 m. 54 cent. (pl. XVI, XVIII et XIX).

Grand cercueil en bois de cèdre, dont les pieds sont brisés. Cuve et cercle étaient extérieurement recouverts de toile stuqués et dorés; mais on a gratté toute la décoration primitive et passé une couche générale de blanc; l'intérieur est enduit de bitume. Ce devait être un beau sarcophage du commencement de la XVIIIe dynastie, solidement fait; la planche des pieds de la cuve est assemblée avec les côtés par des tenons en forme de queue d'aronde. Les yeux incrustés d'émail blanc et noir sont du premier état, mais les sourcils sont seulement peints en noir. L'oreille, le cordon qui attachait la barbe sont dessinés en noir; sur le front est un bandeau jaune bordé de rouge. Le capuchon encadre la figure sans former de plis, les pattes se terminent en demi-cercle sur la poitrine. Sur la tête est peint un uræus, dont le cou qui était rapporté manque. Les mains sont fermées.



Sur la poitrine, les cartouches de Séti Ier ont été tracés à l'encre noire, posés sur le signe . Le scribe semble avoir commis une erreur en plaçant l'inscription et avoir mis d'abord le prénom dans le cartouche réservé au nom, du moins on distingue encore un en travers des signes .

Trois procès-verbaux sont inscrits à l'encre noire sur le couvercle, en écriture hiératique. Le premier, de quatre lignes, est tracé sur la poitrine, en partie sous le supportant les cartouches. Il se transcrit ainsi :



(voir pl. XVIII-XIX).

Le second procès-verbal est un peu plus bas (pl. XIX); il est dû probablement au même scribe qui a tracé les cartouches sur la poitrine, lesquels couvrent en partie le premier document.

La dernière inscription vient juste au-dessous de la précédente :

Conservation. Assez bonne. Le sommet de la tête est brisé, le bout des pieds manque. Taches d'eau sur le couvercle.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 26213; *Guide de Boulaq*, n° 5232; *Notice de Gizeh*, n° 1180; Maspero, *Momies royales*, p. 553, pl. X, XI, XII; É. Brugsch, *La Trouvaille de Deir-el-Bahari*, pl. VII.

61020. Cercueil de Ramsès II. — Long. 2 m. 05 cent., largeur maximum 0 m. 42 cent., largeur aux pieds 0 m. 35 cent., hauteur au visage 0 m. 77 cent., hauteur à la poitrine 0 m. 71 cent., hauteur aux pieds 0 m. 69 cent., hauteur de la cuve seule 0 m. 34 cent. à 0 m. 42 cent. (pl. XX, XXI, XXII et XXIII).

Le cercueil de Ramsès II n'a pas été fait pour ce Pharaon; c'est une bière plus ancienne qui a été appropriée pour lui. Toute la décoration primitive a été soigneusement grattée et remplacée par une couche uniforme de peinture jaune qui est tombée en majeure partie.

La coiffure est le *nemes*, formant pli sur les tempes et se terminant dans le dos par une sorte de natte; l'aspect original devait être celui des cercueils des Thotmès. On remarque sur les côtés l'indication de la cheville, comme au sarcophage de Tāaken.

Les yeux sont peints blanc et noir, des lignes noires marquent le cou et les bracelets. Une barbe tressée est attachée au menton, sur le front se dresse l'uræus à cou multicolore. Les mains croisées sur la poitrine tiennent le fouet et la crosse sculptés en bois, avec manche peint alternativement rouge et jaune.

L'intérieur de la cuve est jaune, la tranche rouge.

Sur le couvercle on a tracé à l'encre noire deux grands cartouches de Ramsès et trois procès-verbaux dont deux sur la poitrine, le troisième au sommet de la tête.

Le premier texte, qui date de Herhor, a été lavé, si bien qu'il est impossible de le rétablir en son entier et que je n'en donne la transcription que sous toutes réserves :

Le second procès-verbal a été tracé par-dessus le premier; il est assez net (pl. XXII).

Enfin, le troisième constat est écrit sur la partie du couvercle placée derrière la tête, d'une manière très cursive (pl. XXIII).

61.022

[hieroglyphs]

Le dessous du couvercle est évidé dans sa partie supérieure de manière à laisser la place suffisante pour le buste et le visage.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 26214; *Guide de Boulaq*, n° 5233; *Notice de Gizeh*, couvercle, n° 1181; cuve, n° 1237; Maspero, *Momies royales*, p. 556, pl. XI; É. Brugsch, *La Trouvaille de Deir-el-Bahari*, pl. VIII et IX.

61021. Cercueil de Ramsès III. — Cartonnage. — Long. 1 m. 89 cent., largeur maximum 0 m. 52 cent., largeur aux pieds 0 m. 29 cent., hauteur au visage 0 m. 43 cent., hauteur à la poitrine 0 m. 36 cent., hauteur aux pieds 0 m. 34 cent., hauteur de la cuve 0 m. 20 cent. à 0 m. 28 cent. (pl. XX).

La momie de Ramsès III était enfermée dans un cercueil léger en cartonnage qui a été trouvé à l'intérieur du sarcophage gigantesque de Nefertari. Il est composé de huit à dix épaisseurs de grosse toile collées ensemble, enduites de plâtre sur les deux faces. Cet assemblage était assez résistant et assez épais pour recevoir des tenons; pourtant on a muni le couvercle d'un léger cadre en bois formant le pourtour.

Le *klaft* est à pans carrés du bas, aucun insigne de royauté n'y est attaché; les mains sont fermées sur la poitrine. On remarque quelques traces de dorure, mais ce métal a été enlevé, et c'est peut-être en ce faisant qu'on a mutilé le cercueil, enlevant la surface à coups de hache. On a plus tard passé à grands coups de pinceau une couche de peinture brun-rouge sur tout l'extérieur, tandis que l'intérieur a été enduit de bitume.

Ce cartonnage n'a aucune inscription et n'avait pas été fait pour Ramsès III, puisqu'il ne peut entrer dans le cercueil léger portant le nom de ce roi, qui a été retrouvé dans la tombe d'Aménothès II, occupé par la momie d'Aménothès III (n° 61040).

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 26208 *a*; *Guide de Boulaq*, n° 5229; *Notice de Gizeh*, n° 1182; Maspero, *Momies royales*, p. 535-563; É. Brugsch, *La Trouvaille de Deir-el-Bahari*, pl. IV.

61022. Cercueil de [hieroglyphs]. — Bois de sycomore. — Long. 2 m. 01 cent., largeur maximum 0 m. 58 cent., largeur aux pieds 0 m. 41 cent., hauteur totale à la coiffure 0 m. 70 cent., hauteur à la poitrine 0 m. 62 cent., hauteur aux pieds 0 m. 71 cent., hauteur de la cuve seule 0 m. 40 cent. (pl. XXIV).

Cercueil anthropoïde, fait soigneusement, couvert de toile, stuqué et peint en couleurs variées.

Cuve.

Derrière la tête, Nephthys, à chairs vertes, vêtue de rouge, est agenouillée sur le signe de l'or. Les emblèmes et sont passés à ses coudes tandis que ses mains agitent en l'air deux signes .

Les côtés de la tête sont ornés de deux grands et deux .

Côté gauche. Il est divisé en cinq compartiments par des bandes à inscription descendant du couvercle; chaque case contient une figure de divinité et une légende :

1° Thot tourné à droite, à tête d'ibis, à chairs rouges, vêtu de la *chenti*, une écharpe en travers de la poitrine, tient à deux mains un sceptre fourchu du bas, fait dans le haut, sur lequel est posé le signe du ciel : (sic)

2° Amset marchant, à tête humaine, vêtu d'une *chenti* jaune à raies rouges et d'un corselet à damier vert clair et bleu foncé :

3° Anubis à tête de chacal, vêtu comme les génies :

4° Duamutef à tête de singe :

5° Thot, semblable au premier, tourné à gauche :

Côté droit. La décoration est analogue à celle du côté opposé.

1° Thot tourné vers la gauche, portant le ciel sur un sceptre : (sic)

2° Hapi à tête humaine, marchant vers la droite : [1] … [2] …

3° Anubis à tête de chacal : [1] … [2] … [3] …

4° Kabhsenuf hiéracocéphale : [1] … [2] … [3] …

5° Thot uranophore : [1] … [2] …

Pieds. Un grand multicolore, muni de bras qui tiennent les sceptres est dressé entre deux boucles .

Couvercle.

Le visage est rouge, le tour des yeux, les sourcils, le cordon de la barbe sont noirs; cette dernière est brisée depuis l'origine, car on a passé la couche de rouge sur la partie restée dans le menton.

Le *klaft* est à rayures jaunes et bleues; une guirlande de fleurs ceint le front sur lequel, d'autre part, tombe un faisceau de trois lotus, dont un seul épanoui. Un réseau composé de perles de formes diverses, suivant les rangs, entre autre des et des , couvre tout le haut du corps; une guirlande composée de feuilles pliées, de pétales diversement disposés et de lotus épanouis, s'arrondit sur la poitrine, attachée à des extrémités en forme de tête d'épervier. Une longue chaîne passée au cou supporte un pectoral où l'on voit Râ hiéracocéphale accroupi dans une barque.

Les bras, semi en relief, sont croisés sur la poitrine; les mains tiennent un et un . Sur le ventre, une Nout agenouillée étend ses bras munis d'ailes, elle est appelée : . Au-dessous de Nout, commencent deux inscriptions affrontées, remplissant deux bandes jointes qui s'étendent jusqu'à la pointe des pieds. Deux lignes d'inscriptions sont placées le long du bord du couvercle, enfin trois bandes simples et une bande double descendent du couvercle sur la cuve, découpant sa surface en un certain nombre de rectangles occupés par des tableaux.

Les deux bandes médianes commencent par : ; celle de gauche continue :

; celle de droite :

Les bandes transversales portent les inscriptions suivantes :

A gauche : 1° Double bande de la poitrine :

et

2°

3°

4°

A droite : 1°

et

2°

3°

4°

Bandes suivant la bordure du couvercle :

A gauche : 1°

(sic)

2°

A droite : 1° Pareil à son pendant, sauf la fin :

2° (sic)

Tableaux. Les vides du tableau où se trouve Nout ailée sont remplis par plusieurs figures, semblables des deux côtés. A partir de la bande centrale on voit un œil mystique, un uræus, et, faisant face, un Thot accroupi, coiffé du disque lunaire, sur les genoux. Au delà du bout des ailes, un *bennou* est debout devant le soleil à l'horizon .

Premier rectangle à gauche. Divisé en deux registres :

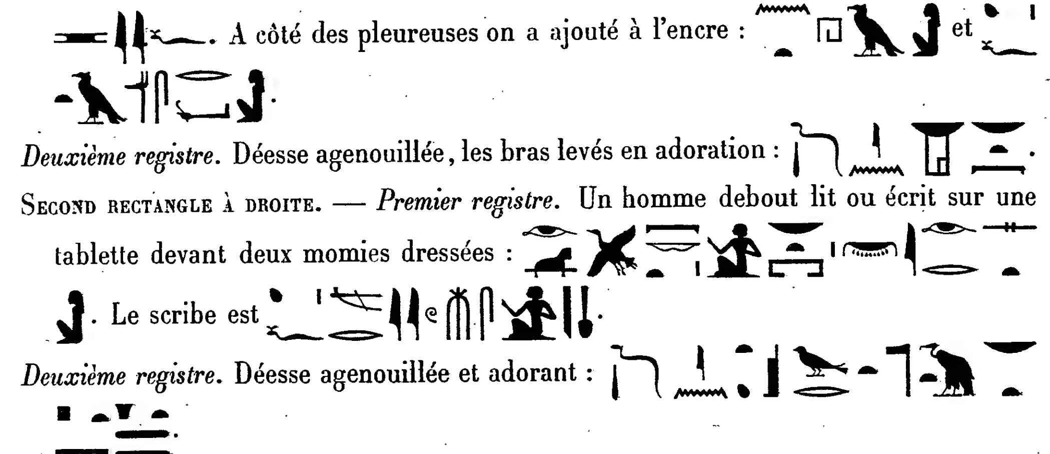
Premier registre. Paherpet, debout, vêtu d'une jupe plissée, adore Ptah, debout, suivi d'une déesse coiffée du disque qui le protège de ses ailes. Sur un autel est placé un vase surmonté d'une fleur de lotus. Les légendes, coupées en petites lignes, sont : , , (?) .

Deuxième registre. Paherpet est assis sur une chaise à pieds de lion; devant lui son fils debout présente l'encensoir et verse la libation sur une table chargée d'offrandes. Légendes : et .

Premier rectangle à droite. — *Premier registre.* Paherpet adore Osiris assis et Hathor debout, coiffée du disque et des cornes : , et .

Deuxième registre. Pen-Amen présente l'encens et verse la libation sur le repas funéraire devant son père assis : et .

Second rectangle à gauche. — *Premier registre.* Deux femmes vêtues de blanc, les cheveux tombants, se lamentent près de deux momies placées debout. Au-dessus des momies, on lit : (?) et en sens opposé



. A côté des pleureuses on a ajouté à l'encre : et .

Deuxième registre. Déesse agenouillée, les bras levés en adoration : .

SECOND RECTANGLE À DROITE. — *Premier registre.* Un homme debout lit ou écrit sur une tablette devant deux momies dressées : . Le scribe est .

Deuxième registre. Déesse agenouillée et adorant : .

Sur les pieds est un tableau coupé en deux par la bande centrale, et tourné en sens inverse. A la base est un bassin rempli d'eau (rectangle vert avec ondulations noires); la déesse Nout, coiffée , sort du tronc d'un gros arbre dont les rameaux sont couverts de feuilles en forme d'amandes et de grappes de fruits rouges. D'une main elle porte un plateau chargé de pains, de l'autre elle verse l'eau d'un vase . Les trois filets d'eau traversent la bande d'inscription et sont reçus à gauche par un homme et une femme agenouillés sous l'arbre.

Sous les pieds de la momie Isis est agenouillée sur une natte posée sur le signe . Elle est coiffée ; un et un sont passés dans ses bras levés, les mains agitant des signes . La légende encadre ce tableau à droite et à gauche : .

La tranche est peinte en rouge, l'intérieur passé au goudron.

Tout l'extérieur est couvert d'un vernis jaune, sauf les vêtements et les parties qu'on voulait laisser d'un blanc pur. Ce vernis s'est un peu écaillé, autrement la conservation est bonne.

Les noms et titres, le style, tout annonce la XXe dynastie.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 26223; MASPERO, *Momies royales*, p. 582.

61023. Cercueil anonyme. — Bois de cèdre. — Long. 1 m. 95 cent., largeur maximum 0 m. 60 cent., hauteur aux pieds 0 m. 62 cent., hauteur à la figure 0 m. 56 cent. (pl. XXIV).

Cercueil à forme humaine, entièrement peint en blanc, sans aucun dessin ni inscription; la momie qu'il contient est, du reste, aussi anonyme, et préparée d'une manière toute particulière. Le couvercle est à visage d'homme coiffé du *klaft*, avec les bras croisés et mains fermées sur la poitrine.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 26218; *Guide de Boulaq*, n° 5239; *Notice de Gizeh*, n° 1200; MASPERO, *Momies royales*, p. 548.

61024

61024. Cercueil de Nozemit. — Bois de cèdre et de sycomore.

Double cercueil en bois de cèdre, la tête de la cuve en sycomore, malheureusement mutilé par les voleurs à cause de la richesse de sa décoration.

CERCUEIL EXTÉRIEUR.

Long. 2 m. 08 cent., largeur maximum 0 m. 73 cent., largeur aux pieds 0 m. 43 cent., hauteur à la figure 0 m. 78 cent., hauteur à la poitrine 0 m. 63 cent., hauteur aux pieds 0 m. 80 cent., hauteur de la cuve seule 0 m. 40 cent. à 0 m. 48 cent.

COUVERCLE.

Il figurait la grande prêtresse Nozemit momifiée, les bras croisés sur la poitrine, ayant un *klaft* bleu et de grosses boucles d'oreilles dorées, un bandeau doré ceignant le front. Tout le corps avait d'abord été peint de scènes diverses suivant le goût de la XXIe dynastie; mais ensuite on avait doré tout le corps, sauf le *klaft* et les yeux qui étaient incrustés. Les pillards de la nécropole ont enlevé tout cet or, coupant avec des outils toute la surface, entamant même le bois, et quelques vestiges de la décoration primitive ont ainsi été mis à découvert, par exemple le collier multicolore couvrant le haut de la poitrine.

L'intérieur du couvercle est enduit de bitume, sans inscriptions.

CUVE. (Pl. XXV)

L'extérieur de la cuve ayant été entièrement stuqué et doré a été dépouillé de toute son ornementation par les voleurs.

L'intérieur est peint en brun rouge, avec dessins au trait blanc.

Dans le fond, une grande déesse Nout est debout sur le signe , abaissant ses bras munis d'ailes, tenant des signes . Elle a l'uræus au front et cinq autres serpents dressés sur sa tête. Elle est appelée .

Au-dessus de sa tête est un disque avec deux uræus supportant les signes de vie ; sur les côtés, des faucons perchés sur , coiffés de l'*atef*, le *menat* sur le dos. Celui de droite est désigné . Plus bas, deux uræus dressés sur les plantes du Midi et du Nord, coiffés de l'*atef*, munis d'ailes, portent et . Celui de droite est , celui de gauche . A côté des jambes de la déesse sont deux emblèmes .

En dessous est dressé l'emblème d'Abydos avec légende entre deux béliers coiffés des plumes d'Amon, montés sur des supports d'honneur. Au-dessus de celui de droite on lit , sur celui de gauche .

Parois verticales. — Tête. Un scarabée à ailes d'oiseau supportant un disque à deux uræus . Sur les côtés, , et à droite, un .

CÔTÉ GAUCHE. — *Premier tableau.* Osiris-momie ithyphallique couché sur un lit à tête, pieds et queue de lion : [hiéroglyphes]. Au-dessus de lui vole un faucon [hiéroglyphes]. Le tableau est surmonté de [hiéroglyphes]; vers le bas on lit [hiéroglyphes].

Deuxième tableau. Un disque ailé [hiéroglyphes] et au-dessus [hiéroglyphes].

Troisième tableau. La reine Nozemit agite le sistre devant Sokaris, momie hiéracocéphale coiffée du disque. Légende (*v*) : [hiéroglyphes].

CÔTÉ DROIT. — *Premier tableau.* Semblable à celui de gauche. Légende d'Osiris : [hiéroglyphes]; du faucon : [hiéroglyphes]. Au-dessus : [hiéroglyphes].

Deuxième tableau. Disque ailé comme à gauche, appelé [hiéroglyphes]. Au-dessus : [hiéroglyphes].

Troisième tableau. Nozemit agite deux sistres devant Sokaris. Légende : [hiéroglyphes].

Deux inscriptions sont tracées sous le bord de la cuve, depuis le sommet de la tête jusqu'aux pieds. A gauche (*h*) : (→) [hiéroglyphes] (*v*) [hiéroglyphes]. A droite (*h*) : (←) [hiéroglyphes] (*v*) [hiéroglyphes].

PIEDS. L'emblème [hiéroglyphe] entre deux signes [hiéroglyphe].

Le dessous de la cuve est enduit de bitume.

CAISSE INTÉRIEURE.

Long. 1 m. 88 cent., largeur maximum 0 m. 58 cent., largeur aux pieds 0 m. 30 cent., hauteur au visage 0 m. 50 cent., hauteur à la poitrine 0 m. 45 cent., hauteur aux pieds 0 m. 57 cent., hauteur de la cuve seule 0 m. 27 cent. (pl. XXV-XXVII).

De même que le grand sarcophage, le second cercueil avait d'abord été peint, puis il a

été enduit de stuc, doré et richement décoré, les dessins étant tantôt en relief, tantôt incrustés de verres multicolores. Il est curieux que les voleurs aient mutilé toutes les parties dorées en laissant celles où il y avait des incrustations de verre. Ont-ils craint d'ébrécher leurs instruments, ou est-ce par superstition?

Couvercle (pl. XXVI).

Nozemit est momifiée, les bras croisés sur la poitrine. Le *klaft* est bleu, imitant des cheveux qui tombent en ondulant. Trois fleurs de lotus et deux boutons (en incrustations) tombent sur le front, ceint d'une guirlande de fleurs. De grosses boules dorées étaient attachées aux oreilles. Un collier de perles cylindriques se voit entre les pattes du *klaft,* tandis qu'un autre, imitant des guirlandes, terminé par des têtes de faucon, couvre toute la poitrine. Les bras sont ornés de bracelets, et les coudes pris dans un ornement imitant une fleur de lotus. Au-dessus des bras, un scarabée déploie des ailes d'oiseau et porte un disque solaire; au-dessous est posé un pectoral flanqué de deux uræus mitrés de l'*atef,* et sous lequel pendent des lotus. Il porte comme tableau un scarabée entre deux faucons coiffés du *pchent* et deux uræus ayant le disque sur la tête. De chaque côté du pectoral, une petite scène montre Thot ibiocéphale agenouillé, présentant l'œil mystique à un dieu momifié coiffé du disque, tenant et . Légende : .

Sur le ventre, la déesse Nout est agenouillée, étendant ses ailes et tenant des signes .

Légende (*v*) : 1 2 3 4 .

Du ventre au bout des pieds se développent trois colonnes d'hiéroglyphes incrustés en verre de différentes couleurs.

Milieu (*v*) : (→) [1] .

A gauche (*v*) : (→) .

A droite (*v*) : (←)

(1) Piehl, *Inscriptions*, I, pl. LXVI.

Sur les côtés où tout était doré et a été enlevé, il y avait des bandes d'inscriptions descendant sur la cuve et des personnages dans les cases ainsi limitées. Une inscription suivait le bord du couvercle, il n'en reste que ces quelques signes :

L'intérieur est peint en brun rouge, sans inscriptions.

CUVE. (XXVII)

La décoration extérieure est totalement détruite.

INTÉRIEUR. Tout l'intérieur est orné de scènes mythologiques peintes en couleurs variées sur fond jaunâtre.

FOND. I. Shou debout coiffé porte une barque sur laquelle est un scarabée à ailes déployées portant un disque ; il est accompagné de deux uræus. Sous les extrémités de la barque sont placés deux yeux mystiques avec uræus .

A côté des bras de Shou se tiennent deux faucons ayant un uræus devant les pattes, un collier avec *menat,* et plus bas deux génies criocéphales, agenouillés, qui lui soutiennent les bras.

Légende de Shou (*v*) : 1 2 .

A côté du corps de Shou (*v*) : .

Sous l'*ouza :* à gauche, à droite.

Derrière les génies : à gauche (*v*) : ; à droite (*v*) : .

II. *Tableau principal.* Nout debout abaissant ses bras munis d'ailes, tenant . Elle a sur la tête une couronne à palmettes, au front l'uræus coiffé du disque et des cornes, un large collier, trois bracelets à chaque bras. Au cou est pendu un pectoral renfermant deux éperviers; sa robe est quadrillée en losanges bleus et verts. Ses pieds posent sur un signe .

Légende (devant sa figure) (*v*) : .

Aux côtés de sa tête, deux uræus ailés, mitrés de l'*atef,* portent et . A gauche c'est , à droite .

Au-dessus des bras, Isis à droite, Nephthys à gauche, agenouillées sur , un passé

dans le bras, adorent des emblèmes d'Abydos, accompagnés chacun de deux béliers coiffés des plumes d'Amon, posés sur le support d'honneur. Un animé porte un flabellum.

A gauche, légende d'Osiris :

Légende d'Isis :

A droite, légende d'Osiris :

Légende de Nephthys :

Sous les ailes, deux faucons, dont celui de gauche est posé sur le, sont coiffés de l'*atef* et ont un collier avec contrepoids. Un uræus se dresse devant leurs pattes, un autre coiffé à gauche, à droite, s'enroule autour d'une plante derrière eux.

Légende à gauche : , à droite :

III. Osiris-momie est debout dans un coffre dont le couvercle porte une tête de faucon. Deux chacals debout sur des supports d'honneur l'accompagnent, un uræus dressé devant eux, celui de gauche tenant un flabellum. Devant lui sont posés des aliments et fleurs, surmontés de, derrière les emblèmes et .

Légende (*v*) :

Se tenant debout aux côtés du coffre, Isis à droite, Nephthys à gauche étendent un bras dans lequel sont enfilés deux signes .

Légende d'Isis (*v*) : (?)

Légende de Nephthys (*v*) :

Au-dessus de Nephthys est un *ouza* muni d'ailes d'où pend un uræus.

IV. Une déesse nue, assise à terre, supporte une barque sur laquelle est un soleil rayonnant flanqué de deux uræus ailés. Sous les extrémités de la barque sont deux uræus, au-dessus des bras de la déesse deux ; deux sont placés aux extrémités du tableau. A droite et à gauche de la déesse deux dieux sont agenouillés, en adoration; en dessous d'eux il y a un serpent et devant un ; de plus un est dressé devant le dieu de droite.

Légende de la déesse : .

Légende du dieu de droite : .

Légende du dieu de gauche : .

V. Isis à gauche, Nephthys à droite, agenouillées sur , une main posée sur , se lamentent. Entre elles est et au-dessous encore . Derrière elles et dessous .

Légende d'Isis : .

Légende de Nephthys : .

PAROIS VERTICALES. — TÊTE. Un scarabée à ailes d'oiseau porte un disque noir, protégé par deux uræus ailés. Il est posé sur un . de chaque côté duquel est une âme en adoration : . Derrière l'âme : .

CÔTÉ GAUCHE. I. Tableau surmonté de cette inscription : . Il figure huit divinités momifiées, ayant chacune un petit autel devant elle.

1° Osiris, .

2° Osiris, .

3° Hiéracocéphale avec disque noir : .

4° Shou coiffé .

5° Khepra avec un scarabée sur la tête.

6° Nefertum coiffé des deux plumes sortant du lotus.

7° à tête humaine.

8° La déesse .

II. Anubis veille la momie de la reine assimilée à Isis étendue sur un lit au-dessous duquel sont des aliments et les quatre vases canopes.

Légende : .

Deux faucons posés sur étendent leurs ailes au-dessus du lit et plus haut plane un vautour . Au-dessus, deux faucons sont posés sur , ayant devant eux, tandis que des uræus ailés les protègent.

III. Isis à droite, Nephthys à gauche, se lamentent devant .

Légende d'Isis : .

Légende de Nephthys : .

IV. Deux chacals couchés vis-à-vis l'un de l'autre, tenant , un fouet sur l'épaule. Leur nom est donné et . Au-dessus du dos : .

V. Tableau dans l'angle au-dessus des ailes de la Nout du fond. En bas Osiris-momie debout, , dont la tête est soutenue par une déesse désignée , qui a en guise de tête.

Au-dessus, un phénix, , coiffé de l'*atef* est protégé par un grand uræus ailé, coiffé de l'*atef*, dressé sur la plante , représentant . Derrière l'uræus : .

VI. Nozemit, sous l'aile de Nout, agite deux sistres devant Sokaris, momie debout hiéracocéphale, coiffé de l'*atef*. Devant le dieu il y a un autel et les quatre génies funéraires debout sur une fleur de lotus, avec au-dessus d'eux; derrière la nébride d'Anubis et plus haut .

Légende de Nozemit (*v*) : 1 2 3 .

Légende de Sokar (*v*) : 1 2 .

Au-dessous de ce tableau on lit (*h*) : .

VII. A gauche, une momie de femme debout avec sur la tête.

Légende : .

A droite, la regardant, une vache momifiée, le disque et les plumes entre les

cornes, un collier au cou, est couchée sur un socle portant écrit : . On l'appelle .
Au-dessus de son dos est un disque ailé de abritant .

Sous le tableau on lit : .

VIII. Nout est debout dans un arbre ayant des grappes de fruits rouges. D'une main elle porte une corbeille contenant des pains ronds, de l'autre elle incline un vase d'où s'échappent quatre filets d'eau. Deux vont à la bouche de Nozemit qui est debout devant l'arbre, deux sont recueillis par une âme qui se tient sous l'arbre. Sur le tronc de l'arbre on lit : . Légende de Nout : .

Légende de Nozemit : .

Derrière l'âme : . Sous l'arbre est un uræus .

Inscription sous le tableau : .

Côté droit. I. Titre : et au-dessous série de divinités momifiées.

1° Osiris, .

2° Osiris, .

3° Dieu à tête de *bennou* coiffé de l'*atef*.

4° Anti coiffé .

5° Horus hiéracocéphale couronné du *pchent*.

6° Qeb, .

7° Déesse .

8° Déesse .

II. Même tableau qu'à gauche, mais ici c'est la momie d'Osiris qui est sur le lit sous lequel sont placés et les quatre canopes.

Légende d'Osiris : .

Légende d'Anubis : .

Le vautour planant est ici celui de .

III. Les deux pleureuses accroupies, comme à gauche.

Légende d'Isis : .

Légende de Nephthys : .

IV. Les deux chacals couchés . Au-dessus d'eux : .

V. Mêmes représentations que sur la paroi opposée.

Légende d'Osiris : .

Légende de la déesse : .

Légende du Phénix : .

Légende de l'uræus ailé : .

VI. Nozemit, le sistre en main, adore Osiris devant lequel sont les quatre génies funéraires, debout sur une fleur de lotus.

Légende d'Osiris : .

Légende de Nozemit : .

Sous ce tableau on lit (*h*) : .

VII. Momie de femme ayant sur la tête, en face de la vache momifiée d'Hathor, coiffée du disque et des plumes.

Légende de Selkit (*v*) : .

Légende de la vache (*h*) : et sur le socle : .

Au-dessus de la vache, un disque ailé, , et .

Sous le tableau on a encore tracé : .

VIII. Momie de femme avec sur la tête, faisant vis-à-vis aux quatre génies

61024

funéraires qui sont ainsi qualifiés : 1° ... ; 2° ... ; 3° ... ; 4° ...

L'inscription sous le tableau répète leurs noms (*h*) : ...

Deux inscriptions commençant au-dessus de la tête suivent les bords de la cuve.

A gauche (*h*) : (→) ... (*v*) ...

A droite (*h*) : (←) ... (*v*) ...

Pieds. Isis coiffée ..., accroupie sur ..., étend ses bras ailés.

Légende : ...

Sur les côtés du ... sont placés ... regardant vers l'extérieur; deux anneaux ... sont posés, celui de droite en bas, celui de gauche en haut du tableau.

Au-dessus on lit (*h*) : ...



Le dessous de la cuve est stuqué et enduit de bitume.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 26215; *Guide de Boulaq*, couvercle extérieur, n° 5204; cuve extérieure, n° 5242; cercueil intérieur, n° 5234; *Notice de Gizeh*, couvercle extérieur, n° 1204; cuve extérieure et cercueil intérieur, n° 1195; Maspero, *Momies royales*, p. 569, pl. XIX.

61025. Cercueil de Thotmès Ier et Pinozem. — Bois de cèdre.

Ce cercueil a servi deux fois : fait primitivement pour Thotmès Ier, il a été mutilé puis remanié pour servir au grand prêtre Pinozem.

CERCUEIL EXTÉRIEUR.

Long. 2 m. 32 cent., largeur maximum 0 m. 72 cent., largeur aux pieds 0 m. 47 cent., hauteur à la figure 0 m. 70 cent., hauteur à la poitrine 0 m. 61 cent., hauteur aux pieds 0 m. 55 cent., hauteur de la cuve seule 0 m. 37 cent. à 0 m. 47 cent. (pl. XXVIII à XXXIV).

Couvercle.

Dans l'état primitif l'ornementation était assez simple. Le *klaft* avait des rayures remplies de pâte bleue; le cordon d'attache de la barbe postiche était indiqué de même. Une colonne d'inscription gravée et peinte en bleu descendait de la poitrine aux pieds : [hiéroglyphes]. La fin manque, le bout des pieds ayant disparu. Le reste du corps était peut-être couvert de plumes, comme sur le couvercle d'Aahmès, et doré. Lorsque le cercueil fut attribué à Pinozem, on refit toute la décoration dans le goût de la XXIe dynastie. Après avoir gratté l'ancienne ornementation on enduisit toute la surface d'une épaisse couche de stuc, maintenue par deux couches de toile, dont une collée sur le bois. Le *klaft* fut peint à bandes bleu et or, tout le corps fut doré et incrusté de plaquettes de verre rouge, bleu turquoise et bleu lapis, dans le même style que le cercueil de Nozemit. On incrusta ainsi le bandeau autour du front, le gorgerin et le large collier imitant des fleurs qui couvre tout le haut de la poitrine, les bracelets, un scarabée supportant le disque entre deux *ouzas* au-dessus des poignets croisés, et un pectoral renfermant un scarabée ailé portant le disque dans une barque. Ce sont les seules parties subsistantes, tout le reste du corps, y compris la figure, ayant été mutilé par les voleurs qui ont enlevé la surface à coups de hache, entaillant même le bois pour avoir l'or. Dans les mains fermées il est resté le haut d'un [hiéroglyphe] et la partie inférieure d'un [hiéroglyphe], sculptés en ébène.

Le dessous du couvercle qui était primitivement jaune a été peint en rouge foncé puis en noir et a reçu une inscription en hiéroglyphes cursifs, tracée en jaune, en lignes horizontales de droite à gauche, au-dessous d'un disque ailé (pl. XXX-XXXI).

Cette inscription comprend un certain nombre de chapitres du *Livre des morts*. J'indique de quelle recension des textes réunis par M. Naville le texte s'approche le plus.

(1) Chap. II, A. e. — (2) Chap. VIII, P. b. — (3) Chap. IX, P. b. — (4) Chap. LXIV.

(1) Chap. I. B. I. a. La fin donne les deux variantes de texte.

(1) Chap. cxvii, B., a.

(1) Chap. CXVIII, variante. — (2) Chap. CXIX, édition écourtée. — (3) Chap. CLIV.



L'extrémité du côté des pieds manque.

Cuve.

Elle est faite en bois de cèdre, couvert extérieurement de toile et stuqué. Le *klaft* est à rayures bleu et or et a été respecté, sur les côtés, par les voleurs qui ont détaché toute la partie supérieure de la tête.

Les côtés ont été entièrement grattés, ce qui semblerait indiquer qu'ils étaient uniformément couverts d'or, avec des inscriptions gravées, rehaussées de bleu ou peut-être de plaquettes de pierres ou émaux. On ne voit plus trace de cette décoration, sauf sur le côté droit où l'on devine les signes .

Sur cette paroi on remarque également des traces d'un remaniement de l'ornementation : les deux *ouzas* qui avaient été gravés et peints en bleu ont été remplis de mortier puis recouverts de plâtre avant la décoration définitive du cercueil.

Intérieur. L'intérieur de la cuve était peut-être rouge; sous la XXIe dynastie, lorsqu'on a donné ce cercueil à Pinozem, on l'a peint en noir, et on a tracé en jaune des dessins et inscriptions.

Parois. Sous le bord supérieur de la cuve, sauf vers les pieds, se poursuit une frise composée d'uræus alternant avec des plumes ; divers tableaux et inscriptions garnissent le reste.

Tête. Le disque solaire rayonnant vers le haut et le bas est tenu entre deux paires de bras , l'une baissée, l'autre levée; sur les côtés sont deux emblèmes de

l'Occident et deux déesses debout, les bras levés dans la pose d'adoration, coiffées l'une du symbole de l'Orient, l'autre de celui de l'Occident.

Après ce tableau, deux inscriptions en colonnes verticales sont placées perpendiculairement, et descendent un peu plus bas que les épaules.

A droite : (←) 1 (1) ... 2 (2) ... 3 ... (3) 4 ... (?) ... 5 ... 6 (4) ... (?) ...

A gauche (5) : (←) 1 ... 2 ... 3 ... 4 ... 5 ... 6 ... (6).

(1) Chap. LXVII, P. d.

(2) Les colonnes suivantes sont écrites en rétrograde.

(3) Chap. LXI, P. d.

(4) Chap. CXX ou XII.

(5) Chap. XCII, commencement.

(6) Cette dernière ligne est tournée en sens inverse des précédentes.

CÔTÉ DROIT. 1° Un œil est posé sur un lit sous lequel sont placés un vase , un casque , une coiffure *nemes* , une crosse et un fouet .

2° Nephthys agenouillée sur le signe appuie ses mains sur un anneau posé sur un vase . Légende : .

3° Un chacal couché, coiffé du *pchent*, le fouet sur l'épaule, tenant le . Au-dessus : .

4° Duamutef et Hapi, à tête de cynocéphale et de chacal, sont accroupis sur des supports entre lesquels est un *ouza*. Le corps momifié, ils tiennent chacun un fouet . Légende : .

5° Osiris-momie est étendu à terre, coiffé de la couronne blanche. Au-dessus de sa tête est un grand *ouza* muni de deux ailes et sous lequel pend un uræus; plus loin plane un épervier tenant l'anneau dans ses serres.

CÔTÉ GAUCHE. 1° Un œil sur un lit sous lequel sont quatre vases .

2° Isis agenouillée, les mains appuyées sur . Légende : .

3° Chacal couché, comme son pendant : .

4° Amset à tête humaine et Kabhsenuf à tête d'épervier agenouillés sur des supports, tenant le flagellum : .

5° Pareil au tableau de droite.

PIEDS. Isis coiffée est debout, les bras levés entre deux emblèmes .

FOND (pl. XXXIV). Une déesse est debout, de profil à droite, vêtue d'une robe quadrillée, abaissant ses bras munis d'ailes pour envelopper la momie. La partie cintrée au-dessus de sa tête est occupée par une petite scène d'adoration. En haut est un ciel courbé sous lequel, au milieu, pend une tête d'épervier d'où sortent deux rangées de ⋆ ⊙ superposés. A droite et à gauche, des âmes lèvent les bras ; derrière elles sont placés les *ouzas*. Au centre, on lit : . Au niveau de la tête de la déesse est placée cette légende en deux lignes horizontales : . Nout est entre deux uræus perchés sur le support , celui d'avant

précédé de [hiéroglyphe]; au-dessus de ses bras on lit verticalement à droite : [hiéroglyphes], à gauche : [hiéroglyphes]. Devant ses pieds, une petite momie, celle de [hiéroglyphe], est dressée, suivie du signe [hiéroglyphe]; derrière elle est planté l'emblème [hiéroglyphe] accompagné d'un œil mystique.

Un autre tableau, au-dessous de la déesse, se compose d'un grand [hiéroglyphe] dressé, adoré par deux âmes [hiéroglyphe], les bras levés, la tête surmontée d'un cône avec fleur de lotus; au-dessus de leur dos est un *ouza*. Les quartiers supérieurs offrent deux grands yeux mystiques munis d'ailes, de bras, et sous lesquels pendent des uræus [hiéroglyphe]. Enfin la partie inférieure du fond est occupée par un texte emprunté au *Livre des morts*, chap. XCII (fin) : [texte hiéroglyphique, lignes 1–10]

La conservation est bonne, pourtant le plâtre se soulève en quelques endroits.

CERCUEIL INTÉRIEUR.

Long. 2 m. 12 cent., largeur maximum 0 m. 60 cent., hauteur au visage 0 m. 21 cent., hauteur à la poitrine 0 m. 16 cent., hauteur aux pieds 0 m. 17 cent. (pl. XXVIII et XXXII).

COUVERCLE.

Il est en bois de sycomore, le visage seul est en cèdre; dans les mains fermées étaient

placés un dont il ne reste que le haut, et un dont le bas seul subsiste, en ébène du Soudan. La barbe manque.

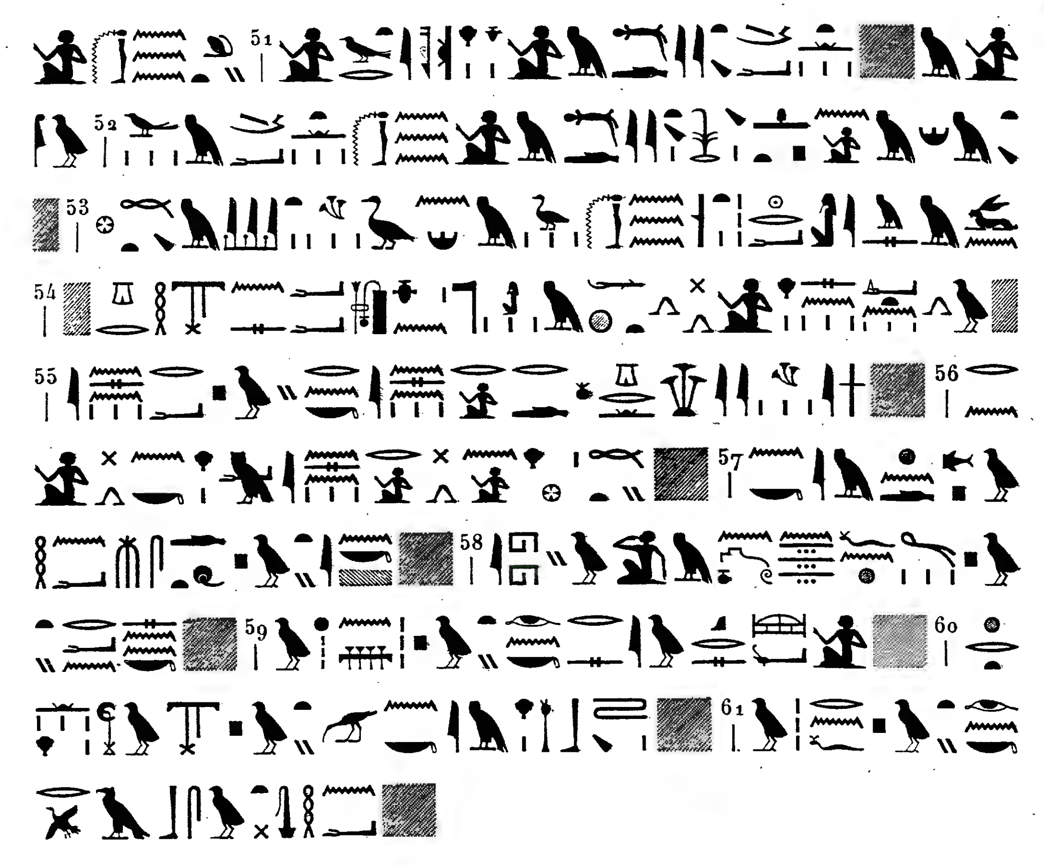
Ce couvercle ne semble pas avoir été retravaillé comme le couvercle extérieur, il ne doit donc avoir été fait que sous la XXIe dynastie, expressément pour le roi Pinozem.

Le *klaft* est bleu avec étroites bandes d'or; le front est ceint d'un bandeau doré portant incrustées des plaquettes carrées de verre bleu lapis, séparées par des filets rouge, bleu turquoise, rouge. Le visage était doré, il a été attaqué par les voleurs qui ne se sont pourtant pas acharnés à enlever toute la dorure. Les yeux en verre et pierre sont restés en place. Le collier entre les pattes du *klaft* imite des perles cylindriques rangées verticalement sur onze rangs séparés par des fils d'or, et présentant la série régulière bleu foncé, rouge, bleu foncé, bleu clair (pour vert), bleu foncé. Le grand collier couvrant la poitrine a trois rangs de triangles rouges et bleus, un rang de plaquettes de trois couleurs et en bas des lotus. L'attache est formée d'une tête de faucon et d'un lotus. Au-dessus et au-dessous des bras croisés sont placés des scarabées ailés incrustés; les poignets ont des bracelets à plaquettes multicolores. Tout le bas du corps était doré sur stuc; le bois a été mis à nu par les voleurs. La partie droite des pieds est brisée.

Le dessous du couvercle est peint en noir, avec dessins et inscriptions jaunes. En haut plane un disque ailé; au milieu une grande déesse est représentée debout, les bras baissés; tout le reste de la surface est couvert d'inscriptions en hiéroglyphes cursifs, empruntées au *Livre des morts* (pl. XXXIII-XXXIV).

(1) Chap. cxxv, P. a.

30
31
32
33
34
35
36
37
38
39 40
41
42
43
44
45 46
47
48
49
50



La cuve allant avec ce couvercle ne se trouvait pas dans la cachette.

61026. Cercueil d'Henttauï. — Bois de cèdre et de sycomore.

Double cercueil anthropoïde, anciennement peint et doré, mutilé par les voleurs. Il était soigneusement fait; ainsi les morceaux formant l'arrondi de la tête de la cuve étaient maintenus par des cordes à boyau logées dans des rainures.

CERCUEIL EXTÉRIEUR.

Long. 2 m. 15 cent., largeur maximum 0 m. 71 cent., largeur aux pieds 0 m. 48 cent., hauteur de la cuve vers la tête 0 m. 53 cent., hauteur vers la poitrine 0 m. 49 cent., hauteur aux pieds 0 m. 41 cent. (pl. XXXV).

COUVERCLE.

Le couvercle du cercueil extérieur n'a pas été retrouvé dans la cachette.

CUVE.

EXTÉRIEUR. Les parois étaient stuquées; l'extérieur peint en gros bleu portait des figures de divinités et des inscriptions gravées sur bandes dorées; ces dernières ont été enlevées en totalité, tandis que les images sacrées ont été respectées en partie.

TÊTE. La tête était couverte du *klaft* à bandes bleu et or. Au sommet devait être placée une déesse agenouillée sur [hieroglyph] entre divers attributs qui ont disparu.

CÔTÉ GAUCHE. La décoration était ainsi composée :

I. Inscription (détruite).
II. Thot coiffé du disque et des cornes, tenant un rouleau de papyrus à la main et discourant.
III. Inscription (détruite).
IV. Chacal, avec le [hieroglyph] sur le dos, couché sur un édicule qui n'existe plus.
V. Inscription (détruite).
VI. Le génie Amset (détruit).
VII. Inscription (détruite).
VIII. Hapi à tête de cynocéphale, corps momifié, debout.
IX. Inscription (détruite).
X. Kabhsenuf à tête de chacal, momifié.
XI. Inscription (détruite).
XII. Duamutef à tête de faucon, momifié.
XIII. Inscription (détruite).
XIV. Tableau dont il ne reste que de faibles vestiges. Peut-être y avait-il l'œil mystique sur un édicule et Thot.

CÔTÉ DROIT.

I. Inscription (détruite).
II. Thot apportant un emblème mutilé. Ordinairement c'est [hieroglyph], mais ici le support est très large et la partie supérieure était plus épaisse.
III. Inscription (détruite).
IV. L'œil [hieroglyph] posé sur un socle qui a été gratté.
V. Inscription (détruite).
VI. Le génie Amset (détruit).
VII. Inscription (détruite).
VIII. Le génie Hapi, à tête de cynocéphale, momifié, debout.
IX. Inscription (détruite).
X. Kabhsenuf debout, à tête de chacal.
XI. Inscription (détruite).
XII. Duamutef hiéracocéphale, momifié.
XIII. Inscription et un emblème ([hieroglyph](?)) détruit.

Sous les pieds, un [hieroglyph] et deux signes [hieroglyph] sont peints en jaune sur le fond bleu, dans un encadrement doré.

INTÉRIEUR. Il est peint en brun rouge; dans le fond est dressé un grand [hieroglyph] habillé, orné d'un collier avec bras croisés tenant deux fouets, surmonté de cornes de bélier supportant les deux plumes d'autruche et le disque [hieroglyph] entre deux uræus.

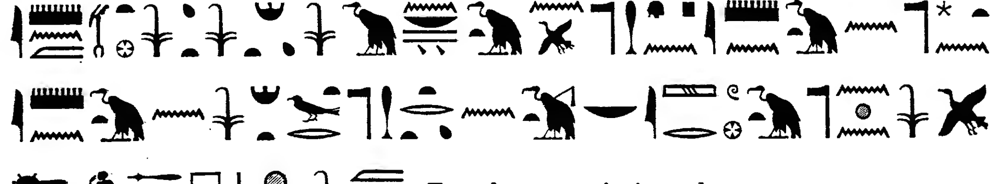
La base du *dad* peinte en bleu et vert porte au milieu une bande d'inscriptions (*v*) :

CERCUEIL INTÉRIEUR.

Long. 2 m. 01 cent., largeur maximum 0 m. 55 cent., largeur aux pieds 0 m. 36 cent., hauteur au visage 0 m. 54 cent., hauteur à la poitrine 0 m. 46 cent., hauteur aux pieds 0 m. 44 cent. (pieds brisés), hauteur moyenne de la cuve seule 0 m. 30 cent. à 0 m. 31 cent.

Couvercle.

Il devait être presque totalement doré, car les voleurs en ont enlevé à peu près toute la surface, ne laissant subsister que les parties suivantes : 1° le *klaft,* peint en noir ou bleu très foncé, avec ornements ondulés; la dépouille d'un vautour devait le couvrir, comme au cercueil de Makerê; 2° sur la poitrine, partie d'un scarabée doré; 3° sur l'épaule, tête de faucon qui formait l'attache du collier; 4° sous les bras, un scarabée criocéphale entre deux déesses ptérophores agenouillées; 5° entre les jambes, une colonne d'inscriptions dorées sur fond bleu (*v*) :



. Tout le reste n'existe plus.

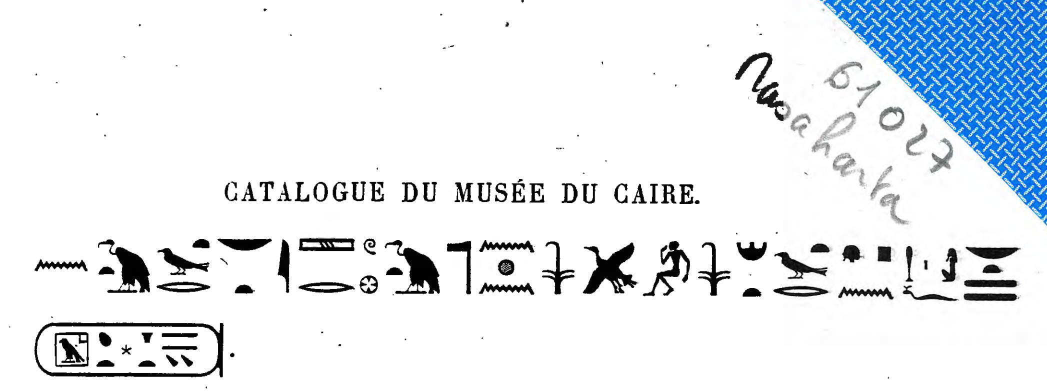
L'intérieur est peint en rouge sombre.

Cuve.

Les parois extérieures ont été si bien raclées et entaillées qu'il ne subsiste rien de leur décoration bleu et or.

En dessous de la cuve, une déesse debout, à coiffure bleue, collier multicolore, robe blanche et ceinture bleue est tracée en rouge sur le fond jaune.

Intérieur. Il est peint en rouge sombre. Dans le fond, une déesse debout sur étend ses bras munis d'ailes pour recevoir la momie. Au-dessus de sa tête est inscrit son nom , surmonté d'un grand disque. Elle a une couronne d'uræus, un bandeau avec sur le front un uræus coiffé du disque et des cornes, le *klaft* bleu, un collier multicolore à trois rangs. Sur sa robe blanche on a tracé une bande verticale d'hiéroglyphes :



Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 26204; *Guide de Boulaq*, n° 5215; *Notice de Gizeh*, couvercle, n° 1236; cuve, n° 1202; Maspero, *Momies royales*, p. 576; É. Brugsch, *La Trouvaille de Deir-el-Bahari*, pl. XI.

61027. Cercueil de Masahirta. — Bois de cèdre.

Cercueil double, stuqué peint, verni et doré, du grand prêtre d'Amon Masahirta.

CERCUEIL EXTÉRIEUR.

Long. 2 m. 18 cent., largeur maximum 0 m. 80 cent., largeur aux pieds 0 m. 54 cent., hauteur au visage 0 m. 93 cent., hauteur à la poitrine 0 m. 88 cent., hauteur aux pieds 1 m. 04 cent., hauteur de la cuve seule 0 m. 56 cent. à 0 m. 60 cent. (pl. XXXVI et XXXVII).

Couvercle (pl. XXXVI).

Le visage et les mains sont dorés, mais la barbe et la main droite manquent; dans les mains fermées étaient placés des emblèmes. Le *klaft* est à fond bleu avec lignes jaunes. Le bandeau ceignant le front est à carrés rouges séparés par des lignes bleues.

La poitrine est couverte par un collier imitant des fleurs qui est chargé d'un scarabée ailé tenant et , accompagné de .

Au-dessus des coudes est figuré un Anubis accroupi , la plume sur les genoux. Sur les avant-bras sont des divinités accroupies; sur le bras droit il y en a six, le sur les genoux, en face d'un *ouza* ailé; à droite il y en a également six portant , sauf la première, suivies de l'emblème . Au-dessus on lit : .

Sous les bras on voit un grand pectoral renfermant au milieu flanqué d'Osiris et Isis à gauche, Sokaris et Nephthys à droite.

De chaque côté un chacal coiffé du *pchent* est couché sur un socle élevé, tenant et le fouet. Il est nommé à gauche, à droite.

Au-dessus de son dos est un *ouza* à deux ailes et un bras .

Plus bas une déesse agenouillée, déploie ses ailes et tend . C'est .

cercueil extérieur (couvercle)

Sur le côté gauche une déesse est agenouillée au pied d'une châsse d'Osiris , à côté duquel est un *ouza* avec une aile et un bras .

Légende d'Isis : . Derrière elle, un *ouza* avec une aile et un uræus.

A droite la châsse d'Osiris, au pied de laquelle est la nébride d'Anubis, est maintenue par Horus hiéracocéphale et Isis est agenouillée derrière lui suivie de .

Légende de la châsse : ; d'Horus : ; d'Isis : ; d'Anubis : .

Quatre colonnes d'inscriptions descendent jusqu'au pied :

1

2

3

4

Cinq bandes transversales descendent sur le côté.

A gauche : 1°

2°

Cer. ext. couvercle

3°

4°

5°

A droite : 1°

2°

3°

4°

5°

Ces bandes délimitent des tableaux, dont trois sont sur les jambes et un sur les pieds, ce dernier tourné en sens inverse.

A gauche : I. Masahirta présente des pains à Sokaris coiffé de l'*atef*, en dessus duquel est un *ouza* avec un bras et une aile, et à Isis coiffée . Légendes : et .

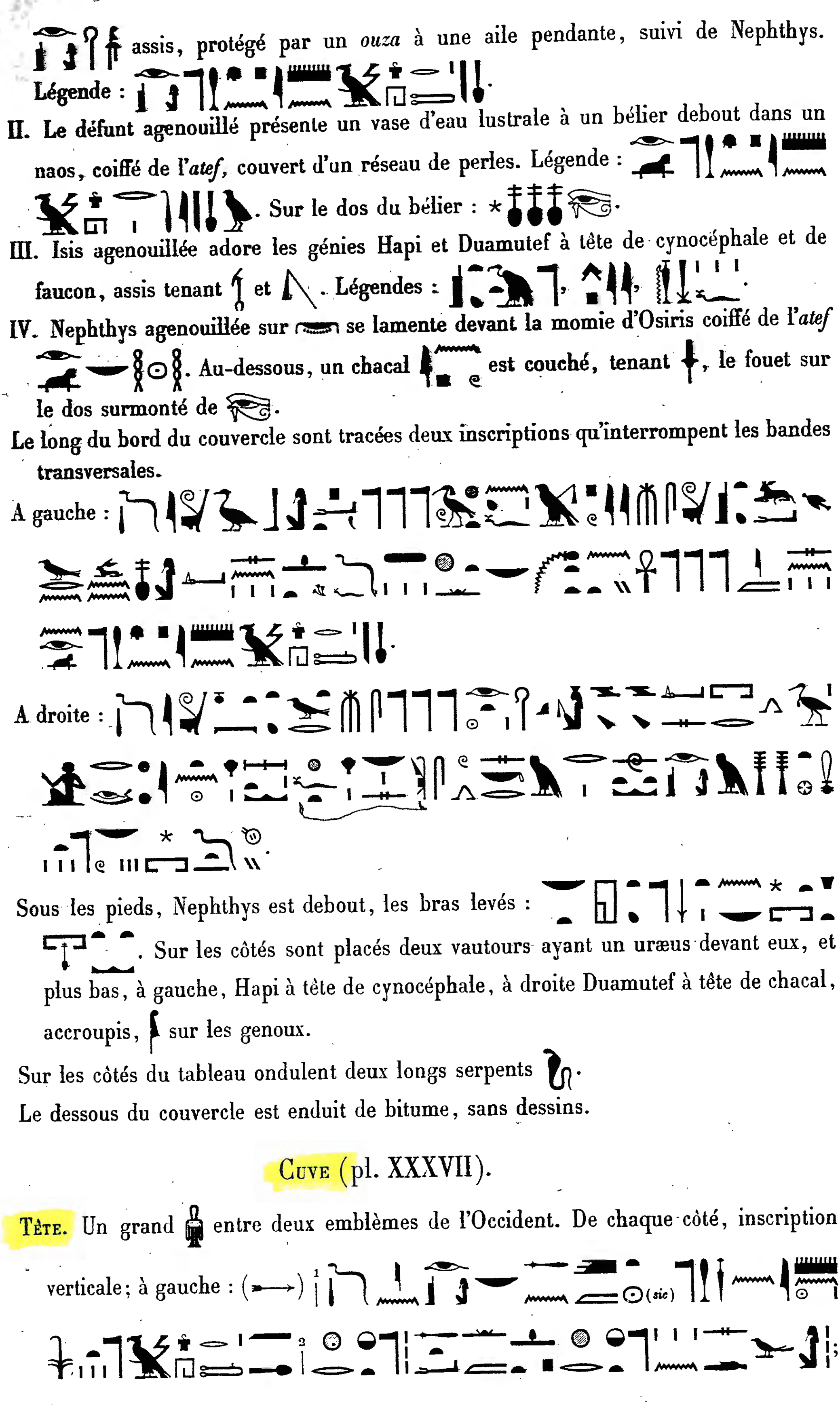
II. Le défunt verse l'eau de deux vases sur un autel devant un naos renfermant un faucon coiffé de l'*atef*, ayant devant lui Mât accroupie, et derrière lui un uræus ailé, coiffé du disque , monté sur une tige de papyrus.

III. Masahirta agenouillé offre des pains à Amset et Duamutef assis, tenant et . Légendes : , , .

IV. Isis agenouillée sur pleure aux pieds de la momie d'Osiris . Au-dessous est un chacal couché tenant le , nommé . Sur son dos .

A droite : I. Masahirta revêtu de la peau de panthère apporte des aliments à Osiris

C. scr. (couvercle)



assis, protégé par un *ouza* à une aile pendante, suivi de Nephthys. Légende :

II. Le défunt agenouillé présente un vase d'eau lustrale à un bélier debout dans un naos, coiffé de l'*atef*, couvert d'un réseau de perles. Légende : . Sur le dos du bélier :

III. Isis agenouillée adore les génies Hapi et Duamutef à tête de cynocéphale et de faucon, assis tenant et . Légendes :

IV. Nephthys agenouillée sur se lamente devant la momie d'Osiris coiffé de l'*atef* . Au-dessous, un chacal est couché, tenant , le fouet sur le dos surmonté de .

Le long du bord du couvercle sont tracées deux inscriptions qu'interrompent les bandes transversales.

A gauche :

A droite :

Sous les pieds, Nephthys est debout, les bras levés : . Sur les côtés sont placés deux vautours ayant un uræus devant eux, et plus bas, à gauche, Hapi à tête de cynocéphale, à droite Duamutef à tête de chacal, accroupis, sur les genoux.

Sur les côtés du tableau ondulent deux longs serpents .

Le dessous du couvercle est enduit de bitume, sans dessins.

Cuve (pl. XXXVII).

Tête. Un grand entre deux emblèmes de l'Occident. De chaque côté, inscription verticale; à gauche : (⟶) 1 (*sic*) 2 ;

C. ext. (couvercle / cuve - Tête)

à droite : (←)

Sur les côtés de la tête sont marquées les rayures bleu foncé du *klaft;* à partir des épaules se succèdent les tableaux.

CÔTÉ GAUCHE. I. Inscription verticale : (←)

II. *Tableau.* Shou soulevant Nout au-dessus de Qeb étendu à terre. Qeb à chair verte est appelé ; Shou est ; il est coiffé et un disque solaire cache sa poitrine. Deux dieux criocéphales appelés chacun sont prêts à lui soutenir le coude. Sous leurs bras on voit à gauche, à droite, et au-dessus des pieds de Qeb : .

Dans l'angle droit supérieur du tableau se tient un bélier , et au-dessous une déesse debout sur , les bras levés en adoration : ; elle a devant elle. Dans l'angle gauche, un dieu est à genoux adorant : , et dessous .

En bordure, à gauche, inscription verticale : .

III. Inscription verticale : .

Tableau. Le génie Amset debout devant un autel, un couvercle au-dessus de lui. Légende : .

IV. Inscription : .

Tableau. Hapi debout, à tête humaine. Légende : .

V. Inscription :

c. sct (Caire – gauche)

Tableau. Duamutef à tête humaine. Légende :

VI. Inscription :

Tableau. Kabhsenuf debout, à tête humaine. Légende :

VII. Inscription :

Texte au-dessous du bord supérieur :

Côté droit. I. Inscription (*v*) : (⟶)

II. Masahirta debout, en robe plissée, chaussures à pointe recourbée, présente un gâteau à Harmakhis tenant et , dont le siège est posé sur la corbeille . Une inscription verticale coupe en deux le tableau :

Légende d'Harmakhis : . Devant lui est un œil muni d'une aile, d'un uræus et d'un bras dans lequel est passé .

c. ext (cuve gauche - droit)

Légende du grand prêtre : [hieroglyphs].

III. Inscriptions (*v*) : (⟵) [1] [hieroglyphs] [2] [hieroglyphs].

Tableau. Au lieu de Qeb le dessinateur a mis ici le génie Hapi à tête de cynocéphale, [hieroglyph] et la nébride devant lui. Légende : [hieroglyphs].

IV. Inscriptions (*v*) : (⟵) [1] [hieroglyphs] [2] [hieroglyphs].

Tableau. Anubis debout, ayant devant lui [hieroglyph], [hieroglyph] et [hieroglyph]; le scribe en a fait [hieroglyphs].

V. Inscriptions : [1] [hieroglyphs] [2] [hieroglyphs].

Tableau. Amset debout; devant lui [hieroglyph] et une botte d'oignons [hieroglyph]. Légende : [hieroglyphs].

VI. Inscriptions : [1] [hieroglyphs] [2] [hieroglyphs].

Tableau. Hapi à tête humaine [hieroglyphs]. Devant lui [hieroglyph] et des oignons.

VII. Inscriptions : [1] [hieroglyphs] [2] [hieroglyphs].

Tableau. [hieroglyphs] à tête humaine; [hieroglyph] et un bouquet d'oignons devant lui.

VIII. Inscriptions : [1] [hieroglyphs] [2] [hieroglyphs].

C. est (cuve droit)

Tableau. Kabhsenuf marchant, devant lui. Légende :

IX. Inscription, se rapportant aux dessins sous les pieds :

Texte horizontal sous le bord de la cuve :

Pieds. Un couronné de , placé entre deux est adoré par deux déesses : et .

Le dessous de la cuve est noir.

Intérieur. Tout l'intérieur est enduit de bitume. Dans le fond on a tracé en jaune un grand qui a deux yeux entre la seconde et la troisième tablette. Sur le pied est tracée cette inscription verticale : . Au-dessus du *dad* est le soleil à l'horizon .

CERCUEIL INTÉRIEUR.

Long. 2 mètres, largeur maximum 0 m. 60 cent., largeur aux pieds 0 m. 38 cent., hauteur au visage 0 m. 50 cent., hauteur à la poitrine 0 m. 52 cent., hauteur aux pieds 0 m. 69 cent., hauteur de la cuve seule 0 m. 28 cent. à 0 m. 33 cent. (pl. XXXVIII).

7 chevilles 1 cheville

Couvercle.

Le visage et les mains, qui étaient dorés, ont été détachés. Le *klaft* est bleu avec étroites bandes jaunes; un bandeau rouge, coupé de lignes vertes ceint le front.

Sur le collier imitant des guirlandes on voit un scarabée ailé, à tête de bélier, tenant

Catal. du Musée, n° 61001. 10

c. ext (cuve noir – texte horizontal pieds – intérieur)
c. int (couvercle)

un disque et . Sur les avant-bras sont représentées des divinités accroupies, posé sur les genoux; sur le bras droit il y en a six et vis-à-vis un *ouza* avec une aile et un uræus; sur le bras gauche en face de il n'y a que quatre dieux, dont le dernier a une étoile sur la tête, et à la suite .

Au-dessus du coude à gauche une momie coiffée de l'*atef* donne à boire à une âme; à droite il y a un faucon coiffé de l'*atef*, posé sur une corbeille avec la déesse Mât. Derrière lui un et un uræus ailé.

Sous les bras est un scarabée criocéphale à ailes multicolores tenant le disque solaire et . A ses ailes s'attachent deux grands uræus coiffés de l'*atef*, portant et .

A gauche, un dieu assis appelé coiffé du disque, ayant devant lui la nébride et un œil avec aile pendante, reçoit des offrandes de agenouillé, suivie de son âme en adoration : . A droite c'est Sokaris hiéracocéphale coiffé du disque qui reçoit les offrandes de . Derrière est un faucon coiffé du disque, avec sur le dos.

Sur le ventre est agenouillée la déesse , les ailes étendues, tenant . De chaque côté de sa tête est un uræus ailé, une âme coiffée du disque et un *ouza* avec une aile et un bras qui porte .

Sous les ailes il y a et un uræus ailé.

Dans l'angle gauche une âme présente des offrandes à l'emblème d'Abydos ; à droite, même scène avec . Au-dessus de la châsse est un œil avec une aile et un uræus.

Du ventre au bout des pieds descendent trois colonnes d'hiéroglyphes :

(→) 1

(→) 2



Sur les jambes figurent trois tableaux superposés d'adoration à des dieux dans des naos et sur les pieds des scènes en sens inverse.

A chat

tenant

I. Sokaris assis, , son siège posé sur , coiffé de l'*atef*, reçoit des aliments de en grand costume.

II. Nefertum assis tenant et ; devant lui un œil avec une aile et un uræus, ainsi qu'un emblème qui a un bras. Un plateau chargé de pains est apporté par .

III. Un génie à tête d'homme et un à tête de chacal sont agenouillés sur des supports , la plume et le fouet en mains. Un gâteau leur est présenté par .

IV. Sur les pieds, en sens inverse, est figurée Isis agenouillée sur se lamentant devant Osiris-momie debout .

Sur le côté le défunt agenouillé présente des pains à la châsse d'Osiris à côté de laquelle est un œil avec aile pendante. tenant

A droite : I. Harmakhis est assis dans le naos, coiffé du disque, devant lui . Le défunt lui présente des aliments.

A gauche

II. Dans le naos est assis un dieu à tête de héron, coiffé de l'*atef*, ayant devant lui un œil muni d'un bras, une aile et un uræus. tenant

La libation est versée de deux vases sur l'autel par .

III. Un génie à tête de cynocéphale, un autre à tête de faucon sont agenouillés sur des supports d'honneur leur offre des pains.

PIEDS. En sens inverse, Nephthys agenouillée sur pleure

C. int (couvercle)

devant la momie d'Osiris . Sur le côté, Masahirta fait offrande à la châsse d'Osiris , protégée par un œil muni d'une aile.

Deux inscriptions sont tracées en bordure sur les pieds.

A gauche : .

A droite : .

Le dessous du couvercle a été peint en rouge foncé, sans avoir été stuqué.

Cuve (pl. XXXVIII).

Tête. Nephthys agenouillée sur étend ses ailes et tient deux plumes . Légende : .

Vers le bout des ailes, au-dessus est un *ouza* avec un bras, posé sur . Légende : .

En dessous, de chaque côté est un *ouza,* qui à gauche est posé sur , puis un chacal couché, couronné du *pchent,* tenant le avec légende : .

Deux inscriptions verticales forment bordure. A gauche : ; à droite : .

Sur les côtés de la tête est figuré le *klaft* à rayures bleues et jaunes.

Côté gauche. I. Inscription (*v*) : (→) .

Tableau. Thot debout tient à deux mains . Au-dessus, un couvercle.

II. Inscription (*v*) : (→) .

Tableau. Masahirta présente un vase et un bouquet d'oignons à Sokaris assis coiffé de l'*atef,* tenant et , son siège posé sur , suivi de deux déesses debout coiffées et .

Légende de l'adorateur : .

Légende de Sokaris : ; d'Isis : ; de Nephthys : .

III. Inscription : 1 * 2 3 | *tableau* 4 .

Le tableau intercalé dans le texte montre le grand prêtre devant un autel, présentant des aliments. Légende : .

IV. *Tableau.* La châsse d'Osiris d'Abydos adorée par Isis coiffée et Nephthys coiffée . Devant Isis sont des offrandes, devant Nephthys l'emblème de l'Occident.

Légende de la châsse : .

Légende d'Isis : ; de Nephthys : .

Ensuite viennent les quatre génies funéraires, à tête humaine, debout devant un autel, ayant au-dessus d'eux un couvercle. Une inscription précède chacun d'eux.

V. 1 2 .

Légende du génie : .

VI. 1 2 .

Légende du génie : .

VII. 1 * 2 .

Légende du génie : * .

VIII. 1 (*sic*) 2 .

Légende du génie : .

IX. Inscription verticale : .

c. int (cuve gauche)

CÔTÉ DROIT. I. Inscription (*v*) : (⟵) 1 … 2 …

Tableau. Thot tenant l'emblème de l'Occident. Légende : …

II. Inscription (*v*) : …

Tableau. Masahirta devant un autel présente le feu à Osiris assis coiffé de l'*atef*, suivi d'Isis et de Nephthys.

Légendes : …

III. Inscriptions : (⟵) 1 … 2 … 3 … 4 … 5 … 6 … 7 …

Les lignes 4 à 6 sont comprises dans un tableau représentant Masahirta debout devant un autel, en adoration.

Tableau. Le signe du ciel posé sur un long serpent ondulant entaillé par un couteau dans chacun de ses dix replis. Sur le ciel est posé une barque solaire, le dieu …, à tête de bélier, coiffé du disque, est au milieu, adoré par … debout, une plume … sur la tête. L'avant du bateau est orné d'un réseau, et un oiseau … y est perché. Vers la proue est planté …, à la poupe, derrière le gouvernail, …. Le pilote est un dieu hiéracocéphale accroupi, au-dessus duquel on lit : …. Dans l'angle supérieur gauche un uræus ailé protège un *ouza*.

Ensuite viennent les quatre génies, à tête humaine, debout devant des autels.

IV. 1 … 2 …

Légende du génie : …

Ciel (avec [illegible] droit)

V.

Légende du génie :

VI.

Légende du génie :

VII.

Légende du génie :

VIII. Inscription :

Une frise d'uræus fait le tour de la cuve au-dessous du bord supérieur.

Natte

Pied. Nephthys est agenouillée sur , des signes passés dans ses bras levés. Légende : . Sur les côtés se tiennent debout les momies des quatre génies funéraires, avec leurs têtes caractéristiques, Amset et Hapi à gauche, les deux autres à droite. Sur les côtés un serpent

Intérieur. Tout l'intérieur est peint en rouge sombre, la décoration est faite en jaune. Au fond une grande déesse coiffée est debout sur , abaissant ses bras munis d'ailes, comme pour protéger un orné de deux lotus et un couronné .

Légende de la déesse, à droite : , à gauche :

Au-dessous de Nout est un Osiris-momie debout :

Couvercle-planche (pl. XXXVIII).

Le visage et les mains, qui étaient dorés, ont été enlevés. Le *klaft* est bleu avec rayures

c. int (cuve droit - Pied - intérieur)

(planche de momie)

jaunes, le bandeau orné de plaquettes rouges et de cercles multicolores. Au-dessus du grand collier on a placé un scarabée ailé, tenant le disque solaire et , entre deux *ouzas*.

Sur les avant-bras sont figurées des divinités accroupies; sur celui de droite il y a ~~cinq~~ sic dieux au-dessus desquels on a mis le nom des quatre génies funéraires : ; sur celui de gauche il y a cinq dieux dont trois ont sur les genoux.

Sous le bras on voit la châsse d'Osiris maintenue par Horus et Thot.

Légende : . Sur les côtés deux déesses ptérophores accroupies la protègent. A gauche, coiffée , c'est : qui tient et ; à droite, coiffée du scorpion, c'est : .

Derrière Neith un faucon couronné de l'*atef* est posé sur le support d'honneur : , derrière Selkit une déesse coiffée est debout, les bras levés en adoration : , enfin à l'extrémité sont placés des *ouzas*, celui de gauche a deux ailes, celui de droite n'en a qu'une.

Au-dessous la déesse Nout agenouillée, ailes déployées, tient ; c'est

Sous les ailes, un *ouza* : .

A gauche, Anubis debout coiffé du *pchent* : ; à droite, une âme en adoration : .

Du ventre aux pieds descendent deux colonnes d'hiéroglyphes affrontées :

(→) 1

(←) 2

Cinq bandes transversales, chargées d'inscriptions, descendent sur les côtés.

A gauche : 1°

2°

3°

4°

5°

A droite : 1°

2°

3°

4°

5°

Entre ces bandes sont placés des tableaux.

A gauche : I. Masahirta revêtu de la peau de panthère, , présente deux vases à Osiris : , assis coiffé de l'*atef*, et à Isis : , debout coiffée . Devant Osiris un *ouza* avec une aile pendante.

II. Présentation d'aliments par : , à et , à tête d'homme et de chacal, en marche.

III. Le défunt : , agenouillé, présente des pains à un faucon : , coiffé de l'*atef*, une déesse Mât accroupie devant lui, et protégé par un uræus ailé coiffé de l'*atef* : , enroulé autour d'un papyrus.

IV. Les quatre génies funéraires momifiés, debout, avec leurs têtes caractéristiques :

planche de momie

61028

V. Isis agenouillée sur, se lamentant; les mains appuyées sur ; devant elle, des pains : .

A droite : I. Masahirta, qui a la peau de panthère sur ses vêtements, offre le feu à Sokaris assis, coiffé de l'*atef,* sous un *ouza* à deux ailes, suivi de Nephthys debout : . Légende : .

II. Offrande d'un vase à Hapi et Kabhsenuf. Légende : .

III. Masahirta debout présente le feu au faucon : , accompagné de la déesse Mât et protégé par une déesse qui a en place de tête et se nomme . Légende : .

IV. Les quatre génies funéraires : .

V. Nephthys agenouillée sur, les mains posées sur, se lamentant : .

Le dessous du couvercle est peint en rouge foncé.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée,* n° 26195; *Guide de Boulaq,* n° 5205; *Notice de Gizeh,* cuve, n° 1190; couvercle, n° 1187; Maspero, *Momies royales,* p. 571.

61028. Cercueil de Mâkerê. — Bois de cèdre et d'acacia.

Double cercueil anthropoïde, entièrement peint ou doré et verni, de Maut-m-hât-Mâkerê, fille du roi Pinozem.

CERCUEIL EXTÉRIEUR.

Long. 2 m. 23 cent., largeur maximum o m. 77 cent., largeur aux pieds o m. 54 cent., hauteur au visage o m. 56 cent., hauteur à la poitrine o m. 54 cent., hauteur aux pieds o m. 50 cent., hauteur de la cuve seule o m. 50 cent. à o m. 56 cent. (pl. XXXIX-XL).

Couvercle (pl. XXXIX).

Le visage et les mains étaient dorés; ces dernières étaient fermées, tenant un emblème, la main droite a été arrachée par les voleurs. Le *klaft* est bleu, avec sinuosités verticales pour imiter les cheveux, le bas des pattes est doré; sur la tête est étalé un vautour tracé en or, à l'extrémité de ses ailes, qui pendent sur les pattes du *klaft*

planche la momie

est fixé un uræus coiffé . La tête du vautour devait être en or ou bois doré, et se dresser sur le front entre deux uræus : ces trois pièces ont été arrachées. Un bandeau orné d'uræus ceint le front.

Un collier de perles simples est figuré entre les pattes du *klaft;* un autre collier simulant des guirlandes couvre la poitrine. Les bras portent deux bracelets et le coude est orné d'une fleur de lotus. Sur les avant-bras ainsi qu'au-dessus des mains on voit un scarabée criocéphale à ailes d'oiseau, supportant le disque solaire. Dans les angles, entre les coudes et le collier, un faucon coiffé de l'*atef*, posé sur le signe , étend ses ailes.

Sous les bras on voit le pectoral, renfermant un scarabée entre deux Sokaris accroupis, à tête de faucon, coiffés de l'*atef*.

De part et d'autre du pectoral, un dieu criocéphale coiffé de l'*atef* est assis, tenant la crosse et le fouet. Il est nommé à gauche, à droite. L'âme de la princesse l'adore, l'uræus au front, un passé dans les bras, posée sur le support d'honneur; elle est entre les ailes d'une déesse accroupie sur la corbeille désignée . Sur le ventre, un vautour étale ses ailes, sous lesquelles un serpent coiffé de l'*atef* remplit l'espace vide.

Entre les jambes on lit deux colonnes d'hiéroglyphes affrontés : (→) 1 ...

(←) 2 ...

De là partent trois bandes transversales d'inscriptions.

A gauche : (→) 1 ...

— 2 ...

— 3 ...

A droite : (←) 1 ...

— 2 ...

— 3 ...

Ces bandes divisent la surface du couvercle en cases dans lesquelles on a peint des scènes mythologiques : la princesse debout dans un coffre (le couvercle seul est figuré)

fait offrande à un dieu assis sur la corbeille des fêtes, coiffé du disque, tenant une grande crosse et une massue, un grand *ouza* avec une aile devant lui, tandis que derrière se tient debout une déesse coiffée de la plume [hiéroglyphe].

A gauche et à droite : 1° Dieu à tête humaine; la déesse est nommée [hiéroglyphes]; la reine présente un plateau chargé d'aliments. 2° Le dieu est hiéracocéphale. A gauche la princesse offre un vase d'huile, à droite elle présente le feu et verse la libation sur l'autel. La déesse est [hiéroglyphes] à gauche, [hiéroglyphes] à droite. Les pieds sont couverts par un grand faucon planant; latéralement des chacals, tenant [hiéroglyphe], le fouet [hiéroglyphe] sur le dos, sont couchés sur des coffres. Ils sont appelés : [hiéroglyphes] à gauche, [hiéroglyphes] à droite.

Des inscriptions, suivant le bord du couvercle, descendent depuis le coude jusqu'aux pieds; à gauche : [hiéroglyphes].

A droite : [hiéroglyphes].

Sur les pieds, deux inscriptions affrontées suivent la base; à gauche : [hiéroglyphes].

A droite : [hiéroglyphes].

Cuve (pl. XL).

EXTÉRIEUR. — Tête. Isis coiffée [hiéroglyphe], agenouillée sur [hiéroglyphe], lève les bras et étend ses ailes. Légende : [hiéroglyphes]. A côté des mains [hiéroglyphes].

Sous les ailes, des chacals coiffés du *pschent* sont couchés sur des supports d'honneur, le fouet sur l'épaule, tenant [hiéroglyphe]. Légende : [hiéroglyphes]. Au-dessus d'eux, un serpent [hiéroglyphe].

Les côtés présentent une succession de tableaux et de colonnes d'inscriptions, surmontés par un texte horizontal qui suit les bords de la cuve. Toutes les figures sont placées au-dessous de couvercles de coffres [hiéroglyphe].

Côté gauche. I. Inscription (*v*) : (←) [hiéroglyphes][1] [hiéroglyphes].

II. Un [hiéroglyphe] surmonté de l'*atef*, muni de bras, tenant deux fouets, est placé entre deux autels au-dessus desquels est un *ouza* muni d'une aile.

III. Inscription : (→) 1 [hiéroglyphes][2] [hiéroglyphes] 2 [hiéroglyphes].

IV. Thot apporte l'emblème [hiéroglyphe] à un dieu hiéracocéphale assis, coiffé de l'*atef*, momifié, tenant la crosse et le fouet, ayant devant lui la nébride d'Anubis et un *ouza* avec une aile, suivi d'une déesse coiffée [hiéroglyphe].

Légende de Thot : [hiéroglyphes].

Légende du dieu : [hiéroglyphes].

Légende de la déesse : [hiéroglyphes].

V. Inscription : (←) 1 [hiéroglyphes][3] [hiéroglyphes] 2 [hiéroglyphes] (*sic*) [hiéroglyphes].

VI. Un génie (tête détruite) debout devant un autel.

Légende : [hiéroglyphes].

VII. Inscription : (←) 1 [hiéroglyphes][4] [hiéroglyphes] 2 [hiéroglyphes].

[1] Piehl, *Inscr.*, I, pl. LXV, 1. — [2] Piehl, *Inscr.*, I, pl. LXV, 2. — [3] Piehl, *Inscr.*, I, pl. LXV, 5. — [4] Piehl, *Inscr.*, I, pl. LXV, 6.

VIII. Hapi à tête de cynocéphale debout :

IX. Inscription : (←) [1]

X. Duamutef à tête de chacal :

XI. Inscription : (←) [2]

XII. Kabhsenuf hiéracocéphale, debout devant un autel :

XIII. Inscription : (←) [3]

Inscription sous le bord (*h*) : (←)

Côté droit. I. Inscription : (→)

II. Scène semblable à celle de gauche : *Dad* couronné de l'*atef*, tenant deux fouets. Sur les côtés, au lieu d'autels, deux momies de femmes sont debout.

III. Inscription : (←)

(1) Piehl, *Inscr.*, I, pl. LXV, 7. — (2) Piehl, *Inscr.*, I, pl. LXV, 8. — (3) Piehl, *Inscr.*, I, pl. LXV, 9.

IV. Thot apporte à un dieu momie debout, tenant la crosse et le fouet, qui a sur la tête un scarabée entre deux uræus, et est soutenu par une déesse coiffée .

Légende de Thot : .

Légende d'Osiris : .

Légende d'Isis : .

V. Inscriptions : (⟶) 1 (1) 2 .

VI. Le génie debout, un autel devant lui.

VII. Inscriptions : 1 (2) 2 .

VIII. Le génie à tête de cynocéphale.

IX. Inscriptions : 1 (3) 2 .

X. Le génie devant un autel.

XI. Inscriptions : 1 (4) 2 .

XII. Le génie à tête de faucon.

XIII. Inscriptions : 1 (5) 2 .

Inscription horizontale sous le bord supérieur : (⟶)

(1) PIEHL, *Inscr.*, I, pl. LXIV, 8. — (2) PIEHL, *Inscr.*, I, pl. LXIV, 7. — (3) PIEHL, *Inscr.*, I, pl. LXIV, 6. — (4) PIEHL, *Inscr.*, I, pl. LXIV, 5. — (5) PIEHL, *Inscr.*, I, pl. LXIV, 4.

Sous les pieds, un entre deux emblèmes . Cette partie n'a pas été vernie.

INTÉRIEUR. — FOND. Un grand muni de bras, tenant deux fouets, ayant deux yeux , coiffé de l'*atef*, est posé sur un édifice à corniche, muni d'une porte. Les côtés ne sont pas décorés, et sont peints en rouge brun.

CERCUEIL INTÉRIEUR.

Long. 1 m. 96 cent., largeur maximum 0 m. 57 cent., largeur aux pieds 0 m. 37 cent., hauteur au visage 0 m. 51 cent., hauteur à la poitrine 0 m. 48 cent., hauteur aux pieds 0 m. 66 cent., hauteur de la cuve seule 0 m. 30 cent. à 0 m. 37 cent. (pl. XXXIX à XLI).

COUVERCLE (pl. XXXIX).

Il est en bois d'acacia, peint, verni et doré. Mais le visage, le bas du *klaft* et les mains ont été enlevés, sans que toutefois il y ait eu acharnement à enlever les moindres parcelles d'or, ainsi le cou doré n'a pas été gratté. La coiffure était semblable à celle du couvercle extérieur, imitant une perruque, et surmontée d'un vautour rabattant ses ailes. Les bras croisés sur la poitrine sont munis de bracelets; sur l'avant-bras est un scarabée criocéphale à ailes d'oiseau. Sur le haut de la poitrine est étalé un vautour; au-dessous du collier un scarabée à tête de faucon, à ailes d'oiseau est placé entre deux Osiris ressuscitant, coiffé de l'*atef*, étendu sur un lit sous lequel on voit un coffre et trois vases à parfums. La momie est abritée par un grand flabellum; devant elle un œil muni de deux ailes étend aussi un bras dans lequel sont passés deux . Devant l'œil s'allonge un serpent; à gauche un nom semble s'appliquer à cette figure. Devant la momie est inscrit ce nom : .

Sur le ventre, une Nout agenouillée étend ses ailes. Sa tête est entre deux uræus ailés; dans les angles inférieurs sont couchés deux chacals : .

Au-dessous descend, jusqu'au bout des pieds, une colonne d'hiéroglyphes (*v*) : (⟶)

[1] PIEHL, *Inscr.*, I, pl. LXIV, 3.

Quatre bandes transversales divisent les côtés en cases.

A gauche : (→) 1 [1]

— 2

— 3

— 4

A droite : (←) 1

— 2

— 3

— 4

Tableaux. A gauche : I. La princesse, désignée , tient une plume , des oignons, et présente un vase d'huile à un dieu hiéracocéphale assis dans un naos sur la corbeille , coiffé de l'*atef,* tenant et . Devant lui est la nébride d'Anubis et un uræus ailé, coiffé de l'*atef,* enroulé autour d'un papyrus, qui représente .

II. Même disposition; au lieu de la princesse on voit une momie de femme qui est . L'uræus ailé est également nommé , le dieu est à tête humaine, coiffé du disque.

III. Le chacal couché sur un édicule, tenant , le fouet sur le dos, devant un autel. Au-dessus, un *ouza* muni de deux ailes.

A droite : I. Tableau symétrique de celui de gauche. La princesse tient une botte d'oignons et présente l'huile. Le serpent est .

II. Momie de , serpent et dieu à tête humaine.

III. Chacal devant un autel et œil avec deux ailes.

Sur les pieds, tournés en sens inverse des autres scènes, on y voit deux tableaux symétriques. Une déesse agenouillée sur posé sur se lamente devant une momie couronnée de l'*atef,* tenant un long . La déesse pose une main sur ;

(1) Dans ce signe manque l'uræus au front, qui existe sur le cercueil.

devant elle on voit un amas d'offrandes, surmonté de et en haut un *ouza* à deux ailes sous lequel pend un uræus mitré de la couronne blanche. Sur le bord inférieur, deux inscriptions sont affrontées :

(→)

(←)

La tranche du couvercle est peinte en jaune, l'intérieur en brun rouge. Deux colonnes d'inscriptions suivent les bords du couvercle depuis les coudes jusqu'aux pieds, interrompues par les bandes transversales.

A gauche :

A droite :

Sous les pieds, la déesse coiffée du scorpion est agenouillée sur , des emblèmes passés dans les bras levés. De chaque côté on voit un serpent dressé sur sa queue et une momie debout.

Cette partie du cercueil n'est pas vernie.

Cuve (pl. XLI).

EXTÉRIEUR. — TÊTE. Isis coiffée , agenouillée sur , lève les bras et étend ses ailes. Légende : [1].

Dans les angles supérieurs du tableau ; en bas, à gauche, un chacal couché , ayant dressé devant lui et au-dessus du dos; à droite, un vase surmonté de fleurs.

(1) PIEHL, *Inscr.*, I, pl. LXXVI, 6.

Côté gauche. Une inscription horizontale, suivant le bord de la cuve, surmonte sept tableaux séparés par des colonnes d'hiéroglyphes.

I. Inscription (*v*) : (←) [1].

II. Deux bras levés sont au-dessous d'un grand disque rayonnant qui renferme ; au-dessus, un scarabée étend ses ailes et porte deux dans les pattes d'arrière tandis que plus haut est un disque à deux uræus. Sur les côtés, deux âmes de la princesse, l'uræus au front, passé dans le bras, perchées sur deux arbres, sont en adoration devant le scarabée.

Légende à gauche : ; à droite : .

III. Inscriptions (*v*) : (→) [2].

IV. *Tableau.* Une momie est étendue sur un lit, celle de . En dessous on voit un *nemes* posé sur un coffre, la crosse, le flagellum et un vase d'huile. Deux déesses agenouillées sur tiennent les bouts du lit et se lamentent : ce sont à la tête, aux pieds. Un faucon, , plane au-dessus de la momie, tenant le sceau .

Dans les angles supérieurs on voit deux *ouzas* ailés, celui de droite muni d'un serpent.

V. Inscriptions (*v*) : (←) .

VI. La princesse agite l'encensoir et consacre une table chargée d'aliments. Légende : .

VII. Inscriptions (*v*) : (←) 1 [3] 2 .

VIII. Un vase surmonté d'une tête humaine, représente . Devant lui sont déposées des offrandes et au-dessus est un *ouza* ailé.

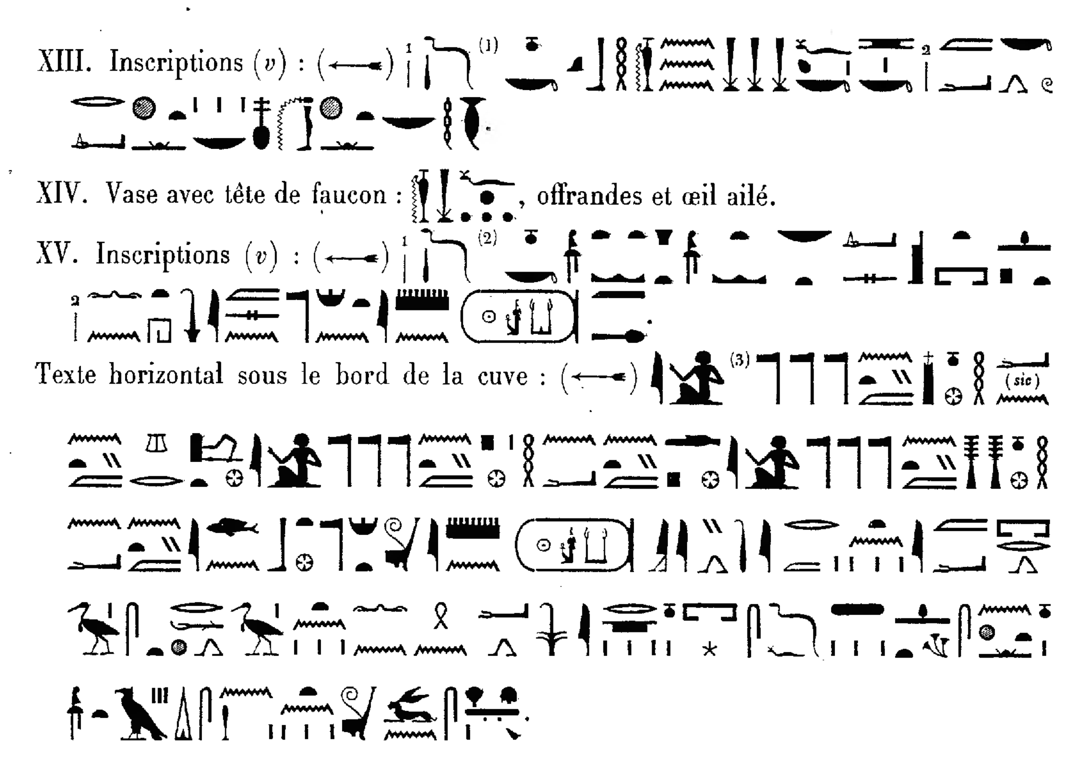
IX. Inscriptions (*v*) : (←) 1 [4] 2 .

X. Vase à tête de cynocéphale , offrandes et œil ailé.

XI. Inscriptions (*v*) : (←) 1 [5] 2 .

XII. Vase avec tête de chacal , offrandes et œil ailé.

[1] Piehl, *Inscr.*, I, pl. LXXVI, 3. — [2] Piehl, *Inscr.*, I, pl. LXXVI, 3. — [3] Piehl, *Inscr.*, I, pl. LXXVI, 3. — [4] Piehl, *Inscr.*, I, pl. LXXVI, 4. — [5] Piehl, *Inscr.*, I, pl. LXXVI, 4.



XIII. Inscriptions (*v*) : (←) [1]

XIV. Vase avec tête de faucon : , offrandes et œil ailé.

XV. Inscriptions (*v*) : (←) [2]

Texte horizontal sous le bord de la cuve : (←) [3] (*sic*)

Côté droit. Même disposition que sur la face opposée.

I. Inscriptions (*v*) : (←) [4]

II. *Dad* habillé, avec deux bras tenant deux fouets, surmonté du disque avec deux uræus sur des cornes de bélier. Sur les côtés, deux déesses sont en adoration, un passé dans le bras; au-dessus d'elles un *ouza* avec une seule aile tombante.

III. Inscriptions (*v*) : (→) [5]

IV. Même scène que le tableau correspondant de gauche. Osiris est appelé , le faucon , Nephthys a seule son nom .

V. Inscriptions (*v*) : (→) [6]

VI. La princesse encense et verse la libation sur l'autel : .

VII. Inscriptions (*v*) : (→) [7]

VIII. Vase avec tête humaine , offrandes et *ouza* ailé.

(1) Piehl, *Inscr.*, I, pl. LXXVI, 5. — (2) Piehl, *Inscr.*, I, pl. LXXVI, 5. — (3) Piehl, *Inscr.*, I, pl. LXXV, 9. — (4) Piehl, *Inscr.*, I, pl. LXXV, 5. — (5) Piehl, *Inscr.*, I, pl. LXXV, 6. — (6) Piehl, *Inscr.*, I, pl. LXXV, 6. — (7) Piehl, *Inscr.*, I, pl. LXXV, 7.

IX. Inscriptions (*v*) : (→) [1]

X. Vase avec tête de cynocéphale, offrandes et *ouza* ailé.

XI. Inscriptions (*v*) : (→) [2]

XII. Vase à tête de chacal, offrandes et *ouza* ailé.

XIII. Inscriptions (*v*) : (→) [3]

XIV. Vase à tête de faucon, offrandes et œil ailé.

XV. Inscriptions (*v*) : (→) [4]

Texte horizontal : [5]

INTÉRIEUR. Tout l'intérieur est peint en rouge sombre. Dans le fond est peinte une grande Isis, coiffée du disque et des cornes, debout sur . Elle a une grande perruque lui couvrant les épaules, un vautour étalé sur la tête, le corps couvert de plumes et elle étend des bras munis d'ailes. Elle est enfermée dans un serpent se mordant la queue qui encadre le fond.

Le dessous est peint en blanc.

Planche (pl. XL).

Long. 1 m. 81 cent., largeur maximum 0 m. 46 cent.

A l'intérieur du second cercueil se trouvait un troisième couvercle, posant sur la momie et décoré dans le genre des autres couvercles. Le visage, les seins et les mains, qui étaient dorés, ont été enlevés. La coiffure bleue, imitant une perruque ondulée,

[1] Piehl, *Inscr.*, I, pl. LXXV, 7. — [2] Piehl, *Inscr.*, I, pl. LXXV, 8. — [3] Piehl, *Inscr.*, I, pl. LXXV, 8. — [4] Piehl, *Inscr.*, I, pl. LXXV, 9. — [5] Piehl, *Inscr.*, I, pl. LXXV, 3.

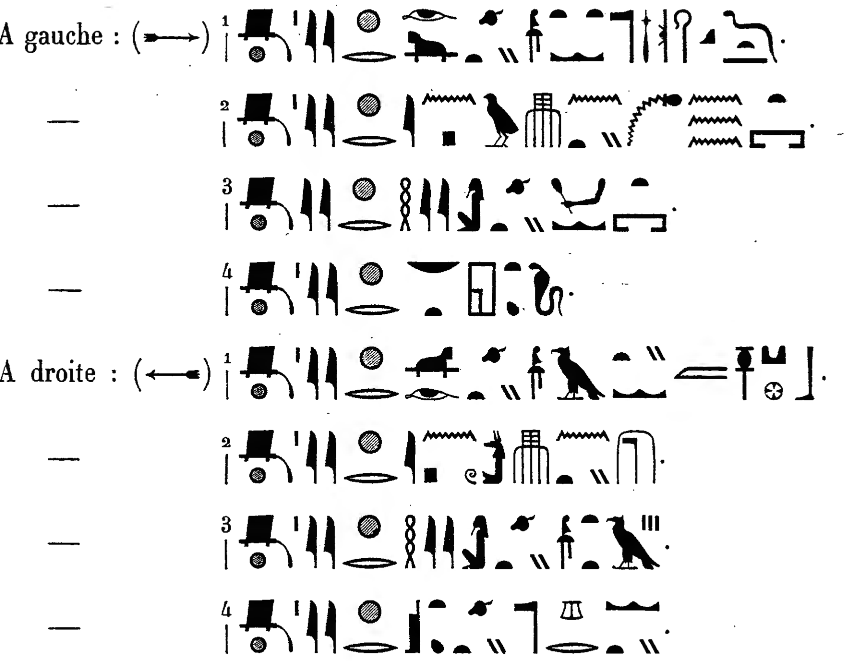
est surchargée de la dépouille d'un vautour. Entre le collier et les bras croisés on voit un scarabée criocéphale entre et protégé par deux uræus ailés enserrant . Les guirlandes fleuries couvrant la poitrine s'attachent à deux têtes de faucon. Entre les bracelets sont placés trois yeux mystiques sur les avant-bras. Sous les bras on voit une barque portant un grand disque rouge dans lequel est un Horus assis, le doigt à la bouche, tenant , et nommé . A l'avant de la barque un cynocéphale est en adoration; à l'arrière un dieu est accroupi sous le gouvernail, au-dessus duquel est un grand signe .

A droite et à gauche de la barque des uræus , coiffés de l'*atef,* protègent de leurs ailes .

Sur le ventre est placé un faucon, ailes grandes ouvertes; sur les côtés rampent deux uræus coiffés de l'*atef.*

Plus bas, une bande d'hiéroglyphes descend entre les jambes jusqu'aux pieds :

Quatre bandes transversales coupent les côtés en compartiments.



Les tableaux comprennent tous un dieu debout dans un naos, tenant un grand et le fouet, ayant au-dessus de lui un *ouza* ailé, et un autre personnage : la princesse ou une momie.

1° A gauche, dieu criocéphale : [hiéroglyphes], avec la nébride d'Anubis devant lui. La princesse [hiéroglyphes] apporte un plateau chargé d'aliments.

A droite, scène semblable; le nom [hiéroglyphes] est reporté à côté de la princesse, qui offre le feu [hiéroglyphe] et verse la libation sur l'autel.

2° A gauche, Anubis [hiéroglyphes] à tête de chacal, et la [hiéroglyphes] qui présente le feu et verse l'eau sur un autel.

A droite, même scène, composée d'Anubis [hiéroglyphes] et de la princesse [hiéroglyphes] qui apporte un vase d'huile.

3° A gauche, dieu à tête humaine et une momie [hiéroglyphes].

A droite de même, la momie est nommée [hiéroglyphes] *.

Sur les pieds, qui sont brisés, Nephthys à gauche, Isis à droite, étaient agenouillées, se lamentant. Devant elles est un *ouza* ailé et derrière [hiéroglyphe].

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 26200; *Guide de Boulaq*, cercueil extérieur, n° 5210; cercueil intérieur, n° 5236; *Notice de Gizeh*, cercueil extérieur, n° 1192; cercueil intérieur, n° 1198; Maspero, *Momies royales*, p. 597 et pl. XIX; É. Brugsch, *La Trouvaille de Deir-el-Bahari*, pl. XII.

61029. Cercueil de Pinozem II.

Double cercueil en bois de cèdre, peint, verni et doré, du grand prêtre d'Amon, Pinozem.

CERCUEIL EXTÉRIEUR.

Long. 2 m. 14 cent., largeur maximum 0 m. 74 cent., largeur aux pieds 0 m. 52 cent., hauteur au visage 0 m. 55 cent., hauteur à la poitrine 0 m. 54 cent., hauteur aux pieds 0 m. 52 cent., hauteur de la cuve seule 0 m. 54 cent. à 0 m. 55 cent.

Couvercle (pl. XLI).

Le visage et les mains sont dorés; le *klaft* est à bandes verticales bleu et or. Les mains sont fermées; dans la gauche est placé l'emblème [hiéroglyphe].

Un collier imitant des guirlandes de fleurs couvre la poitrine; au-dessus des bras croisés un scarabée déploie des ailes d'oiseau; il a [hiéroglyphe] entre ses pattes d'arrière et au-dessus de lui on voit un disque solaire à deux uræus entre les *ouzas* et des uræus [hiéroglyphe]. Un autre scarabée ailé sous le soleil est placé au croisement des poignets.

Sur les avant-bras figurent deux dieux accroupis sur des socles élevés, la plume [hiéroglyphe] sur les genoux, de chaque côté de la châsse d'Abydos. Ceux de droite ont sur la tête un uræus [hiéroglyphe] tenant le sceptre [hiéroglyphe]. Les coudes sont ornés d'une fleur de lotus; dans

l'angle entre les coudes et le collier on a placé un faucon coiffé du disque, un uræus devant les pattes. Légende (*v*) :

Sous les bras, au milieu est un scarabée ailé, sous un disque muni de deux uræus et plus bas un cœur entre deux emblèmes .

De chaque côté on voit un Osiris assis nommé , puis une déesse ptérophore, agenouillée sur une corbeille. A gauche elle est coiffée ; elle protège de ses ailes les génies Amset à tête humaine et Hapi à tête de cynocéphale, accroupis sur une corbeille , le sur les genoux, ainsi qu'un uræus . Au-dessus des ailes est placé un autre uræus. La déesse de droite n'a que la couronne ronde, elle protège les génies à tête de chacal et d'épervier. Elle est nommée également à côté de l'uræus sur ses ailes.

Au-dessous, une déesse agenouillée sur une corbeille déploie ses ailes sur lesquelles on lit : ; de chaque côté de la corbeille ondule un long uræus et plus loin un chacal est couché sur un socle bas, tenant le bâton . Légende à gauche : , à droite : . Sur les côtés, et tenant toute la hauteur du registre, sont placées des châsses d'Osiris. A gauche elle est accompagnée de la légende : ; à droite, à côté d'elle, est un œil muni d'une aile et d'un uræus pendant, désigné .

La partie correspondant à l'entre-jambes porte trois tableaux et une inscription.

I. Naos surmonté d'une rangée d'uræus, orné en dessous de et alternés, renfermant un scarabée ailé sous un disque solaire .

II. Isis et Nephthys agenouillées sur se lamentent près de la châsse d'Osiris. Légende d'Isis : ; légende de Nephthys : .

III. Naos avec scarabée, de même que I.

IV. Sur les pieds, quatre colonnes d'hiéroglyphes.

A gauche : (⟶) 1 … 2 … (⟵) 3 … 4 …

Sur les côtés, les tableaux sont surmontés d'une inscription horizontale.

CÔTÉ GAUCHE. I. Titre :

Osiris est assis dans un édicule, son siège posé sur une corbeille. Devant lui est la nébride, un autel avec un vase et un lotus; un uræus ailé le protège; derrière lui, Nephthys est debout, coiffée .

Devant le naos, Pinozem offre deux vases de parfums. Au-dessus vole un uræus ailé .

II. Titre :

Le naos renferme un épervier coiffé de l'*atef*, précédé de deux uræus et du sceptre , monté sur un socle à corniche. Légende : . Un uræus est au-dessus de son dos et Isis coiffée se tient debout derrière lui.

Le défunt lui présente le feu ; il a au-dessus de lui un uræus ailé.

III. Titre :

Le naos renferme trois génies accroupis, la plume posée sur les genoux. Ils sont à tête humaine, ophiocéphale et à tête de vautour. Pinozem agenouillé les adore; au-dessus de lui est un couvercle .

IV. Le titre surmonte le tableau peint sur les pieds en sens inverse. Une déesse agenouillée sur se lamente en face de Sokaris debout sur , appelé .

Au-dessus de la déesse est un uræus ailé protégeant ; dans l'angle, sous la déesse, la vache Hathor couchée sur une corbeille a sur un autel placé devant elle.

CÔTÉ DROIT. Même disposition qu'à gauche et mêmes personnages.

I. Titre :

Le défunt présente le feu à Osiris et Nephthys.

II. Titre :

Pinozem apporte un plateau chargé de pains au faucon et à Isis.

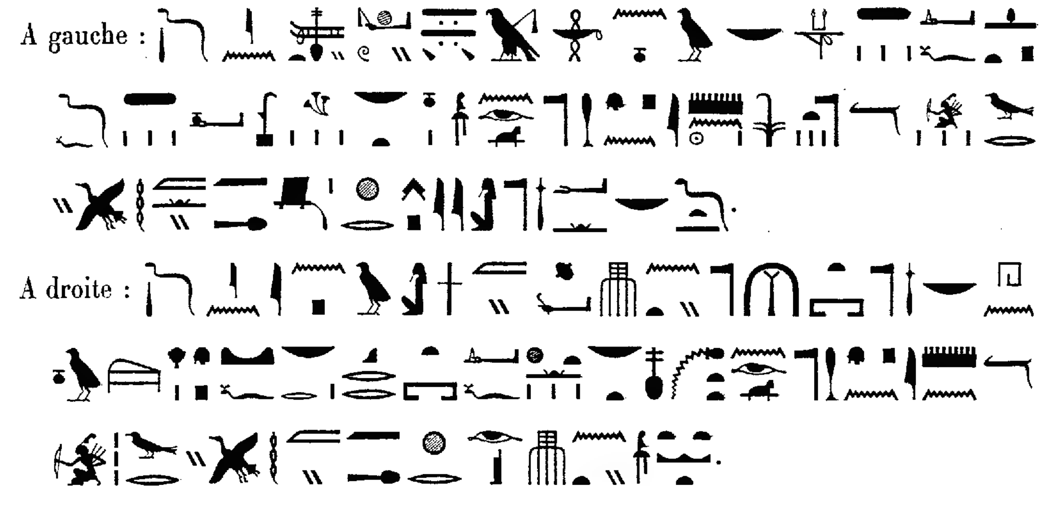
III. Titre :

Offrande d'aliments aux trois mêmes divinités qu'à gauche.

IV. Titre :

Tableau symétrique de celui du côté opposé. Sokaris est nommé .

Des inscriptions suivent le bord du couvercle et se lisent ainsi :



D'autres suivent le bord du côté des pieds :

A gauche :

A droite :

Cuve (pl. XLIII).

Extérieur. — Tête. Nephthys est agenouillée sur une corbeille; dans ses bras levés sont passés un et un ; de chaque côté de sa tête on lit : . Sur les côtés, deux divinités momifiées à tête de serpent surmontée de sont debout; la légende les appelle . Au-dessus du tableau est une frise composée de plumes et uræus alternés.

Côté gauche. Tableaux séparés par des inscriptions verticales.

I. *Tableau.* Trois divinités momiformes sont debout sur un socle orné de rainures, dans les plis d'un serpent. Celle du milieu, à tête de bélier, est ; devant en est une à tête de lionne nommée ; celle de derrière à tête de chacal est appelée .

II. Titre vertical : .

Tableau. Thot à tête d'ibis, coiffé de l'*atef,* tient l'emblème de l'Occident.

Légende : .

III. Titre :

Tableau. Isis et Nephthys, debout, se lamentent près de la châsse d'Osiris. Devant Isis sont placées des offrandes, devant Nephthys la nébride d'Anubis.

Légendes : et .

Inscription verticale à la suite : .

IV. Pinozem debout devant un autel présente un vase aux génies qui occupent les cadres suivants. Légende : .

V. Titre : .

Tableau. Amset debout; devant lui un œil avec une aile pendante. Légende : .

VI. Titre : .

Tableau. Hapi debout et un œil avec une aile.

VII. Titre : .

Tableau. Duamutef debout; devant lui un autel et sur une corbeille.

VIII. Titre : .

Tableau. Kabhsenuf debout; devant lui la nébride, un œil avec une aile et au-dessus un couvercle .

IX. Inscription verticale : .

Côté droit. I. Inscription : .

Tableau. Semblable à celui de gauche : momies à tête de lionne, de bélier coiffé du disque et de chacal debout sur un socle, sur un serpent. Légende : . Ce tableau est surmonté du couvercle comme tous les suivants.

II. Inscription (*v*) : (←) 1 2 .

Tableau. Thot ibiocéphale portant .

Inscription : (←) .

III. *Tableau double.* Deux Osiris assis dos à dos sur une estrade; devant eux la nébride et plus haut un uræus .

Inscription :

IV. *Tableau.* Pinozem, en grand costume plissé, debout devant un autel, présente un plateau avec trois vases aux génies qui suivent.

V. Inscription :

Tableau. Amset debout, un autel devant lui. Légende :

VI. Inscription :

Tableau. Hapi debout et autel. Légende :

VII. Inscription :

Tableau. Duamutef à tête de chacal et un autel. Légende :

VIII. Inscription :

Sur les deux côtés existe une frise composée d'uræus et plumes alternés.

PIEDS. Ce côté n'est pas verni; les peintures se détachent sur fond jaune clair. Un *dad* surmonté du disque solaire est placé entre deux divinités momifiées debout, tenant , ayant devant les jambes. Celle de droite, à tête de chacal, est nommée , celle de gauche, à tête de faucon, est .

Le dessous est peint en noir.

INTÉRIEUR. L'intérieur avait été d'abord décoré richement, avec représentation sur les côtés d'un certain nombre de génies assis et agenouillés, accompagnés de légendes; on a effacé tous ces sujets au moyen d'un badigeon rouge foncé et laissé seulement dans le fond un *dad* peint et verni. Il est posé sur le et surmonté de l'*atef.* Deux yeux sont tracés entre les tablettes supérieures; sur le montant est écrit (*v*) : . On a ajouté à ce *dad* quelques appendices au trait jaune : quatre uræus à l'*atef,* des bras munis d'ailes qui viennent jusque sur les côtés et tiennent chacun et .

Au-dessous, un est planté sur l'anneau entre deux yeux munis d'une aile pendante.

CERCUEIL INTÉRIEUR.

Long. 1 m. 95 cent., largeur maximum 0 m. 62 cent., largeur aux pieds 0 m. 36 cent., hauteur au visage 0 m. 56 cent., hauteur à la poitrine 0 m. 55 cent., hauteur aux pieds 0 m. 69 cent., hauteur de la cuve seule de 0 m. 31 cent. à 0 m. 35 cent.

Couvercle (pl. XLII).

Le visage et les mains sont dorés. Le *klaft* est à bandes bleu et or avec bandeau doré sur le front. Toutes les parties dorées sont recouvertes d'une couche rougeâtre, peinture ou vernis.

Entre les pattes du *klaft* est visible un collier à bandes horizontales multicolores alternant avec des bandes d'or. Un autre collier imitant des guirlandes attachées à des têtes de faucons couvre la poitrine. Sur ce dernier est peint un scarabée à ailes d'oiseau soutenant un disque solaire accolé de deux uræus.

Les mains fermées tiennent l'une un , l'autre un en bois sculpté peint en bleu. Dans l'angle, entre le coude et le collier, on a figuré à gauche une âme devant une momie coiffée et cette inscription verticale : ; à droite seulement la momie coiffée et des offrandes. Inscription verticale : .

Sous les bras on voit au milieu un scarabée coiffé de l'*atef*, tenant l'anneau entre ses pattes; au-dessous de lui est un disque solaire avec deux uræus supportant des files de signes et . De chaque côté est un Osiris dont le siège est posé sur une corbeille, il est appelé ; derrière lui se tient debout une déesse ; devant lui est la nébride. Faisant face à Osiris, une déesse ou est agenouillée sur , les ailes étendues en avant protégeant une âme.

Au-dessous, une déesse agenouillée déploie ses ailes. Plus bas est un disque solaire au-dessus d'un scarabée ; sur les côtés une momie royale est étendue à plat ventre sur un lit sous lequel sont placés des vases à parfums, tandis qu'au-dessus un uræus tend et ; lui faisant vis-à-vis, une déesse agenouillée, coiffée à droite de étend ses ailes en avant, elle tient et un uræus . En bordure de ces scènes sont dressés des emblèmes d'Abydos qui à droite représentent : et sont adorés par des déesses, à gauche , agenouillée sur ; à droite agenouillée sur .

La partie entre les jambes est recouverte d'une bande dorée dont les inscriptions se détachent en relief. Il y a quatre colonnes d'hiéroglyphes commençant toutes par .

(→)

(→) 2 (?)

(←) 3 (?)

4 (sic) (?)

Sur les jambes figurent trois tableaux d'adoration à des divinités assises, chaque scène se passant dans un naos couronné d'une frise d'uræus, et surmonté d'un titre horizontal.

I. Titre :

Tableau. Dieu coiffé du disque, tenant la crosse et le fouet :

Pinozem apporte un plateau chargé d'aliments et de fleurs :

II. Titre :

Tableau. Sokaris coiffé du disque. Devant lui : . Le défunt présente un vase d'huile.

III. Titre :

Tableau. Anubis assis , la nébride devant lui, et Pinozem apportant trois vases de parfums sur un plateau. Pas de légende.

Au-dessous est un titre : se rapportant aux figures tracées en sens inverse sous les pieds. On y voit en effet une déesse agenouillée sur , se lamentant devant la momie d'Osiris ; au-dessus d'eux un uræus ailé protège l'œil . Sous Nephthys une vache est couchée, le disque entre les cornes, tenant le sceptre , le fouet sur l'épaule.

A droite, même disposition que du côté opposé.

I. Titre :

Tableau. Comme à gauche. Osiris est et le défunt donne .

II. Titre :

Tableau. Pareil au pendant. Légende :

III. Titre :

Tableau. Pinozem offrant trois vases à Anubis.

IV. Titre :

Scène symétrique de celle de gauche.

Inscriptions le long des bords.

A gauche :

A droite :

Sur les pieds. A gauche : (*sic*)

A droite :

Le dessous du couvercle est peint en blanc.

Cuve (pl. XLIV).

Intérieur. — Tête. Au-dessus de la tête est représentée une grande boucle ornée de deux lotus, entre deux emblèmes . Deux inscriptions verticales se rapportent à

cette figuration. D'un côté : (→) 1 ... 2 ..., de l'autre : 1 ... 2 ...

Côté gauche. La décoration comprend un seul registre de tableaux, alternant avec des inscriptions verticales.

I. Momie à tête de lion debout devant un faucon (sic), couronné de l'*atef*, un uræus devant les pattes, qui est posé sur un édifice avec porte. Derrière lui un uræus, coiffé de l'*atef*, muni de et, protégeant de ses ailes, est posé sur une touffe de papyrus.

II. Inscription (*v*) : (→) 1 ... 2 ....

III. Une grande déesse à tête de serpent surmontée de la plume est debout, deux couteaux à la main. Devant elle est un plateau avec des provisions, derrière elle la nébride. Légende : . Lui faisant face on voit un grand serpent qui coupe en deux le tableau. A la partie inférieure est un œil muni d'une aile pendante et d'un bras en adoration devant un double gradin sous lequel est un scarabée noir entre deux ⋆. Légende : ⋆; plus loin un chacal est couché, tenant, le fouet sur le dos. Légende : . Derrière le serpent : .

Au-dessus du serpent, Thot à tête d'ibis, coiffé de l'*atef*, apporte l'œil à Osiris assis, la nébride devant lui, qui est suivi des deux déesses et debout, et d'un dieu coiffé, portant deux serpents croisés sur sa poitrine, désigné.

Ensuite viennent les quatre génies funéraires, marchant avec la crosse (faite presque) et le fouet en main, un autel posé devant eux.

Chacun est précédé d'une légende en quatre lignes verticales.

IV. 1 ... 2 ... 3 ... 4 .... Amset est à tête humaine.

V. . Hapi à tête de cynocéphale.

VI. . Duamutef à tête de chacal.

VII. . Kabhsenuf hiéracocéphale.

VIII. Inscription (*v*) : (⟵) .

Sous le bord supérieur court une inscription qui surmonte les tableaux : .

Côté droit. I. Une momie debout ayant au lieu de tête, derrière laquelle est un serpent dressé, est placée devant un faucon couronné de l'*atef*, nommé , perché sur un édifice à façade ornée de rayures. Une déesse de la Vérité est accroupie devant lui; derrière, un uræus coiffé de l'*atef*, est posé sur une touffe de papyrus et ses ailes protègent et .

II. Titre vertical : .

Tableau. Thot coiffé de l'*atef* et derrière lequel est dressé apporte l'emblème de

l'Occident à Sokaris assis, coiffé de l'*atef*, tenant un fouet. Légendes : [hiéroglyphes] et [hiéroglyphes] (*sic*) [hiéroglyphes].

III. Titre vertical : [hiéroglyphes].

Tableau. Sokaris assis reçoit l'hommage de Pinozem qui lui présente le feu. Légendes : [hiéroglyphes] et [hiéroglyphes].

IV. 1 [hiéroglyphes] 2 [hiéroglyphes] 3 [hiéroglyphes]. Amset debout, tenant [hiéroglyphe] et [hiéroglyphe], devant un autel.

V. 1 [hiéroglyphes] 2 [hiéroglyphes] 3 [hiéroglyphes]. Hapi tenant [hiéroglyphe] et [hiéroglyphe].

VI. 1 [hiéroglyphes] 2 [hiéroglyphes] 3 [hiéroglyphes]. Duamutef tenant la crosse et le fouet.

VII. 1 [hiéroglyphes] 2 [hiéroglyphes] 3 [hiéroglyphes]. Kabhsenuf tenant la crosse et [hiéroglyphe].

VIII. Inscription (*v*) : 1 [hiéroglyphes] 2 [hiéroglyphes].

Texte horizontal sous le bord supérieur : [hiéroglyphes]

Pieds. Ce côté ne porte qu'un entre deux , sur fond jaunâtre non verni.

Intérieur. Ornements multicolores, vernis en partie, sur fond rouge foncé mat. Dans le fond, en haut, est un disque ailé et au-dessous un disque avec deux uræus. La figure principale est celle d'une déesse : debout sur , coiffée de , qui abaisse ses bras munis d'ailes et tient deux plumes . De chaque côté une âme posée sur une corbeille est en adoration.

Au-dessous est dressé sur l'emblème d'Abydos. Légende : ; de chaque côté est un œil muni d'une aile pendante.

Parois. — **Tête.** Une âme, ailes déployées, avec double légende : .

Côté gauche. Anubis soigne la momie d'Osiris couchée sur un lit, coiffée de la couronne blanche. Légendes : et . Sous le lit on voit quatre vases , la crosse et le fouet.

Au-dessous, Pinozem adore successivement deux momies à tête humaine.

Légende : I. 1 2 3 .

II. 1 2 .

Côté droit. Même scène qu'à gauche : Anubis et Osiris. Légendes : et .

Pinozem adorant deux génies momifiés :

I. 1 2 3 4 5 .

II. 1 2 3 4 5 .

Pieds sans ornements.

Couvercle-planche (pl. XLIV).

Le visage doré est encadré par le *klafi* à rayures bleu et or, et bandeau doré sur le front. Les mains fermées, dorées, tenaient et . Le grand collier a pour attache des têtes de faucon.

Le pectoral est orné d'un scarabée entre deux éperviers coiffés de l'*atef*, un uræus dressé entre les pattes, ayant derrière eux un œil muni d'une aile pendante et d'un uræus. De chaque côté du pectoral on voit la déesse momifiée, tenant l'emblème en face d'Osiris assis. A gauche il a un arbuste devant lui; son nom est écrit ; à droite il est derrière la nébride et est appelé .

Sur le croisement des poignets est un cœur suspendu par des fils; au-dessus on voit , sur les côtés sont accroupis deux Anubis ayant la crosse et le fouet posés sur les genoux.

Sous les bras est placé un autre pectoral qui a en son milieu le scarabée puis sur les côtés des divinités accroupies : à gauche Osiris et Isis , à droite Sokar et Nephthys .

De part et d'autre du pectoral est dressée la châsse d'Osiris, avec légende à gauche : , à droite : . Elle est adorée par une déesse agenouillée sur une corbeille, qui a attachés au bras.

Au-dessous de la déesse un Anubis est accroupi. A gauche il a sous les genoux; à droite il porte la plume et a des offrandes devant lui. Il est appelé ; au-dessous on voit avec légende .

Sur les coudes on a figuré le *bennou* coiffé de l'*atef*, des offrandes devant lui; il est désigné à gauche : ; à droite : puis au-dessus de son dos, à gauche, le génie à tête de cynocéphale, accroupi, le posé sur les genoux, à droite Osiris sans attributs et un uræus ailé.

Sur le ventre, un grand faucon coiffé d'un *atef* complet déploie ses ailes. On le nomme . De chaque côté de sa tête est un emblème de l'Occident . Pour combler les vides on a écrit : , , , etc.

A côté de la queue sont deux momies debout, tenant la crosse; sous les pattes : et au-dessus, un uræus ailé protégeant . Après vient un Anubis assis , , tenant , puis un faucon et un amas d'offrandes avec ces

légendes à gauche : ⊗, à droite : ⊗. Deux inscriptions sont placées en bordure. A gauche : ; à droite :

L'entre-jambes est occupé par une bande dorée portant deux colonnes d'hiéroglyphes affrontés : (⟶) et (⟵)

De chaque côté sont cinq tableaux superposés, représentant des divinités dans un naos surmonté d'une rangée d'uræus, et accompagnés chacun d'un titre horizontal.

CÔTÉ GAUCHE. I. Titre :

Tableau. Osiris assis, suivi d'une déesse coiffée du disque. Devant lui un œil avec un bras et une aile. Hors du naos est une momie debout, tenant , dont la tête est celle d'un serpent coiffé de la plume . Légende :

II. Titre :

Tableau. Le défunt , debout devant un autel, présente le feu à un faucon coiffé de l'*atef,* un uræus dressé devant ses pattes, posé sur un édifice orné de rayures multicolores. Derrière le faucon se tient une déesse coiffée du disque :

III. Titre :

Tableau. Une momie à tête de héron debout devant Anubis assis, tenant la crosse et une masse , est protégée par un œil muni d'un bras et d'une aile et suivie d'une déesse coiffée du disque.

IV. Titre :

Tableau. Une âme perchée sur , le signe sur le dos, adore deux génies agenouillés,

tenant le fouet; le premier (Amset) est à tête humaine, avec un disque sur la tête; le second (Duamutef) est à tête de chacal. Légende : [hiéroglyphes].

V. Titre : [hiéroglyphes].

Tableau. Une déesse agenouillée se lamente devant la châsse d'Osiris, près de laquelle est un œil avec aile pendante et uræus.

Côté droit. I. Titre : [hiéroglyphes].

Même sujet qu'à gauche. La déesse derrière Osiris est nommée [hiéroglyphes]. Au-dessus du dieu ophiocéphale on lit : [hiéroglyphes].

II. Titre : [hiéroglyphes].

Même disposition qu'à gauche. Le grand prêtre présente une botte d'oignons; au lieu de l'autel il y a la nébride. Légende : [hiéroglyphes] la déesse [hiéroglyphes].

III. Titre : [hiéroglyphes].

Tableau. Momie à tête humaine, dieu assis à tête de héron, déesse tenant [hiéroglyphe]. Tous trois ont un disque sur la tête.

IV. Titre : [hiéroglyphes].

Tableau. Une âme posée sur [hiéroglyphe], avec [hiéroglyphes] au-dessus du dos, adore deux génies agenouillés, l'un à tête de cynocéphale, l'autre à tête de faucon, tous deux coiffés du disque. A côté du dernier on lit : [hiéroglyphes].

V. Titre : [hiéroglyphes].

Même tableau qu'à gauche. La déesse est [hiéroglyphes]; la châsse représente le [hiéroglyphes]. Sous les pieds on voit un [hiéroglyphe] entre deux [hiéroglyphe]. Fond jaune clair, sans vernis. Le dessous est blanc.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 26197; *Guide de Boulaq*, n° 5207; *Notice de Gizeh*, couvercle extérieur, n° 1234; cuve extérieure, n° 1215; couvercle intérieur, n° 1235; cuve intérieure, n° 1214; Maspero, *Momies royales*, p. 571.

61030. Cercueil de Nesi-khonsou.

Double cercueil en bois de cèdre. Il avait été fait pour la supérieure générale des recluses d'Amon, Ast-m-kheb, fille de Râ-men-kheper[1]; mais le nom de cette

[1] L'ancien nom, quand il est visible sous la peinture, est imprimé en caractères évidés, tandis que la surcharge est en caractères pleins et soulignée.

princesse a été effacé au moyen d'une couche de peinture jaune sur laquelle on a mis le nom de , Nesi-khonsou, parfois en y ajoutant le titre de « fille royale de Kouch » : (*sic*).

CERCUEIL EXTÉRIEUR.

Long. 2 m. 06 cent., largeur maximum 0 m. 71 cent., largeur aux pieds 0 m. 47 cent., hauteur à la tête 0 m. 74 cent., hauteur à la poitrine 0 m. 68 cent., hauteur aux pieds 1 mètre, hauteur de la cuve seule 0 m. 48 cent à 0 m. 52 cent.

Couvercle (pl. XLV).

Le visage, les boucles d'oreilles, les seins et les mains étendues sur la poitrine sont dorés. Le *klaft* est bleu, mais porte des guirlandes sur le front et sur les pattes; un bouquet de lotus pend sur le front. Un collier imitant des guirlandes de fleurs et feuilles pliées attachées à des ornements en forme de tête de faucon couvre tout le haut du corps. Sur la poitrine, un scarabée criocéphale étend des ailes d'oiseau sous un disque à deux uræus. Sur l'avant-bras droit on a figuré Osiris couché sur un lit sous lequel se trouvent des coiffures , , protégé par deux uræus ailés. On l'appelle . Sur l'avant-bras gauche, un faucon est posé sur le corps d'Osiris étendu sur le lit. Derrière sa tête, un autre faucon est au repos , sur les pieds est un *ouza* muni de deux ailes; sous le lit on voit .

Au-dessus des coudes, des dieux à tête de serpent barbu, coiffés , sont agenouillés sur une corbeille et tiennent un fouet .

Sous les bras croisés, au milieu, est un scarabée criocéphale à ailes d'oiseau, entre un disque à deux uræus et un cœur. Il est accompagné de quatre uræus. De part et d'autre une châsse d'Osiris est adorée par une âme posée sur une corbeille sous les ailes du scarabée. Plus loin un dieu assis, coiffé du disque, qui à gauche est appelé et à droite a devant lui un œil avec bras, aile et uræus, est adoré par une âme que protège de ses ailes une déesse agenouillée sur une corbeille; à gauche elle est coiffée ⊙, à droite et a derrière elle .

Au-dessous, séparée par le ciel, une déesse agenouillée étend ses ailes, c'est .

Au-dessus des bras, à gauche, sont trois uræus ailés et un sans ailes; à droite, deux uræus ailés, un *ouza* à une aile et un uræus.

Plus bas, au milieu, est un scarabée criocéphale tenant et un disque à deux uræus d'où pendent des ☥ et . De chaque côté est un Osiris assis, à gauche,

à droite, et de l'autre côté d'un autel chargé d'offrandes une déesse ptérophore agenouillée, , avec derrière elle; enfin le reliquaire d'Osiris d'Abydos, à gauche; à droite, devant lequel se lamentent à gauche, à droite, agenouillées sur .

Du ventre aux pieds se superposent cinq tableaux encadrés comme d'un naos.

I. Une châsse d'Osiris est entre et agenouillées, se lamentant. Sous leur bras on voit . Dans les angles supérieurs sont des uræus ailés .

II. Barque renfermant un scarabée criocéphale tenant , sous un disque à deux uræus placé entre deux serpents .

III. Les déesses et agenouillées sur adorent l'emblème surmonté du disque entre deux uræus ailés .

IV. Barque renfermant un scarabée criocéphale tenant , sous le disque. De chaque côté, en haut, est un uræus ailé, et au-dessous, à gauche , à droite

V. Barque avec scarabée criocéphale sous un disque à deux uræus d'où pendent et . Sur les côtés un uræus ailé et au-dessous Anubis agenouillé, avec sur les genoux.

Deux colonnes d'hiéroglyphes bordent ces tableaux.

A gauche : ( )

A droite : ( )

Côtés. Ils portent quatre tableaux d'offrandes à des divinités dans des naos, et sur les pieds deux tableaux en sens inverse.

Côté gauche. I. Titre : . La défunte présente des oignons à Sokaris coiffé du disque, assis et protégé par les ailes de debout, coiffée du disque.

II. Titre : . La défunte offre une cuisse de bœuf à un faucon posé sur un socle élevé, deux uræus devant lui, le disque sur la tête, protégé par une déesse debout, coiffée du disque.

III. Titre : . Présentation du feu à Anubis assis, protégé par une déesse ptérophore coiffée du disque, .

IV. Titre : . Tableau moins haut. La défunte présente des oignons. Dans le naos une âme au-dessus de laquelle est un œil ailé offre un vase à deux génies agenouillés, l'un à tête d'homme, coiffé du disque , l'autre à tête de chacal.

V. Titre : .

VI. Titre : . Tableau en sens inverse. Un *ouza* avec aile pendante, uræus et un bras en adoration : .

VII. Tableau en sens inverse. Isis agenouillée, se lamente près d'Osiris , devant lui un *ouza* avec aile pendante et un bras en adoration : .

VIII. A l'extrémité des pieds un uræus ailé protège le nom .

Légende sur la tranche : .

Côté droit. Même disposition qu'à gauche et en général mêmes personnages.

I. Titre : . Tableau. Légendes : et .

II. Titre : . Tableau. Légendes : et .

III. Titre : . Tableau. Légendes : et .

IV. Titre : . Tableau : . Les génies sont à tête de cynocéphale coiffé du disque et Duamutef à tête de faucon.

V. .

VI. Titre : .

VII. La pleureuse est ; derrière elle est l'emblème représentant .

Sur la tranche : .

Inscription le long du bord. A gauche : .

A droite : .

Sous les pieds, une Isis agenouillée sur déploie ses ailes et tend des signes . Au-dessous, un chacal est couché entre des emblèmes et . Le haut est peint par zones comme un couvercle de coffre et orné d'une tête de faucon.

Le dessous du couvercle est blanc, sans ornements.

Cuve extérieure (pl. XLVI).

Tête. La déesse agenouillée sur , portant passé dans ses bras, supporte un scarabée ailé qui tient ⋆ entre deux longs uræus . Aux côtés de la déesse on voit un vautour ; celui de gauche est , celui de droite, posé sur une corbeille, est ; plus bas ondulent des serpents .

Aux extrémités du tableau deux momies de femme sont dressées, l'une est dite, l'autre . Deux inscriptions verticales forment bordure à gauche :

A droite :

Le tableau est surmonté de deux inscriptions affrontées : (⟶) ; (⟵)

La frise est composée de plumes alternant avec des uræus, dirigés vers un médial.

CÔTÉ GAUCHE. I. La défunte présente un vase de parfums à un dieu à tête de vautour, tenant des couteaux, dont elle est séparée par un serpent dressé de toute la hauteur du tableau.

Légende de la princesse (*v*) : (⟶)

Légende du dieu (*v*) : (⟵) (*sic*).

II. Le tableau est divisé en deux registres superposés.

Registre inférieur. Neuf dieux en marche. De trois en trois le premier tient horizontalement une rame et porte deux ; le second porte et serre une rame contre sa poitrine; le troisième tient contre son corps deux serpents croisés.

Légende :

Entre les jambes des dieux sont placés quelques signes :

Registre supérieur. A l'extrémité gauche Thot est debout, écrivant sur sa palette : . Se dirigeant vers lui, trois dieux halent la barque solaire. Cette dernière a une figure d'Horus sur la proue : puis la déesse Mat : , Thot, un dieu sans attributs, le soleil , criocéphale debout dans le naos sous un serpent et enfin un autre dieu devant le gouvernail. Sous la barque on voit deux poissons et .

Légende :

III. Deux déesses conduisent la défunte vers un serpent dressé suivi d'un dieu à double tête de serpent, qui tient deux couteaux.

Légende des déesses :

Légende du dieu :

IV. Osiris assis sur une estrade, accompagné de deux déesses debout, reçoit une série de personnages qui lui présentent diverses coiffures. 1° Une déesse (Isis) apporte l'*atef* ; 2° une déesse (Nephthys) donne le casque ; 3° Horus hiéracocéphale coiffé du *pchent* présente le *nemes* ; 4° Thot tient un serre-tête surmonté du *ten* ; 5° la défunte a une coiffure sur une corbeille.

Légende d'Osiris :

Légende des porteurs de couronnes :

V. La défunte adore la vache Hathor sortant de la montagne, coiffée, un manche de sistre pendu au cou, le corps blanc moucheté de croix noires.

Légende :

L'inscription suivante surmonte les tableaux, au-dessous de la frise de plumes et d'uræus disqués alternés :

(*h*) (←)

Côté droit. I. La princesse debout devant un autel présente des oignons et diverses offrandes à un serpent dressé : et à un dieu à tête de crocodile porteur de deux couteaux.

Légende du dieu :

Légende de la défunte :

II. Deux registres superposés.

Registre inférieur. 1° Cinq dieux tenant un serpent, qui est la remorque de la barque solaire; 2° quatre dieux tenant alternativement une rame et une pique, et une rame.

Légende (*v*) : (sic)

Registre supérieur. Quatre dieux halent au moyen d'un serpent-corde la barque solaire. Harpocrate est accroupi sur la proue de cette dernière, les personnages dans la barque sont : la déesse Mât, Thot, un dieu, le soleil sous forme d'un dieu criocéphale debout dans la cabine, précédé d'un serpent dressé, enfin devant le gouvernail un autre dieu sans attributs, tenant deux.

Légende :

III. La défunte est conduite par deux déesses, la première à tête d'uræus, qui lui tiennent les mains.

Légende (*v*) :

IV. La défunte devant un serpent dressé suivi d'un dieu à double tête de crocodile et de lion.

Légendes : (←) … (→) …

V. La défunte conduite par la main par un dieu à tête barbue, comme Bès.

Légende (1) : … Entre les personnages : …

VI. Tableau du pèsement des actions. Un cynocéphale est placé au sommet du support. Anubis semble tirer sur les cordes du plateau où est le cœur tout en vérifiant le poids de contrôle; dans l'autre plateau est accroupie la déesse Mât. Le nom d'Anubis est écrit …; la défunte, … est accroupie sous la balance, au-dessus d'un coffre. Thot … inscrit sur sa palette le résultat de la pesée.

Légende : …

VII. Osiris est assis sur son trône, à côté de la nébride …, suivi de deux déesses (Isis et Nephthys). Devant lui la défunte (dont on a fait une déesse Nout) est en adoration, suivie d'Horus hiéracocéphale coiffé du *pchent,* et de Thot.

Légende d'Osiris : …

(1) La même qu'au tableau I.

Légende de la défunte : [hiéroglyphes]

Texte horizontal sous la frise : (→) [hiéroglyphes]

Pieds. Une déesse coiffée [hiéroglyphes], mais appelée [hiéroglyphes], est debout, des signes [hiéroglyphe] passés dans les bras levés. De chaque côté en bas sont placés [hiéroglyphes]; en haut, à gauche, on voit un vautour [hiéroglyphe] sur [hiéroglyphe]; à droite [hiéroglyphes] également sur [hiéroglyphe].

Dessous. Le fond est rouge, parsemé de points jaunes. D'un bout à l'autre ondule un gros serpent qui a une tête de vautour tandis qu'une tête de chacal forme la queue. Dans les deuxième, troisième, quatrième et cinquième replis inférieurs une tête d'homme est posée sur son corps, tandis qu'à l'intérieur des replis supérieurs suivants un corps de momie sans tête est placé debout. Enfin à la partie supérieure de la seconde ondulation une tête d'homme et deux ailes étendues sont fixées au corps du serpent.

Intérieur (pl. XLV). — Fond. Dans le fond est un grand [hiéroglyphe] couvert de plumes et entouré par deux ailes, dressé sur [hiéroglyphe]. Il est surmonté de la triple mitre *hemhem* avec cornes, uræus pendants, etc. Sous le *nub* on lit [hiéroglyphes]. Sur les côtés du *dad* sont des vautours [hiéroglyphes] sur des [hiéroglyphe] marqués [hiéroglyphes] et plus bas des uræus [hiéroglyphes] sur des [hiéroglyphe] sous lesquels on lit [hiéroglyphes].

A la partie inférieure, sous un ciel étoilé, deux divinités à tête d'âne regardant de face sont assises dos à dos, leur siège posé sur [hiéroglyphes]. Elles tiennent par la queue un lézard en même temps qu'une massue. Devant elles est une amphore.

Parois. Sur la tête une âme vue de face étend ses ailes; de chaque côté ondulent deux longs uræus; à côté de celui sous les ailes on lit [hiéroglyphes]. Dans l'angle est un vautour [hiéroglyphe].

Côté gauche. I. Deux dieux momifiés assis, tenant un couteau; le premier à tête de crocodile, le second à tête de chat.

Légendes : [hiéroglyphes] et [hiéroglyphes].

II. Deux dieux momifiés assis tenant un couteau, le premier à deux têtes de serpents opposées, le second à tête de héron.

Légendes : [hiéroglyphes] et [hiéroglyphes].

III. Trois momies debout. La première à tête de serpent; devant elle : [hiéroglyphes], la seconde a une flamme [hiéroglyphe] en guise de tête, la troisième à tête de héron est dite [hiéroglyphes]. Devant chacune d'elles est un autel.

Côté droit. I. Deux momies assises, munies d'un couteau. La première a deux têtes d'uræus : [hiéroglyphes], la seconde a une tête de serpent : [hiéroglyphes].

II. Deux momies assises, tenant un couteau. L'une est à tête de rat : [hiéroglyphes], l'autre à tête d'uræus : [hiéroglyphes].

III. Trois momies semblables à celles du côté droit. Devant la première seule on lit : [hiéroglyphes].

Le côté des pieds n'est pas orné.

Les ornements peints et vernis en partie sont sur fond rouge.

CERCUEIL INTÉRIEUR.

Long. 1 m. 86 cent., largeur maximum 0 m. 56 cent., largeur aux pieds 0 m. 35 cent., hauteur au visage 0 m. 48 cent., hauteur à la poitrine 0 m. 47 cent., hauteur aux pieds 0 m. 65 cent., hauteur moyenne de la cuve 0 m. 32 cent.

Couvercle (pl. XLVII).

Les voleurs ont détaché le visage, les seins et les mains qui étaient dorés. Le *klaft* est bleu, avec bandes multicolores sur le front et autour des pattes. Sur le collier de fleurs couvrant la poitrine est posé un scarabée ailé tenant [hiéroglyphes] et [hiéroglyphe].

Au-dessus des coudes est figurée une déesse à tête de serpent, une plume [hiéroglyphe] sur la tête, agenouillée. Sur les avant-bras on voit un scarabée ailé soutenant le disque dans une barque solaire.

Sous les bras, le milieu est occupé par , le disque étant flanqué de deux uræus portant des files de . De chaque côté, une enveloppe de ses ailes Osiris assis, devant lequel est la nébride; leur faisant vis-à-vis, l'âme de la défunte est abritée par les ailes d'une déesse agenouillée. A gauche : ; à droite : ; à la suite de l'inscription est représentée une déesse agenouillée sur une corbeille , en adoration.

Au-dessous est une déesse ptérophore agenouillée; de chaque côté de sa tête un uræus étend ses ailes. Plus bas, un *bennou* est entre deux âmes dont l'une lui présente des aliments, l'autre le feu.

De chaque côté, une déesse agenouillée, à gauche : , à droite : protège de ses ailes une âme qui adore la châsse d'Osiris. A gauche il y a entre elles une table chargée d'offrandes et on lit à côté du reliquaire : ; à droite il y a la nébride et au-dessus le vautour sur une corbeille posée sur une touffe de papyrus. Près de la bordure se tient debout une déesse léontocéphale ayant comme coiffure une tête de crocodile; de chaque main elle tient un serpent; deux autres serpents se dressent encore devant elle. Légende à gauche : ; à droite : .

Dans l'entre-jambes se suivent une série de tableaux.

I. Dans un naos, au milieu d'une barque, un scarabée ailé supporte le disque solaire.

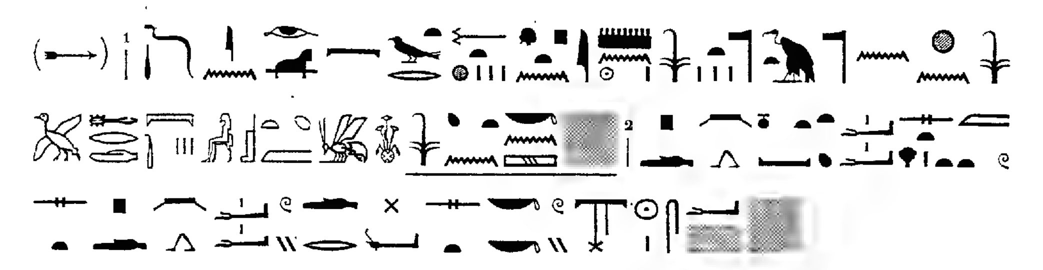
II. Sous une frise d'uræus et un disque ailé, Isis (*sic*) et Nephthys agenouillées sur des corbeilles se lamentent de part et d'autre de .

III. Même scène que le n° I.

IV. Deux uræus posés sur des corbeilles, ailes étendues en avant, protègent la châsse d'Osiris.

V. Naos au milieu duquel est un scarabée ailé, tenant et .

Sur les pieds, quatre colonnes d'hiéroglyphes appartiennent à deux inscriptions affrontées :



(←) 3 | Identique à la ligne 1. 4 |

Deux colonnes d'hiéroglyphes bordent les tableaux et les inscriptions précédentes.

A gauche : (→)

A droite : (←)

Côté gauche. Quatre tableaux superposés représentant la princesse tenant une tige de papyrus et offrant le feu à des divinités dans un naos. Au-dessus de sa tête est figuré un couvercle de coffre.

I. Titre :

Tableau. Une déesse debout protège avec ses ailes Osiris assis, qui a la nébride devant lui.

II. Titre :

Tableau. Nephthys ptérophore couvre de ses ailes un faucon posé sur un support d'honneur, avec deux uræus devant lui.

III. Titre :

Tableau. Nephthys étend ses ailes autour d'un bélier coiffé du disque, debout sur le support. Légende de la princesse :

IV. Titre :

Tableau. Osiris assis tenant deux, la nébride devant lui :, suivi d'une déesse debout.

V. Titre :

Sur les pieds, tableau en sens inverse : Isis agenouillée sur une corbeille pleurant devant la momie d'Osiris , qui a devant lui la nébride. Au-dessus de la déesse un uræus ailé. Au-dessous, un chacal couché (sic) tenant le , le fouet sur le dos.

Inscription en bordure sur les pieds :

Côté droit. Disposition analogue à celle du côté gauche.

I. Titre :

Tableau. La défunte présente des aliments à Osiris assis, protégé par ptérophore.

II. Titre :

Tableau. La princesse offre des aliments à Isis protectrice du faucon, comme à gauche.

III. Titre :

Tableau. La défunte, tenant une tige de papyrus, fait offrande du feu à un bélier coiffé du disque, debout sur un support sous la protection de .

IV. Titre :

Tableau symétrique de celui de gauche. Légende d'Osiris : .

V. Titre :

Même scène qu'à gauche, mais la pleureuse est ici Nephthys. Légende d'Osiris : ; d'Anubis : .

Inscription en bordure :

Inscriptions descendant le long des bords du couvercle.

A gauche :

A droite :

Sous les pieds. Une déesse coiffée est agenouillée sur une corbeille , et étend ses ailes. Légende : ; de chaque côté on lit en haut . En bas sont couchés des chacals , munis du et du fouet, une bandelette au cou.

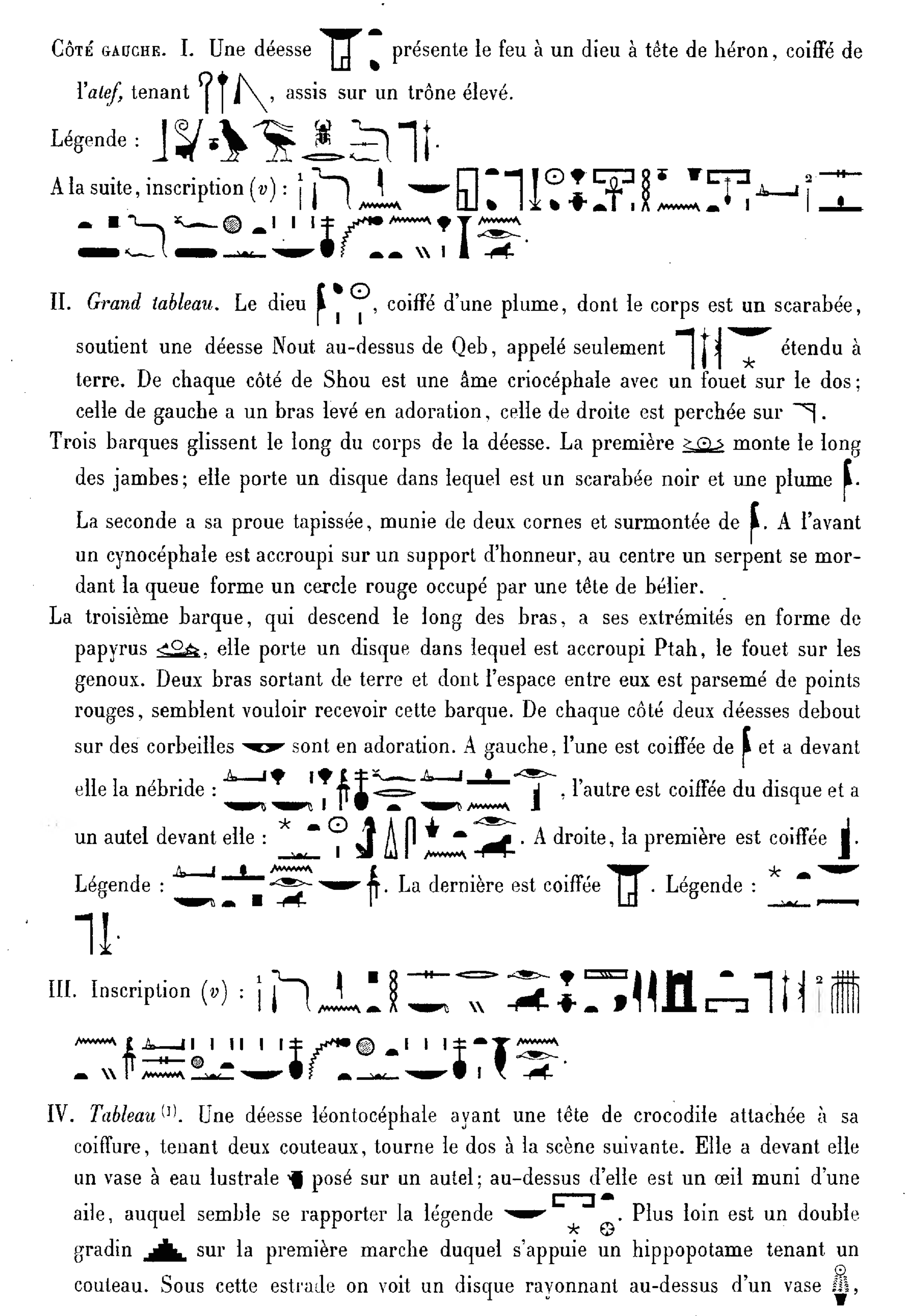
INTÉRIEUR. Le dessous du couvercle est peint en blanc. En haut, sous le disque ailé et naviguant sur un rectangle étoilé, une barque est occupée par le soleil à l'horizon , le disque portant en son intérieur une image d'Harpocrate assis. Au milieu est une grande figure d'une déesse debout sur , les bras levés, les ailes abaissées, portant sur la tête l'emblème de l'Occident . Légende (v) : (⟶)

En bas, est planté sur une corbeille , accompagné de deux yeux munis d'une aile tombante.

Cuve intérieure (pl. XLVIII).

Tête. Le ciel est posé sur un long serpent ondulant, dont le corps est entaillé par sept couteaux. Sur le ciel navigue une barque à extrémités en forme de fleur de papyrus, qui ne porte qu'un siège non occupé. Au-dessus, un disque ailé; de chaque côté, une momie debout.

En haut comme titre on lit : (⟵) et (⟶) au-dessous d'une frise composée de et alternés, avec au milieu, comme point de départ.



Côté gauche. I. Une déesse présente le feu à un dieu à tête de héron, coiffé de l'*atef*, tenant , assis sur un trône élevé.

Légende :

A la suite, inscription (*v*) :

II. *Grand tableau.* Le dieu , coiffé d'une plume, dont le corps est un scarabée, soutient une déesse Nout au-dessus de Qeb, appelé seulement étendu à terre. De chaque côté de Shou est une âme criocéphale avec un fouet sur le dos; celle de gauche a un bras levé en adoration, celle de droite est perchée sur .

Trois barques glissent le long du corps de la déesse. La première monte le long des jambes; elle porte un disque dans lequel est un scarabée noir et une plume . La seconde a sa proue tapissée, munie de deux cornes et surmontée de . A l'avant un cynocéphale est accroupi sur un support d'honneur, au centre un serpent se mordant la queue forme un cercle rouge occupé par une tête de bélier.

La troisième barque, qui descend le long des bras, a ses extrémités en forme de papyrus , elle porte un disque dans lequel est accroupi Ptah, le fouet sur les genoux. Deux bras sortant de terre et dont l'espace entre eux est parsemé de points rouges, semblent vouloir recevoir cette barque. De chaque côté deux déesses debout sur des corbeilles sont en adoration. A gauche, l'une est coiffée de et a devant elle la nébride : , l'autre est coiffée du disque et a un autel devant elle : . A droite, la première est coiffée . Légende : . La dernière est coiffée . Légende :

III. Inscription (*v*) :

IV. *Tableau* [1]. Une déesse léontocéphale ayant une tête de crocodile attachée à sa coiffure, tenant deux couteaux, tourne le dos à la scène suivante. Elle a devant elle un vase à eau lustrale posé sur un autel; au-dessus d'elle est un œil muni d'une aile, auquel semble se rapporter la légende . Plus loin est un double gradin sur la première marche duquel s'appuie un hippopotame tenant un couteau. Sous cette estrade on voit un disque rayonnant au-dessus d'un vase ,

[1] Comparez Pinozem, cuve intérieure, côté gauche, III.

entre deux uræus coiffés l'un de , l'autre de . Sur les marches sont posées des provisions; sur la plate-forme s'appuie un grand serpent barbu, désigné , qui divise en deux le tableau. Devant lui est la nébride. Sur son corps Osiris est assis sur son siège, la nébride devant lui; il est adoré par un personnage revêtu de la peau de panthère, coiffé , la tresse sur le côté de la tête : . Derrière Osiris un autre dieu est debout, tenant contre sa poitrine deux serpents croisés. Légende : [1].

De l'autre côté des gradins une déesse ophiocéphale, coiffée d'une plume est debout, des couteaux à la main; on la désigne . Au-dessus un œil avec une aile et un uræus.

V. Inscription verticale : .

Tableau. La châsse d'Osiris d'Abydos dans un naos, accompagnée de la nébride et d'un œil avec aile pendante. Légende : . Devant le naos est un autel et le dieu Thot, coiffé de l'*atef,* tenant sa palette et parlant.

VI. La princesse dont on a effacé le nom offre le feu à la déesse qualifiée qui en échange lui donne des aliments et verse d'un vase de l'eau qui est recueillie par une âme.

Derrière la déesse se dresse un arbre à fruits rouges sur lequel est perchée une âme en adoration, qui a une huppe sur la tête comme les *rekhitu* .

Légende : . Au pied de l'arbre est un bassin rempli d'eau à même duquel boit une âme.

VII. Inscription verticale : .

Tableau. Un prêtre revêtu de la peau de panthère, coiffé , la tresse sur le côté de la tête, présente un collier avec *ménat* à la vache Hathor debout dans un naos sur une barque portative posée sur un socle à corniche. Elle est dite . Une âme boit à son pis. L'arrière du socle est engagé dans une

(1) Le cercueil a ici un signe spécial représentant les pattes d'arrière d'un lion avec la queue revenant entre les deux.

montagne à mi-côte de laquelle on voit une tombe à toit pyramidal. A moitié caché par la montagne, un disque rayonnant, dans lequel est une tête de bélier, est reçu par des bras levés.

VIII. Inscription : [1] ... [2] ...

Texte horizontal au-dessous de la frise : (⟵) ...

CÔTÉ DROIT. I. Inscription (*v*) : ...

Tableau. Trois momies, à tête de lion, de bélier coiffé d'un uræus et de chacal sont debout dans les replis d'un serpent [1]. Légende : ...

II. Inscription (*v*) : [1] ... [2] ...

Tableau. Un réduit de forme ... renferme une momie à tête de serpent barbu, couchée à terre, sur laquelle un disque solaire darde ses rayons, entre deux plumes ... Légende : ... Sur le gradin de gauche est ..., sur celui de droite ... A gauche un uræus ... coiffé ... est appelé ... (*sic*) ...; à droite, un vautour monté sur ... est ...

Sur ce socle est posé le ciel ... au-dessus duquel navigue une barque solaire. A l'avant Horus est accroupi sur une plate-forme tapissée, puis viennent la déesse Mât,

[1] Cf. cercueil extérieur de Pinozem, côté gauche, I.

coiffée , un dieu sans attributs, un autre tenant un fouet , Râ criocéphale coiffé du disque, portant la crosse et le fouet, et à l'arrière Shou debout coiffé .

Au-dessus de la poupe un uræus monté sur un papyrus étend ses ailes. Le côté de la barque est orné d'un *ouza,* sous la proue et la poupe on voit un poisson. Cette barque est remorquée par trois dieux et devant eux est la nébride.

Légende : .

Dans l'angle inférieur de droite du tableau, des provisions sont amoncelées, et un singe apporte l'*ouza*.

En bordure à gauche est une inscription verticale qui se rapporte soit à l'uræus ailé du haut, soit à l'uræus Nephthys du bas : (*sic*).

III. Inscription verticale : 1 2 .

Le tableau comprend deux scènes : 1° la défunte est conduite par un dieu à tête de chat, tenant , pour faire le ; 2° la défunte est présentée par la déesse à Osiris assis dans son naos surélevé.

Légende : .

IV. Inscription verticale : 1 2 .

Tableau. Pesée des actions de la défunte. Le support de la balance est surmonté d'un cynocéphale; les cordes des plateaux sont composées de et . Dans un des plateaux la déesse Mât est accroupie, dans l'autre est un cœur . Anubis agenouillé vérifie l'équilibre; il est dit .

En face de lui la défunte est accroupie; au-dessus de sa tête est un coffre surmonté d'une tête coiffée , et dans lequel est écrit : ; et plus haut un seau .

D'un côté de la balance Thot est debout, coiffé de l'*atef,* écrivant sur sa palette; derrière lui . De l'autre côté la déesse Mât debout tient une tige de papyrus et un cœur.

Légende : .

V. Tableau compris entre deux battants de porte, montrant deux divinités momifiées agenouillées. Celle du haut à tête de crocodile barbu coiffé , est ; elle est munie de la crosse et a devant elle des aliments. Celle du bas, à tête de vautour, portant le flagellum, a des aliments et la nébride. On la désigne : .

VI. Inscription verticale : 1 2 .

Tableau. La défunte agite au-dessus de sa tête deux plumes , puis elle est conduite par la déesse en présence d'un dieu à tête de serpent barbu, coiffé , tenant la crosse et le fouet, assis à côté de la nébride, dans un naos surélevé. Il est désigné : . Sous l'estrade est figuré un disque rayonnant entre deux lampes et deux uræus.

La légende : a été effacée et non remplacée.

VII. Inscription verticale : 1 2 .

Texte sous la frise : (→)

Pieds. Nephthys agenouillée sur , entre deux emblèmes , lève les bras dans lesquels sont passés des . Ce côté n'est pas verni.

Dessous. Sur un fond rouge se détache l'image d'une déesse debout sur , les bras baissés, coiffée .

INTÉRIEUR (pl. XLVIII). — FOND. Une déesse coiffée est debout sur , abaissant ses bras munis d'ailes. Elle est entourée d'offrandes; sur les côtés de sa coiffure des uræus coiffés et , lovés sur des corbeilles , tendent au faucon. Sous ses ailes sont quatre momies debout. De celles de gauche, l'une est léontocéphale avec une tête de crocodile fixée sur la coiffure, l'autre a un brasier en place de tête; à droite la première est à tête de lièvre, la seconde a sur le cou une plume .

Au-dessous le reliquaire d'Osiris d'Abydos est dressé entre deux vautours coiffés et qui donnent et , et deux uræus, coiffés et étendant leurs ailes. Ils sont posés sur une corbeille au sommet d'une tige de papyrus, avec légende : , et .

PAROIS. — TÊTE. Un vautour coiffé de l'*atef* plane entre deux *ouzas* au-dessus de .

CÔTÉ GAUCHE. I. Un long serpent barbu, formant de multiples replis, puis une momie debout à tête de taureau.

II. Osiris coiffé de l'*atef*, tenant et est étendu à plat ventre sur son lit, adoré par deux déesses placées aux extrémités du lit, tandis qu'un vautour à tête de serpent plane au-dessus, tenant l'anneau . Sous le lit on voit : , et deux vases .

III. Deux dieux-momies assis devant un autel. Le premier est à tête de serpent barbu; devant lui on lit : et dessus : ; le second à tête de bélier porte sur les genoux.

IV. Une âme coiffée de la couronne blanche et montée sur , est entre deux uræus coiffés et , qui lui tendent , , .

V. Trois momies debout dans les replis d'un serpent. L'une a un brasier en place de tête, la seconde une tête d'âne vue de face, la troisième une plume au lieu de tête. Le serpent est sur un socle orné de .

CÔTÉ DROIT. I. Serpent barbu et momie dont la tête est remplacée par un brasier.

II. Anubis soignant la momie d'Osiris étendue sur le lit : . Sous le lit sont placés et trois vases. Aux bouts du lit deux déesses sont debout, les bras étendus en avant.

III. Deux divinités assises, à corps momifié. L'une à tête de chat, portant et ; au-dessus : ; l'autre à tête d'uræus, portant .

IV. Une âme désignée , qui a sur la tête la huppe des *rekhitou*, est posée sur entre deux uræus, dont l'un coiffé est , l'autre couronné est .

V. Trois momies debout dans les replis d'un serpent. Elles sont à tête de lion, de bélier

et de chacal. Le serpent est monté sur un socle à corniche, orné de [hiéroglyphes].

PIEDS. Un [hiéroglyphe] entre deux emblèmes [hiéroglyphe].

Tous les dessins de l'intérieur de la cuve, multicolores, vernis en partie, se détachent sur un fond rouge foncé.

COUVERCLE-PLANCHE (pl. XLIX).

Haut. 1 m. 78 cent., larg. 0 m. 46 cent.

Le visage et les mains ont été enlevés. Le *klaft* est bleu avec bandes de fleurs sur le front et les pattes. Collier de guirlandes surchargé d'un scarabée criocéphale ailé [hiéroglyphes], sous un disque à deux uræus.

Sur l'avant-bras droit était figuré un personnage agenouillé tenant [hiéroglyphe]. Au-dessous des bras un autre scarabée criocéphale est figuré au-dessus de la barque solaire. De chaque côté une déesse ptérophore agenouillée, [hiéroglyphes] à gauche, [hiéroglyphes] à droite protègent une âme qui présente le feu. Aux extrémités est un *ouza* à une aile et un bras; celui de gauche porte deux [hiéroglyphe], celui de droite a [hiéroglyphes].

Un ciel étoilé sépare la scène inférieure comprenant une grande [hiéroglyphes] étalant ses ailes; de chaque côté est un uræus ailé; au-dessous est un scarabée ailé, entre [hiéroglyphe] et [hiéroglyphe]. De part et d'autre, tournées vers l'extérieur, deux déesses ptérophores, [hiéroglyphes] à gauche, [hiéroglyphes] à droite, protègent une âme en adoration.

Du ventre aux pieds la colonne du milieu comprend de nombreux ornements, disques ailés, rangées d'uræus, corbeilles, fleurs, etc., séparant des scènes encadrées comme des pectoraux représentant :

I. [hiéroglyphe] entre deux dieux-momies accroupis, coiffés du disque, portant [hiéroglyphe] sur les genoux.

II. Scarabée [hiéroglyphe] avec ailes d'oiseau.

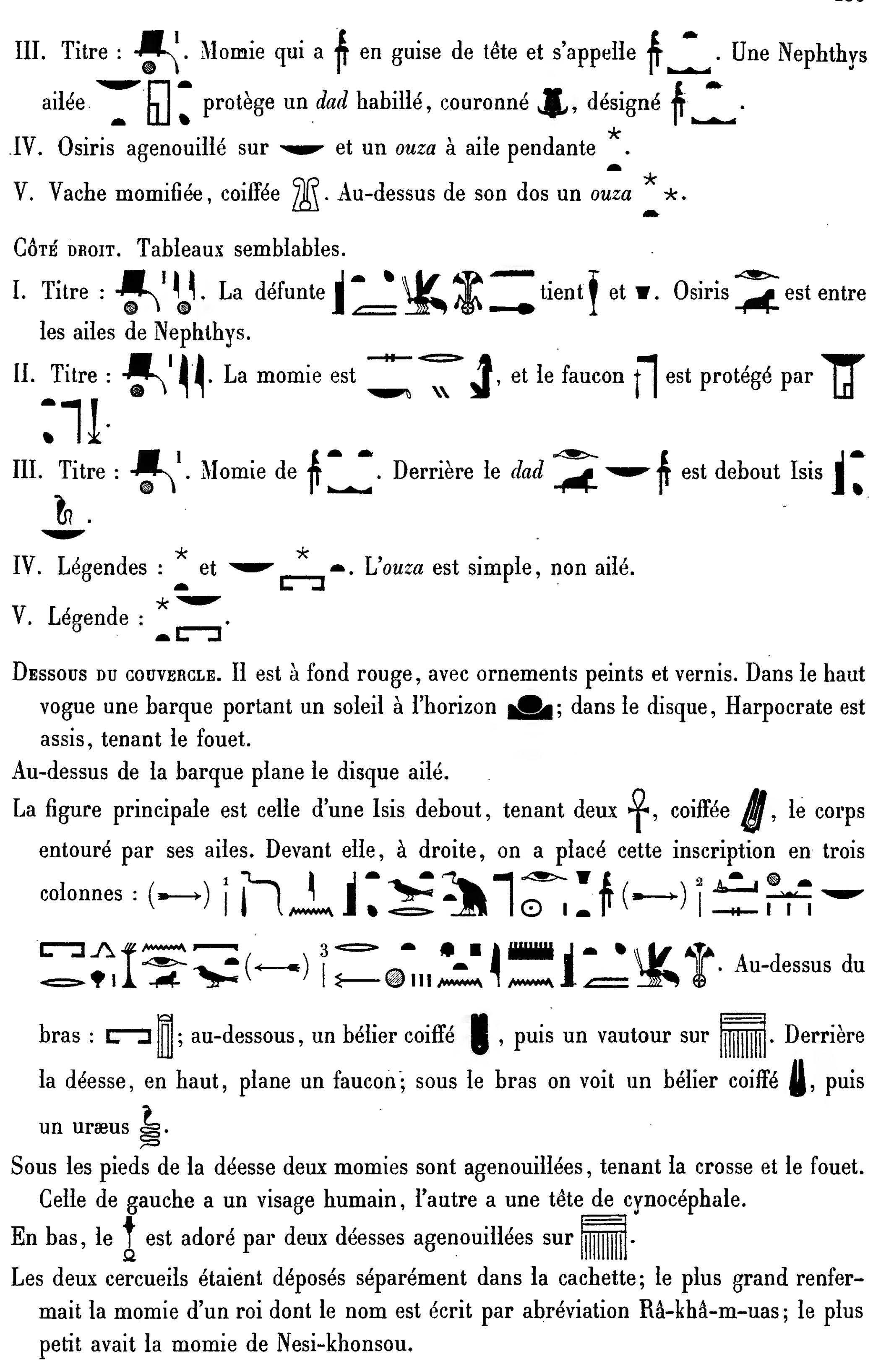
III. Le reliquaire d'Osiris entre Isis [hiéroglyphes] et Nephthys [hiéroglyphes] agenouillées, se lamentant.

IV. Scarabée ailé, avec ☉ au-dessus de lui.

Sur les côtés sont tracés des tableaux surmontés de rangées d'uræus couronnant des naos entiers ou incomplets, et de commencements de légendes.

CÔTÉ GAUCHE. I. Titre : [hiéroglyphes]. La défunte [hiéroglyphes] tient [hiéroglyphe] et offre le feu à Osiris [hiéroglyphes], coiffé du disque, assis et protégé par les ailes d'une Isis debout derrière lui.

II. Titre : [hiéroglyphes]. Momie debout [hiéroglyphes] en face d'un faucon [hiéroglyphes] perché sur le support [hiéroglyphe], coiffé du disque, protégé par une Isis ptérophore [hiéroglyphes].



III. Titre : . Momie qui a en guise de tête et s'appelle . Une Nephthys ailée protège un *dad* habillé, couronné, désigné .

IV. Osiris agenouillé sur et un *ouza* à aile pendante .

V. Vache momifiée, coiffée . Au-dessus de son dos un *ouza* .

Côté droit. Tableaux semblables.

I. Titre : . La défunte tient et . Osiris est entre les ailes de Nephthys.

II. Titre : . La momie est , et le faucon est protégé par .

III. Titre : . Momie de . Derrière le *dad* est debout Isis .

IV. Légendes : et . L'*ouza* est simple, non ailé.

V. Légende : .

Dessous du couvercle. Il est à fond rouge, avec ornements peints et vernis. Dans le haut vogue une barque portant un soleil à l'horizon ; dans le disque, Harpocrate est assis, tenant le fouet.

Au-dessus de la barque plane le disque ailé.

La figure principale est celle d'une Isis debout, tenant deux , coiffée , le corps entouré par ses ailes. Devant elle, à droite, on a placé cette inscription en trois colonnes : (→) 1 ... (→) 2 ... (←) 3 ... . Au-dessus du bras : ; au-dessous, un bélier coiffé , puis un vautour sur . Derrière la déesse, en haut, plane un faucon; sous le bras on voit un bélier coiffé , puis un uræus .

Sous les pieds de la déesse deux momies sont agenouillées, tenant la crosse et le fouet. Celle de gauche a un visage humain, l'autre a une tête de cynocéphale.

En bas, le est adoré par deux déesses agenouillées sur .

Les deux cercueils étaient déposés séparément dans la cachette; le plus grand renfermait la momie d'un roi dont le nom est écrit par abréviation Râ-khâ-m-uas; le plus petit avait la momie de Nesi-khonsou.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée,* n° 26199; *Guide de Boulaq,* n°s 5208, 5209; *Notice de Gizeh,* n° 1196; Maspero, *Momies royales,* p. 566, 579.

61031. Cercueil d'Ast-m-kheb. — Bois de cèdre.

Double cercueil d'Ast-m-kheb, fille du premier prophète Râ-men-kheper, grande prêtresse d'Amon. Il est en bois de cèdre peint, verni et doré.

CERCUEIL EXTÉRIEUR.

Long. 2 m. 05 cent., largeur maximum 0 m. 68 cent., largeur aux pieds 0 m. 48 cent., hauteur au visage 0 m. 57 cent., hauteur à la poitrine 0 m. 65 cent., hauteur aux pieds 0 m. 98 cent., hauteur de la cuve seule 0 m. 50 cent.

Couvercle (pl. L).

Le visage, les seins, les mains, les boucles d'oreilles, le bandeau sur le front, les deux bandes transversales du bas des pattes du *klaft,* le lotus sur la tête, sont dorés. Les yeux et les sourcils sont incrustés d'émail. Le *klaft* est bleu foncé.

Toute la poitrine est couverte par un collier multicolore de guirlandes de fleurs. Sur le ventre et les jambes se superposent des représentations de divinités dont les parties principales sont en relief obtenu au moyen d'épaisseurs de plâtre sous la couleur.

Premier tableau. Au milieu, un personnage agenouillé sous un disque solaire, tenant dans chaque main ☥ et [hiéroglyphe] puis de chaque côté : 1° l'emblème de Nefertum [hiéroglyphe]; 2° [hiéroglyphe] sur le [hiéroglyphe]; 3° une chapelle renfermant un dieu-momie agenouillé au-dessus d'une corbeille, le disque sur la tête. A gauche, devant lui, on voit [hiéroglyphes], à droite [hiéroglyphes]; 4° une déesse agenouillée qui, à gauche, a ○ sur la tête, présente le casque sur une corbeille; devant elle est un [hiéroglyphe]; 5° au-dessus de cette déesse un dieu accroupi, ayant un uræus posé sur ses genoux.

Au-dessous, une déesse agenouillée étend ses ailes, au-dessus desquelles on lit :



Deuxième tableau. Au milieu, un scarabée [hiéroglyphe] sous un disque a deux uræus [hiéroglyphe] d'où pendent [hiéroglyphe] et [hiéroglyphe] et sur les côtés : 1° un naos renfermant un dieu-momie, coiffé du disque, agenouillé sur [hiéroglyphe]; devant lui : [hiéroglyphes]; 2° [hiéroglyphe] sur une corbeille; 3° à gauche : [hiéroglyphes], à droite : [hiéroglyphes].

Au-dessous, une déesse agenouillée, ailes déployées, soutient le ciel et porte ☥ [hiéroglyphe].

Légende : [hiéroglyphes].

Troisième tableau. Au milieu, scarabée tenant ☥ entre ses pattes postérieures, sous un

disque à deux uræus portant chacun deux [hiéroglyphe] superposés. Sur les côtés : 1° naos renfermant un dieu agenouillé sur [hiéroglyphe], le disque sur la tête; devant lui : [hiéroglyphes]; 2° la nébride; 3° [hiéroglyphe] sur la corbeille; 4° dieu agenouillé sur [hiéroglyphe], le disque sur la tête. En face de lui à gauche : [hiéroglyphes], à droite : [hiéroglyphes].

Au-dessous, sous le ciel, une déesse agenouillée étend ses ailes.

Légende : [hiéroglyphes].

Quatrième tableau. Au milieu, scarabée tenant [hiéroglyphe], sous un disque dont les deux uræus ont chacun la boucle [hiéroglyphe] passée au cou. Sur les côtés : 1° naos renfermant un dieu agenouillé sur [hiéroglyphe], le disque sur la tête, ayant devant lui à gauche [hiéroglyphes], à droite [hiéroglyphes]; 2° [hiéroglyphe]; 3° la nébride d'Anubis.

Au-dessous d'un ciel une déesse agenouillée, ailes étendues.

Légende : [hiéroglyphes].

Cinquième tableau. Au milieu, scarabée sous le disque solaire dont les deux uræus portent [hiéroglyphe] et [hiéroglyphe] superposés. Sur les côtés : 1° naos contenant un faucon sur une corbeille; il a le disque sur la tête, [hiéroglyphes] devant lui; légende : [hiéroglyphes]; 2° la nébride; 3° déesse agenouillée présentant à gauche [hiéroglyphe], à droite [hiéroglyphe].

Plus bas, au-dessous du ciel, une déesse agenouillée sur [hiéroglyphe], ailes déployées.

Légende : (←) [hiéroglyphes].

Sous les ailes, un chacal couché [hiéroglyphes] fait vis-à-vis à [hiéroglyphes].

Sur les pieds sont tracées cinq colonnes d'hiéroglyphes, dont les deux de chaque côté font suite à celle du milieu : (→) 1 [hiéroglyphes] (→) 2 [hiéroglyphes] (→) 3 [hiéroglyphes] (←) 4 [hiéroglyphes] (←) 5 [hiéroglyphes].

CÔTÉ GAUCHE. Dans l'angle entre la bordure, le collier et le coude, on a tracé le sceptre avec deux *ménat* attachés et un dieu momifié coiffé du disque, agenouillé sur , tenant la crosse et le fouet.

Les scènes au-dessous du coude peuvent être décrites par rangées, bien qu'elles soient un peu en désordre.

I. Une divinité accroupie qui a un disque en place de tête; la nébride; un naos où est enfermé un faucon posé sur , l'uræus sous les pattes; un dieu accroupi sur , qui a en guise de tête et légende .

II. La châsse d'Osiris d'Abydos; la nébride et au-dessus un dieu accroupi, coiffé ☉, ayant ☥ sur les genoux; une déesse agenouillée protégeant de ses ailes étendues en avant un dieu qui a un disque au lieu de tête et une âme; sous la déesse, deux âmes posées sur .

III. Un uræus ; Osiris agenouillé sur dans une chapelle, tenant un uræus, ayant devant lui la nébride, légende : ; un naos avec un dieu-momie agenouillé sur , devant lui : .

IV. Dieu agenouillé dans un naos, la nébride devant lui; une déesse agenouillée présentant , devant elle : , sur sa tête : ; un entre deux uræus ayant comme légende : et .

V. Uræus au-dessus de trois vases ; naos avec dieu agenouillé et ; deux dieux au-dessous l'un de l'autre, celui du haut accroupi sur avec un uræus sur les genoux, le second tenant deux , un disque en place de tête, agenouillé sur le .

VI. Déesse agenouillée étendant ses ailes pour protéger une âme.

VII. Chapelle renfermant deux dieux agenouillés, le premier sur , ayant au lieu de tête, le second sur ; devant la chapelle, un autel, et au-dessus : .

VIII. Déesse coiffée du disque protégeant une âme entre ses ailes; au-dessus : .

IX. Chapelle avec deux dieux, tenant le , le premier à tête d'uræus, agenouillé sur , le deuxième agenouillé sur , coiffé du disque, légende : ; devant le naos, le entre deux serpents dressés.

X. Déesse agenouillée, coiffée ☉, protégeant de ses ailes . Au-dessus : .

XI. Naos renfermant un dieu coiffé du disque, la nébride à côté de lui. Devant le naos est agenouillé un dieu qui a en place de tête, et au-dessous un uræus.

Sur les pieds : I. Chapelle renfermant un dieu assis, ayant devant lui la nébride, un vase couvert d'une tête de chacal et ; une déesse présentant un vase de parfum; la nébride. Une grande châsse d'Osiris est dressée dans l'angle.

II. Sokaris assis, l'emblème de Nefertum et une déesse agenouillée coiffée du disque, auxquels une femme agenouillée présente un vase; légende : ; un dieu assis au-dessus d'une corbeille, ayant devant lui; un autre dieu agenouillé sur .

En sens inverse : I. Deux génies agenouillés en adoration, le premier à tête humaine, le second hiéracocéphale; un chacal couché tenant .

II. Sokaris assis ayant devant lui la nébride et ; une déesse, le disque sur la tête, lui présente une cuisse de bœuf. Devant elle la nébride. Légende : .

Côté droit. Au-dessus du coude, une déesse accroupie, coiffée . Au-dessous, alternative de petites scènes, divinités momifiées dans des naos, regardant vers l'extérieur, et de déesses ptérophores tournées vers le milieu de la momie.

I. Dieu agenouillé dans un naos, sur ; légende : ; la nébride; dieu accroupi sur ; .

II. Déesse ptérophore protégeant et une âme. En face d'elle la châsse d'Osiris d'Abydos.

III. Deux divinités accroupies, l'une à tête d'uræus, l'autre à tête humaine; au-dessous, un faucon et un uræus sur ; légende : ; un dieu agenouillé dans un naos, coiffé du disque, devant lui : ; Osiris agenouillé, devant lui : .

IV. Osiris agenouillé dans un édicule, la nébride à côté de lui; une déesse à tête d'uræus, agenouillée, lui offre ; le planté entre deux uræus sous lesquels on lit : et .

V. Divinité ayant en place de tête, agenouillée dans un édicule, avec en face d'elle. En dehors la nébride devant, derrière.

VI. Déesse agenouillée, protégeant une âme de ses ailes.

VII. Dieu agenouillé dans un naos, au-dessus de , en face de ; légende au-dessus : ; dieu accroupi ayant un disque en place de tête, au-dessus de .

VIII. Déesse ptérophore protégeant . Légende : .

IX. Dieu avec en guise de tête, agenouillé sur dans un naos, en face de lui; entre deux serpents dressés.

X. Déesse ptérophore ayant entre les ailes. Légende : .

XI. Osiris agenouillé dans un naos, en face de la nébride. Légende : et en dehors : .

Sur les pieds : I. Dieu coiffé du disque assis dans un édicule, la nébride à côté de lui : . Une déesse agenouillée lui présente un vase d'huile .

II. Sokaris assis, une déesse agenouillée, coiffée du disque, tenant un emblème de Nefertum. Correspondant à ces deux registres, dans l'angle est dressée une châsse abydénienne d'Osiris accompagnée de deux séries de divinités : 1° dieu coiffé du disque, agenouillé sur ; dessus ; 2° dieu assis, qui a en place de tête, dieu ayant un disque au lieu de tête, agenouillés sur ; légende : ; un dressé, deux dieux agenouillés en sens inverse, l'un a en guise de tête, l'autre a une tête de serpent.

En sens inverse : I. Deux génies agenouillés, l'un à tête d'homme présente un vase , l'autre à tête d'épervier porte . Un chacal couché.

II. Sokaris assis dans un naos avec en face de lui et un vase surmonté d'une tête de chacal; une déesse coiffée du disque et des cornes verse la libation. Devant elle est la nébride, derrière un dieu agenouillé, coiffé du disque, avec légende : .

Des bandes d'inscriptions suivent les bords du couvercle, ce sont :

A gauche (*v*) :

A droite (*v*) :

Deux inscriptions affrontées suivent le bord du côté des pieds.

A gauche : (⟶)

A droite : (⟵)

DESSOUS DES PIEDS. Partie peinte, non vernie, à fond jaune clair.

En haut le ciel; au milieu une déesse qui a sur la tête, debout sur le , lève les bras auxquels sont attachées des ailes. Au-dessus, deux uræus portent le signe ; celui de droite est posé sur la corbeille . Sous les ailes se tiennent deux âmes, celle de gauche a devant elle un autel; devant celle de droite sont déposées des offrandes et elle tient à deux mains ; près d'elle est cette légende : . Sur les côtés sont placés deux grands emblèmes, à gauche celui de l'Orient , à droite celui de l'Occident .

Le dessous du couvercle est peint en blanc, non décoré.

CUVE (pl. LI).

EXTÉRIEUR. — TÊTE. Ce côté porte trois tableaux doubles superposés.

Au registre inférieur, au milieu, est dressé un et de chaque côté, deux déesses sont agenouillées, en acclamation, un passé dans le bras.

A droite, ce sont et , à gauche et .

Au second registre, Nout est agenouillée, les bras levés, les ailes étendues. Son nom est écrit au-dessus de sa tête, et sur les côtés on voit puis un dieu à tête de serpent assis à terre, le posé sur les genoux, avec en face de lui. Dans les angles inférieurs rampe un uræus .

Au milieu du registre supérieur un disque solaire rayonne sur la vallée ; de chaque côté deux cynocéphales sont en adoration et aux extrémités sont posés des coffres .

Légende des singes : à droite : ; à gauche : .

Les grands côtés ont trois bandes de texte divisant la surface en deux registres occupés par des scènes mythologiques paraissant se suivre sans aucun enchaînement, avec des légendes jetées au hasard, coupées par petits groupes de signes, parfois en écriture rétrograde, comme dans le *Livre de l'Am-duat.*

CÔTÉ GAUCHE. Titre inférieur (*h*) : (⟵) .

Registre inférieur. — Premier tableau. Osiris-momie, dans un naos, est assis sur posé sur un pied, comme un tabouret. Légende : (⟶) . Devant le dieu est la nébride d'Anubis.

Derrière le naos, une déesse coiffée du scorpion porte sur une corbeille l'*atef* d'Osiris et tient un .

Devant le naos, vers lequel elles se dirigent, sont représentées trois déesses. La première qui a derrière sa coiffure une tête de crocodile, apporte sur une corbeille un casque et . Devant elle est un autel.

La seconde à tête de serpent, avec une plume d'autruche comme coiffure, porte un *atef* sur une corbeille. A ses pieds est la nébride d'Anubis.

La troisième, coiffée comme Nephthys , tient un vase d'huile. Devant elle se trouve un autel.

Légende au-dessus des déesses : (⟵) .

Deuxième tableau. La châsse abydénienne d'Osiris et la nébride d'Anubis, devant lesquelles une déesse est debout tenant d'une main un serpent et de l'autre verse la libation sur un autel. Légende : .

Troisième tableau. Un Osiris-momie est sur son trône, posé sur la corbeille , la

nébride à côté de lui. Il est appelé . Devant lui, dans le même naos, une déesse porte un vase d'huile et tient le . Au-dessus d'elle : .

Derrière le naos sont deux déesses. La première à tête d'uræus incline un vase . Devant elle est un autel. La seconde, qui a la nébride posée devant elle, porte et verse la libation sur un autel. Au-dessus de ces déesses, en petites colonnes : (→) .

Devant le naos on voit : 1° un dieu portant sur une corbeille un vase d'huile et deux lampes ; la nébride est à côté de lui; 2° deux déesses ayant chacune un autel devant elle, conduisant une femme par la main; la seconde est coiffée .

Légende : .

Quatrième tableau. Quatre dieux, tournés à droite, portent chacun à deux mains une rame (cf. *Livre de l'Am-duat,* 9e heure, C).

Légende (*v*) avant le tableau : (→) . Et entre les dieux (*r*) : .

Cinquième tableau. Barque à l'avant de laquelle Horus enfant est accroupi sur une sorte de plateau tapissé. Ensuite vient une déesse, tenant un aviron à la main et qui crie les ordres; sur sa tête ; puis deux dieux sans attributs. Au milieu de la barque une divinité qui est , est debout, tenant le sceptre , le fouet et , abritée sous les replis d'un serpent. Vers l'arrière, à côté des avirons de queue est une autre déesse qui parle, et au-dessus de la poupe un dieu momifié agenouillé sur une natte s'incline. La barque est remorquée par cinq personnages, quatre dieux et une déesse, dont le premier et le dernier tournent la tête.

Légende découpée en petits groupes : (sic) .

Sixième tableau. Quatre déesses (dont les deux dernières ont la tête tournée) traînent au moyen d'une corde terminée par un uræus un grand serpent dont le corps cache les pieds des haleurs précédents, et qui a sous la tête (cf. *Livre de l'Am-duat,* 12e heure, E).

Légende (*v*) : .

Septième tableau. A droite est un grand croissant, avec un disque le touchant vers son milieu; dans le bas une momie y est couchée obliquement (cf. *Livre de l'Am-duat,* 12e heure, J, K). Légende : . Au-dessus, trois dieux sont accroupis, posé sur leurs genoux. Le premier est ophiocéphale, le second a la tête remplacée par un brasier , le dernier a une tête de lièvre. Légende : .

Inscription horizontale au milieu du panneau : (⟵) [1].

Registre supérieur. — Premier tableau. Une femme verse la libation sur des offrandes posées à terre devant une momie dressée, à demi cachée par une montagne sur laquelle est un tombeau à toit en pyramide. Légende : .

Deuxième tableau. Nephthys coiffée , ayant un autel devant elle, présente deux vases d'huile. Elle est suivie d'Isis , coiffée des cornes et du disque, qui verse la libation. Légendes confuses : .

Troisième tableau. Une déesse et quatre dieux halent vers la gauche une barque divine. Sur la proue élevée et tapissée est perché un oiseau . A l'avant, un autel et une déesse remplissant l'office de pilote, puis viennent une déesse portant deux et un dieu criocéphale tenant un fouet. Au milieu, un dieu hiéracocéphale coiffé du disque tient et , derrière lui est posée la nébride. Il est suivi d'une déesse coiffée du disque, de Nephthys couronnée , qui tient deux morceaux de viande, d'Isis portant un vase et de Neith qui porte . Sous la poupe nage un poisson.

[1] Sur le cercueil l'enfant est représenté debout.

Légende (*v*) : (←)

Quatrième tableau. Quatre déesses viennent faire offrande à la châsse d'Osiris d'Abydos. La première verse la libation sur l'autel, la seconde apporte l'*atef* sur une corbeille, la suivante a un vase d'huile, la dernière tient un grand uræus. Derrière la châsse on voit qui semble être un nom; devant au-dessus et la nébride d'Anubis.

Inscription au-dessus des déesses : (*sic*)

Cinquième tableau. Osiris-momie est assis dans un naos; devant lui sont la nébride et un vase sur un autel, surmontés de la légende :

Se dirigeant vers le naos, trois déesses versent l'eau sacrée sur une table chargée d'offrandes, apportent un vase d'huile ou le casque. La dernière est coiffée. Sur l'autel on voit : et on lit à la suite :

Sixième tableau. Deux déesses adorent la châsse d'Osiris au bas de laquelle passe un chacal. Entre l'emblème et les déesses on voit à gauche : , à droite la nébride.

Septième tableau. On peut le diviser en plusieurs scènes :

I. La défunte assimilée à Isis, coiffée du disque et des cornes, le vautour au front et portant , est conduite par un dieu qui a sur la tête. Légende :

II. La défunte habillée en Isis reçoit d'une déesse coiffée d'une plume des colliers avec le *ménat*. Entre elles sont des vases dont deux ont pour couvercle des têtes d'homme ou de chacal. Légende :

III. La défunte costumée en Isis est présentée par Horus hiéracocéphale, un uræus sur la tête, à Sokaris et à Osiris assis dans un édifice surélevé de sept marches.

Légende des dieux :

Devant la défunte et à côté d'une nébride :

Au-dessus d'Horus et de la scène II :

Huitième tableau. Le disque solaire est muni de deux bras qui enserrent un édifice bâti

sur le penchant d'une montagne, et dans lequel on voit une tête d'homme. Sous un bras : .

Inscription horizontale au-dessus du registre :

[1]

Au-dessus de ce texte est une frise composée d'uræus et plumes alternés.

Côté droit. Même disposition que du côté opposé.

Texte du bas (*h*) : (⟶)

Dans le désordre des tableaux qui ornent cette paroi, il semble que les scènes principales doivent être prises à partir de la gauche; je ferai donc la description en commençant par les pieds, contrairement à l'ordre habituel.

Premier tableau. La défunte, ayant les cornes et le disque d'Isis sur la tête, apporte sur une corbeille la double plume à la châsse d'Osiris placée entre la nébride et

[1] Sur le cercueil l'enfant est debout.

un vase avec couvercle à tête humaine. Devant la défunte sont en outre posés sur des corbeilles le *nemes* et le casque. Deux déesses sont debout derrière la châsse.

Légende de la châsse : (*sic*) et .

Derrière la princesse (*v*) : .

Deuxième tableau. Neith, coiffée , tend à la défunte, habillée en Isis, des colliers avec *ménats* et l'emblème . Légende : .

Troisième tableau. La défunte en Isis est debout entre un Horus hiéracocéphale qui a un uræus sur la tête, tenant , et le fouet, et un dieu à forme humaine qui tient un serpent par le milieu du corps.

Devant la princesse : .

Derrière : .

Quatrième tableau. La déesse fait respirer à la défunte en Isis. Légende : .

Cinquième tableau. Ast-m-kheb en Isis, suivie d'un dieu sans attributs, est en présence d'un génie à tête d'âne vue de face, qui tient à deux mains un long serpent plié par le milieu du corps. Il s'appelle : .

Légende : . Le dieu dit : .

Sixième tableau. Ast-m-kheb est conduite par la main par la déesse et accompagnée d'Horus hiéracocéphale coiffé d'un uræus.

Légende : .

Septième tableau. Horus hiéracocéphale coiffé du *pchent* conduit par la main la princesse costumée en Isis. Légende : .

Huitième tableau. La princesse assimilée à Isis est en présence de Sokaris assis dans un naos surélevé de cinq marches et désigné . Elle tient le bâton de consécration et l'encensoir; devant elle il y a la nébride et un vase couvert d'une tête de chacal. Légende : .

Derrière le naos restent debout deux déesses : et .

Neuvième tableau. Neuf dieux alternativement à chair rouge ou verte, tiennent une corde sur laquelle trois têtes sont posées; les rouges portent en plus une massue. Le troisième et le sixième tournent la tête.

Légende :

Dixième tableau. La défunte en Isis présente diverses offrandes, notamment des cuisses de bœuf accompagnées du , à trois dieux debout; le premier tient un grand serpent, les deux autres ont la crosse et le flagellum.

Légendes : (sic) et

Texte horizontal au milieu du panneau : (⟶)

Registre supérieur. — Premier tableau. Ast-m-kheb avec la coiffure d'Isis comme sur tout ce panneau, est agenouillée sur une corbeille, en adoration devant la vache Hathor sortant de la montagne, et à laquelle elle dédie un autel. Dans la montagne on voit une tombe (mutilée) à toit en pyramide, et au-dessus sont accroupis trois dieux, le premier à tête de lièvre, le second ayant la tête remplacée par un brasier ; le troisième est détruit.

Légende d'Hathor :

Légende de la princesse :

Deuxième tableau. Ast-m-kheb, ayant devant elle une table chargée d'aliments, présente une cuisse de bœuf à deux dieux momifiés assis dans un naos, coiffés du disque solaire. Le premier est hiéracocéphale, le second à tête d'homme. Ils sont désignés et .

Légende de la princesse : (sic)

Troisième tableau. Ast-m-kheb, sous la protection d'Horus hiéracocéphale, coiffé du *pchent,* est debout devant un serpent dressé suivi de deux divinités à tête de chacal tenant et , la première vêtue d'une robe quadrillée comme les déesses.

Légende des dieux :

Légende de la princesse :

Quatrième tableau. Ast-m-kheb est présentée par un Horus hiéracocéphale coiffé d'un uræus et Nefertum à un Horus à tête de faucon couronné du *pchent* et à Isis coiffée .

Légende des dieux :

Légende de la princesse :

Sixième tableau. Ast-m-kheb, les bras levés en adoration, suit Horus hiéracocéphale coiffé du *pchent,* qui porte une tige de papyrus autour de laquelle est enroulé un serpent.

Légende :

Septième tableau. Sokaris est assis dans un naos, son siège posé sur la corbeille , les colonnes du naos ont des bucranes en guise de chapiteaux. Devant lui on voit la nébride, et un vautour posé sur une corbeille. Il est désigné .

Se dirigeant vers le naos, on voit Ast-m-kheb tenant , Isis coiffée qui porte deux uræus, et Nephthys coiffée apportant un faucon sur une corbeille. Devant Ast-m-kheb sont placés et , devant Isis et , devant Nephthys et un vase sur lequel est couché un chacal.

Légende :

Huitième tableau. Grande barque remorquée par deux séries de divinités superposées. En bas six dieux qui ont la tête remplacée par un disque rouge tirent sur le serpent attaché à l'avant de la barque; au-dessus, cinq dieux ont un autre serpent-amarre qui ondule au-dessus de leur tête et les deux bras tendus en avant semblent l'écarter.

Légende (en bas) : (en haut)

La barque est munie à l'avant d'une plate-forme tapissée sur laquelle est accroupi Horus. Les personnages qui l'occupent sont : 1° comme pilote d'avant une déesse coiffée ; 2° et 3° deux dieux debout, portant ; 4° le dieu à tête humaine, tenant et debout sous un serpent dont le corps forme de nombreux replis; 5° une déesse tenant deux avirons. Au-dessus de la poupe on voit deux coffres , un grand et un cynocéphale adorant : .

Légende des dieux de la barque : .

Neuvième tableau. Ast-m-kheb en face d'un dieu à tête de lièvre qui tient un long serpent ondulant. Au-dessus : .

Dixième tableau. Ast-m-kheb, toujours en Isis, ayant devant elle la nébride et au-dessus est en adoration devant un naos qui renferme Osiris et Sokaris assis. Primitivement Sokaris (appelé) devait être seul et avoir un autel devant lui, mais cet autel a été transformé en siège pour Osiris, qui semble être ainsi sur un tabouret, avec deux vases sous son siège. Devant lui on lit : . Derrière le naos Nephthys coiffée est debout à côté d'un autel et porte un vase d'huile. Légende : .

Texte horizontal sous la frise : (⟶)

[1]

Pieds. Un grand sur lequel est un disque est placé entre deux boucles, chacun de ces emblèmes sur . Au-dessus des *ta* on lit à droite : , à gauche : , le dernier signe de ces légendes étant reporté sur les côtés du *dad* et tracé en grand.

Le dessous du cercueil est peint en blanc.

Intérieur (pl. L). — Fond. Dans la partie étroite correspondant à la tête sous un ciel courbé étoilé est un couvercle de coffre surmonté de deux têtes humaines se regardant, qui supportent un disque solaire. Sur les montants sont agenouillés deux génies à tête de serpent qui tiennent par la queue un uræus.

Au milieu de la partie large est un grand dont toute la base est entourée par des ailes; un serpent s'appuie de chaque côté sur les tablettes. Ce *dad* est surmonté d'un grand diadème *hemhem* à trois mitres, avec deux uræus pendant du disque central, deux autres dressés sur les cornes et coiffés , enfin deux autres semblables pendant des extrémités des cornes.

De chaque côté du *hemhem* est un vautour à tête de serpent, tenant le , avec légende : . Plus bas, un dieu assis, momifié, tenant et , la nébride dressée devant lui, a pour légende : , enfin, au-dessous d'un ciel étoilé un dieu accroupi sur une corbeille , tenant par la queue un lézard. A gauche il a une tête de cynocéphale et s'appelle , à droite il est hiéracocéphale et est désigné .

Sous le *dad*, un ciel étoilé sépare le tableau suivant qui montre deux dieux assis dos à dos, la tête de face encadrée par deux tresses , tenant à deux mains le , la nébride aux pieds du signe. Légende de chacun : à gauche : ; à droite : .

Un autre ciel étoilé sépare le dernier tableau qui offre deux divinités agenouillées sur des corbeilles, à tête d'âne regardant de face, et tenant un uræus par la queue. On les appelle : .

Parois verticales. — Tête. Une âme volant, vue de face. Légendes : et .

[1] Sur l'original l'enfant est debout.

Sur les côtés, deux dieux sont agenouillés sur une corbeille. A gauche un dieu à tête de chat tenant [hiéroglyphe] et un dieu à tête de cynocéphale tenant un lézard. Légende : [hiéroglyphes]. A droite un dieu hiéracocéphale tenant [hiéroglyphe] et un autre à tête de chacal tenant un lézard. Légende : [hiéroglyphes].

Côtés. Ils sont ornés de quatre tableaux superposés, séparés par des cieux étoilés, comprenant chacun trois divinités momifiées tenant [hiéroglyphe], assises aux trois rangs supérieurs, accroupies à la dernière rangée. Les images sont semblables des deux côtés, mais les légendes diffèrent.

Premier tableau. Les divinités ont une tête 1° d'homme; 2° de singe cercopithèque; 3° de femme.

Légende à gauche : [hiéroglyphes]; à droite : [hiéroglyphes].

Deuxième tableau. Tête 1° de faucon; 2° de cynocéphale; 3° de faucon.

Légende à gauche : [hiéroglyphes]; à droite : [hiéroglyphes].

Troisième tableau. Tête 1° de chacal; 2° de femme; 3° de rat.

Légende à gauche : [hiéroglyphes]; à droite : [hiéroglyphes].

Quatrième tableau. Le premier dieu a deux têtes de serpent, le second à gauche a en guise de tête un disque entre deux oreilles d'âne, et à droite un brasier; le dernier a une tête de serpent.

Légende à gauche : [hiéroglyphes]; à droite : [hiéroglyphes].

Le côté des pieds est peint en jaune, sans ornements.

CERCUEIL INTÉRIEUR.

Long. 1 m. 90 cent., largeur maximum 0 m. 55 cent., largeur aux pieds 0 m. 35 cent., hauteur au visage 0 m. 47 cent., hauteur à la poitrine 0 m. 49 cent., hauteur aux pieds 0 m. 67 cent., hauteur de la cuve seule 0 m. 32 cent.

Couvercle (pl. LI).

La figure et les mains ont été enlevées, mais les voleurs ont respecté les autres parties dorées : le bandeau du front, chargé de plaquettes multicolores, les bandes qui coupent les pattes du *klaft* bleu, et les seins. Un large collier imitant des guirlandes

de fleurs couvre toute la poitrine. Au-dessus du coude on a figuré un dieu assis qui à gauche a sur la tête un uræus et à droite un emblème [hiéroglyphe].

La décoration centrale comprend au-dessous du collier :

I. Un disque ailé; sur les côtés un emblème de Nefertum à côté duquel on voit à gauche [hiéroglyphes], à droite [hiéroglyphes] et [hiéroglyphe].

II. Au milieu [hiéroglyphe] et de chaque côté : 1° un dieu assis dans un naos; 2° la nébride; 3° [hiéroglyphe]; 4° dieu assis dans un naos; 5° nébride; 6° [hiéroglyphe].

III. Sous un grand ciel au milieu [hiéroglyphes] et ensuite les mêmes figures que ci-dessus.

IV. Déesse agenouillée coiffée [hiéroglyphe], étendant ses ailes.

V. Au milieu : [hiéroglyphe] et les quatre premières figures de la scène II.

VI. Sous un ciel un vautour planant et sous ses ailes : 1° un sphinx à tête de serpent appelé [hiéroglyphes] à gauche, [hiéroglyphes] à droite; 2° un faucon; 3° la nébride; 4° un dieu coiffé du disque, assis dans un naos, nommé [hiéroglyphes].

VII. Au milieu : [hiéroglyphe], puis les mêmes six figures qu'à la scène II.

Côté gauche. I. Déesse agenouillée, appuyée sur [hiéroglyphe] devant un dieu assis coiffé du disque, devant lequel est la nébride. Légende : [hiéroglyphes]. Ast-m-kheb coiffée comme Isis présente deux vases de vin [hiéroglyphes] à l'emblème d'Abydos devant lequel on voit la nébride [hiéroglyphes] et un dieu agenouillé sur [hiéroglyphe], tenant un serpent.

II. Déesse [hiéroglyphes] agenouillée, les ailes étendues pour protéger un faucon [hiéroglyphes]. Au-dessus des ailes : [hiéroglyphes] et un petit dieu agenouillé. Derrière la déesse deux dieux sont superposés, accroupis, la plume [hiéroglyphe] posée sur les genoux.

III. La châsse d'Osiris dressée entre deux dieux agenouillés; à côté : [hiéroglyphes]. Deux femmes sont agenouillées coiffées du disque et des cornes, la première offre deux vases de vin. Légende : [hiéroglyphes]. La seconde présente le casque, et devant elle est placé [hiéroglyphes]. Légende : [hiéroglyphes]. Au-dessous on voit un faucon sur une corbeille [hiéroglyphe]. Légende : [hiéroglyphes] et un dieu accroupi sur [hiéroglyphe], la plume [hiéroglyphe] sur le genou.

IV. Déesse [hiéroglyphes] protégeant un faucon de ses ailes. Légende : [hiéroglyphes].

V. Emblème d'Abydos [hiéroglyphes] adoré par deux femmes. Celle du haut est coiffée comme Isis; elle présente le casque et a [hiéroglyphe] devant elle; celle du dessous, qui a les bras levés, est agenouillée sur [hiéroglyphe] derrière la nébride.

Côté droit. I. Un dieu assis dans un naos derrière lequel on lit : [hiéroglyphes]; une femme

coiffée comme Isis, agenouillée, présente un collier à la châsse d'Osiris. Légende : . La nébride est à côté du pied de la châsse, suivie d'un dieu agenouillé et de .

II. Déesse agenouillée protégeant entre ses ailes.

III. Ast-m-kheb coiffée comme Isis, agenouillée derrière la nébride, offre deux vases de vin à la châsse d'Osiris. Au-dessus d'elle un dieu agenouillé tient un uræus par la queue. Légende : .

IV. Déesse ptérophore protégeant . Au-dessus des ailes un dieu agenouillé, à tête de serpent, tient un uræus .

V. Une déesse agenouillée maintient un emblème d'Abydos. Légendes : et .

Sur la partie entre les jambes quatre tableaux sont superposés, montrant tous un scarabée entre deux dieux momifiés, la tête surmontée du disque. Au premier tableau ils sont agenouillés; au second, assis, tenant , le siège posé sur ; au troisième, assis, les mains vides; au quatrième, agenouillés sur . Deux inscriptions verticales bordent ces tableaux, elles se continuent en cinq colonnes, alternativement bleues et jaunes, placées sur les pieds.

A gauche : (→)

(1) Sur l'original l'enfant est debout.

A droite : (⟵) Commencement identique jusqu'au nom. [hiéroglyphes]

Côtés. Cinq tableaux superposés couvrent les jambes, séparés par des inscriptions jaunes sur fond bleu. Ces inscriptions ne donnant que les titres et nom d'Ast-m-kheb sont comme suit :

A gauche : 1° [hiéroglyphes].

2° [hiéroglyphes].

3°, 4°, 5°, 6° [hiéroglyphes].

A droite : 1° comme 1° à gauche.

2° [hiéroglyphes].

3°, 4°, 5°, 6° Comme à gauche.

Tableaux. A gauche : Tous les tableaux ont d'abord : 1° un dieu-momie, tenant la crosse et le fouet, un disque sur la tête, assis dans une chapelle soutenue par des colonnes dont un bucrane forme le chapiteau, recevant des offrandes de (2°) la défunte agenouillée, coiffée du disque et des cornes d'Isis; 3° puis un second dieu pareil au premier, et enfin, suivant la place, 4° une seconde figure d'Ast-m-kheb ou un emblème.

I. 2° Offrande d'un végétal [hiéroglyphe]. Légende : [hiéroglyphes]. 4° Ast-m-kheb agenouillée présente un casque et [hiéroglyphe]. Légende : [hiéroglyphes].

II. 1° Dans le naos : [hiéroglyphes]; 2° offrande de deux vases de vin [hiéroglyphes]. Au-dessus : [hiéroglyphes]. 4° La défunte agenouillée offre deux coiffures [hiéroglyphe]. Légende : [hiéroglyphes].

III. 1° Dans le naos : ; 2° offrande du pain . Légende : . Au-dessus : . 4° Ast-m-kheb agenouillée en adoration : .

IV. 1° Dans le naos : ; 2° offrande d'une cuisse de bœuf par ; 4° Ast-m-kheb debout apporte un bouquet d'oignons.

V. 1° ; 2° Ast-m-kheb offre trois . Légende : . 4° Devant le naos un uræus enroulé autour d'une tige de papyrus.

A droite : Même disposition générale qu'à gauche.

I. Dans le naos : ; 2° offrande de , du casque et du fouet; 4° agenouillée présente l'*atef*.

II. 1° ; 2° présente un pain . Légende : . 4° La défunte debout, couronnée d'uræus, adore le dieu. Devant elle la nébride.

III. 1° ; 2° Ast-m-kheb verse de l'eau sur un autel. Au-dessus : . 4° Ast-m-kheb debout, couronnée d'uræus, présente au dieu un collier.

IV. 1° ; 2° la défunte présente un collier. Légende : . Devant le naos : .

V. 1° ; 2° offrande du pain par ; 4° un uræus enroulé autour d'un papyrus. Légende : .

Pieds. Sur les pieds on a tracé en sens inverse trois registres de scènes mythologiques; d'autres sujets dispersés occupent l'angle vers la cheville.

A gauche : I. Une âme adore un dieu agenouillé qui a une flamme en place de tête : .

II. La défunte agenouillée adore deux dieux assis, qualifiés et . Au-dessus d'elle : .

III. La défunte se lamentant, la nébride et un dieu assis dans une chapelle. Près de la défunte : .

Dans l'angle : un dieu assis dans un naos, la nébride, un uræus, un chacal couché .

A droite : I. Ame adorant un dieu dont la tête est une flamme : .

II. La défunte à genoux adore deux dieux assis : .

III. La défunte se lamentant derrière la nébride, et un dieu assis dans un naos : .

Dans l'angle : chacal couché tenant le ; dieu à tête de serpent accroupi sur une corbeille, un uræus posé sur les genoux; un dieu accroupi, ayant une plume en place de tête, un uræus sur les genoux, la nébride devant lui.

Légende : .

Le long des bords du couvercle descendent des bandes d'inscriptions jaunes sur fond bleu.

A gauche :

Sur le bout des pieds :

A droite : Commencement comme à gauche.

Sur les pieds, comme à gauche.

Dessous des pieds. Sur le fond jaune, non verni, on voit sous la voûte céleste une déesse agenouillée sur , les bras levés, déployant ses ailes, tendant . Sur la tête elle a . Son nom est . En bas rampent deux uræus.

Le dessous du couvercle est peint en blanc, non décoré.

Cuve (pl. LII).

Extérieur. — Tête. La décoration de ce côté a été faite très sommairement. Une

déesse ptérophore est agenouillée sur . Au-dessus de sa tête est placé et sur les côtés deux uræus . Au-dessous des ailes deux grands signes ornés d'une tige de fleur.

Au-dessus de ce tableau on lit (*h*) : (⟶)

Côté gauche. Texte horizontal du bas : (⟵)

Registre inférieur. — *Premier tableau.* La déesse Hathor à tête de vache est debout au pied de la montagne. D'une main elle incline une corbeille renfermant des pains, de l'autre elle verse l'eau d'un vase . Le filet qui s'en échappe est recueilli dans les mains jointes d'Ast-m-kheb, qui porte le liquide à sa bouche, le surplus tombe dans les mains d'une âme qui boit de même. Derrière Ast-m-kheb est placée la nébride d'Anubis et l'emblème de Nefertum ayant au pied un chacal passant.

Légende d'Hathor : .

Légende de la princesse : (*sic*) .

Deuxième tableau. Un homme conduit liés vers la châsse d'Osiris quatre veaux qui sont dits , , et (bien que représentés tous noir et blanc).

Légende : .

Troisième tableau. Un dieu coiffé et tenant le même emblème est en face de la déesse Nout nue, appuyée sur les mains, levant la tête, soutenue par un dieu coiffé , tandis qu'une autre divinité à tête de serpent, coiffée des deux plumes droites et du disque, semble vouloir se relever du sol sur lequel elle était étendue, ses pieds et ses mains joignant ceux de Nout. Sur le dos de la déesse est placée une

barque portant entre deux momies agenouillées. Une autre barque descend le long de ses jambes, renfermant adoré par deux cynocéphales.

Légende :

Quatrième tableau. Un faucon coiffé des plumes et du disque, ayant derrière lui un disque avec uræus, est posé sur l'emblème . Devant lui, Nout fait le pont, la tête baissée. En dessous d'elle un dieu est placé les bras allongés, la tête en bas, les cheveux divisés en cinq mèches, le corps dressé et les pieds retombant. Sur ses mains sont posés deux cercles; dans l'un (entre les pieds de Nout) est placé un personnage , la tête en bas; dans l'autre un vieillard à tête de bélier marche appuyé sur un bâton.

Le long des jambes de Nout monte une barque portant entre deux momies agenouillées regardant vers l'avant. Sur son dos est une autre barque ayant au milieu un scarabée dans un méandre, entre à l'avant et à l'arrière. Une troisième barque descend le long des bras; au milieu est placé dans un édifice ; à l'avant est un cynocéphale assis; à l'arrière et une momie agenouillée.

Légende :

Plus loin, et regardant Nout, un dieu tenant et une déesse ophiocéphale qui porte un grand serpent, ont sur la tête.

Légende :

Cinquième tableau. Un homme debout devant un autel verse l'eau d'un vase sur un tertre qui verdoie, en présence d'un dieu coiffé , tenant une masse d'arme .

Légende du dieu :

Légende du personnage :

Sixième tableau. Un homme verse de même la libation sur un tertre, à côté d'un autel, en présence d'un dieu tenant la masse, l'uræus au front, qui a derrière lui une déesse . Le dieu est et l'adorateur représente .

Septième tableau. Un homme tient un vase à parfum et avec le petit doigt de la main droite va en enduire la châsse d'Osiris à côté de laquelle est un chacal debout.

Légendes : (*sic*) et .

Huitième tableau. Ast-m-kheb verse de l'eau sur un amas d'aliments en présence de trois déesses; les deux premières coiffées comme Hathor sont

et , la troisième qui a les cornes et le disque est .

Légende de la princesse : .

Neuvième tableau. Ast-m-kheb ayant devant elle la nébride d'Anubis et une collection de vases à parfums adore un dieu debout (Amset), à la main.

Légende : .

Dixième tableau. Ast-m-kheb debout devant le génie Hapi, à tête de cynocéphale, frappe du quatre coffres . Derrière elle : .

Légendes : et .

Onzième tableau. Ast-m-kheb, qui a six vases devant elle, présente deux sacs à Duamutef à tête de chacal; au-dessus de sa tête est un couvercle .

Douzième tableau. Ast-m-kheb, devant laquelle sont posés six vases , en présente deux autres à Kabhsenuf à tête de faucon.

Légendes : et .

Dans ces quatre dernières scènes la princesse a un lotus en bouton posé sur la tête.

Treizième tableau. Ast-m-kheb conduite par un dieu à triple tête de serpent, tenant un fouet, soutenue par une déesse à tête de cynocéphale, arrive devant un serpent gardien d'une porte.

Légende : .

Derrière la porte est un dieu à tête de rat tenant deux couteaux, monté sur une estrade dont le dessous est parsemé de points et de brasiers .

Légende : .

Enfin dans un édicule couvert comme un coffre se tiennent deux dieux à tête d'hippopotame tenant un couteau et un serpent : .

Texte horizontal du milieu du panneau : (⟵)

Registre supérieur. — Premier tableau. La vache Hathor sort le cou de la montagne; plus loin un buste d'homme est placé sur un vase entre deux lions assis qui ont sur la tête. Le dieu supporte un disque renfermant une tête de bélier, maintenu en haut par les bras d'une femme . Faisant vis-à-vis à cette scène, un homme coupe le cou d'une antilope qu'il tient par les cornes.

Légendes : et .

Deuxième tableau. Ast-m-kheb habillée en Isis, devant laquelle sont étagés sur quatre rangs quatorze vases, est en adoration devant la barque solaire.

Légende : * .

La barque est remorquée par quatre dieux. A son avant Horus est accroupi sur une plate-forme drapée. Une déesse coiffée fait le pilote à l'avant, elle est suivie de Thot. Au milieu de la barque un dieu criocéphale tenant et est debout sous les replis d'un serpent. Deux dieux sont à l'arrière et une momie agenouillée au-dessus de la poupe.

Légende : .

Troisième tableau. Quatre dieux portant à deux mains une rame .

Légende : .

Quatrième tableau. Ast-m-kheb sous la protection d'un dieu à tête de vautour arrive devant Isis assise qui lui donne un collier avec *ménat.*

Légendes : et

Cinquième tableau. Scène symétrique de la précédente. Hathor coiffée comme Isis du disque et des cornes donne un collier à Ast-m-kheb.

Légende :

Sixième tableau. Osiris coiffé du casque, tenant la crosse et le fouet, ayant la nébride dressée devant lui, est assis sur l'emblème triple, suivi d'une déesse debout. Cinq déesses viennent lui apporter des couronnes ou coiffures, posées sur des corbeilles; sous le bras de chacune d'elles est une légende en deux lignes verticales.

1° Isis apporte l'*atef*. Légende :

2° Nephthys apporte. Légende :

3° Isis apporte la triple mitre *hemhem*. Légende :

4° Nephthys apporte le *nemes*. Légende :

5° Une déesse coiffée apporte. Légende :

Après les déesses viennent deux prêtres portant l'un, l'autre sur une corbeille sous laquelle pendent cinq files de et. Au-dessus de chacun d'eux on lit :

Septième tableau. Ast-m-kheb conduite par la main par un dieu ophiocéphale et protégée par une déesse dont la tête est remplacée par, arrive devant une porte de l'enfer.

Légende :

De l'autre côté de la porte un petit dieu à tête de serpent, tenant deux couteaux, est posé sur une estrade et suivi d'une déesse à tête de vautour.

Légende :

Huitième tableau. Ast-m-kheb est conduite par un dieu à tête de chat qui tient un fouet; deux dieux la suivent tenant des couteaux, le premier à double tête de serpent, le second à tête de crocodile. Elle arrive devant un édicule dont le toit est orné de bucranes, dans lequel Osiris est assis sur son trône, la nébride devant lui, suivi d'Isis debout :

Devant le naos est un monstre à tête d'hippopotame et corps de lion qui semble vouloir monter les marches; il est suivi de Thot ibiocéphale, coiffé de l'*atef,* tenant la palette et le calame.

Légende des conducteurs de la princesse :

Légende de Thot :

Légende au-dessus du monstre :

Légende d'Osiris :

Texte horizontal sous le bord de la cuve :

(*sic*)

Côté droit. Texte horizontal à la partie inférieure : (⟶)

Registre inférieur. L'ornementation de cette paroi semble avoir été moins soignée que les autres; l'espace laissé vide entre les personnages principaux a été rempli par des attributs divers, des emblèmes sacrés formant moitié image, moitié texte, tandis que les légendes explicatives sont supprimées presque entièrement.

Premier tableau. Isis, appelée , coiffée du disque et des cornes, donne un collier avec *ménat* à Ast-m-kheb : . Derrière la princesse, deux faucons entre des uræus sont placés devant des coffres : . Derrière Isis deux édicules renferment des vaches tachetées, debout, le fouet sur le dos, ayant devant elles un autel surmonté du bouquet de papyrus ; de plus, devant chaque édicule on voit et superposés.

Deuxième tableau. Ast-m-kheb entre deux dieux dont l'un lui soutient le coude et la tête.

Légende : .

Troisième tableau. Ast-m-kheb debout adore un dieu tenant la crosse et le fouet.

Légende : .

Quatrième tableau. Ast-m-kheb agenouillée sur la corbeille , les mains appuyées sur , en présence de Sokaris assis, la nébride à côté de lui. Entre les deux personnages, en gros caractères : . Derrière Sokaris une âme est posée au-dessus d'un coffret.

Cinquième tableau. Ast-m-kheb tient une cuisse de bœuf et offre un amas d'offrandes à un faucon coiffé de l'*atef* devant lequel est un uræus couronné .

Légende : (sic) . Derrière le faucon : .

Sixième tableau. Ast-m-kheb frappe du quatre coffres en présence de l'emblème de Nefertum accompagné de la nébride. Sur la tête de la princesse ondule un uræus : , et au-dessus des coffres on voit : .

Septième tableau. Ast-m-kheb, coiffée en Isis, agenouillée, présente deux vases de vin à Sokaris coiffé de l'*atef,* assis de l'autre côté d'un amoncellement d'aliments.

Légende de la princesse : . Devant Sokaris : .

Huitième tableau. Ast-m-kheb agenouillée, un lotus sur la tête, présente à un dieu momifié assis, qui a en guise de tête. Entre eux : .

Neuvième tableau. Dieu momifié assis, à tête de chat, dont le nom semble être . Devant lui la nébride et au-dessus : . La princesse a été oubliée par le dessinateur.

Dixième tableau. Ast-m-kheb présente un brasier à Sokaris assis, coiffé de l'*atef.* Entre eux, au-dessus de la nébride : . Derrière Sokaris est placé un emblème ressemblant à la partie supérieure de la châsse d'Osiris à Abydos.

Onzième tableau. Ast-m-kheb agenouillée présente un plateau chargé d'aliments à trois dieux momifiés assis, tenant une massue et un fouet.

Légende de la princesse : .

Légende à côté de chacun des deux premiers dieux : ; à côté du troisième : .

Devant le premier dieu : ; devant le second : ; devant le dernier : .

Douzième tableau. Ast-m-kheb avec la coiffure d'Isis, agenouillée sur une estrade, présente deux vases d'huile à la châsse d'Osiris d'Abydos, tenue par Horus hiéracocéphale, accompagnée de la nébride.

Légende de la princesse : .

A côté de la châsse : ; à côté d'Horus : .

Treizième tableau. Ast-m-kheb en Isis, agenouillée, offre deux vases de vin. Devant elle sont deux autels, deux bœufs sacrifiés, etc., et plus loin une déesse désignée , assise sur son trône.

Légende de la princesse : .

Devant la déesse : et .

Texte horizontal au-dessus de ce registre : (→)

Registre supérieur. — Premier tableau. Ast-m-kheb pose les mains sur une table devant un dieu momifié à tête de lièvre, assis, tenant une masse et un fouet. Le dieu est appelé ; au-dessus de la princesse : .

Deuxième tableau. Ast-m-kheb présente deux vases d'huile à Osiris assis sur son trône, la nébride à côté de lui. Osiris est nommé : ; la princesse fait ; au-dessus de sa tête : .

Ast-m-kheb est suivie de deux dieux : Anubis et un autre dieu à tête de vautour qui tient un long serpent dressé et un couteau.

Légende : .

Troisième tableau. Ast-m-kheb présente un monceau d'offrandes à un bélier debout dans un édicule sur le sol duquel ondule un uræus, un autre uræus muni d'ailes le protégeant. Il est désigné : . Au-dessus de la princesse : .

Quatrième tableau. Ast-m-kheb donne la main à un dieu en marche qui tient la crosse et le fouet et à Anubis.

Légende : .

Cinquième tableau. Ast-m-kheb offre deux vases de vin à Osiris assis dans un naos placé sur une estrade élevée de cinq marches, soutenue par des et .

Légende de la princesse : .

Dans le naos, au-dessus de la nébride d'Anubis [hieroglyph] et d'un autre emblème [hieroglyph], on voit un uræus : [hieroglyphs].

Sixième tableau. Ast-m-kheb présente le feu devant une table chargée d'aliments à Osiris assis dans un naos, son siège posé sur [hieroglyph]. Dans le naos : [hieroglyphs]. Sur la princesse : [hieroglyphs].

Septième tableau. L'emblème de Nefertum (lotus et plumes) accompagné de la nébride, puis deux dieux assis, momifiés, tenant une masse et un fouet, leur siège posé sur la corbeille, la nébride à côté d'eux. Le premier a une tête d'uræus, le second une tête de serpent. L'un est [hieroglyphs] et a devant lui [hieroglyphs], l'autre [hieroglyphs] a devant lui : [hieroglyphs]. Le dessinateur a oublié de représenter la princesse.

Huitième tableau. Ast-m-kheb, la nébride à côté d'elle, donne des offrandes à Osiris [hieroglyphs] assis dans un naos, le siège posé sur [hieroglyph].

Légende au-dessus de la princesse, se rapportant à la nébride : [hieroglyphs].

Dans le naos : [hieroglyphs].

Neuvième tableau. Une âme perchée sur [hieroglyph], un autel et la nébride d'Anubis posée sur un socle élevé [hieroglyph].

Légendes : [hieroglyphs] et [hieroglyphs].

Dixième tableau. Ast-m-kheb présente des étoffes [hieroglyph], deux coffres [hieroglyph], des aliments posés dans [hieroglyph], à un emblème [hieroglyph] auquel est attaché un collier avec *ménat,* fixé sur un support [hieroglyph] et qui figure [hieroglyphs].

Légende : [hieroglyphs].

Onzième tableau. Ast-m-kheb frappe du [hieroglyph], pour les consacrer, des vases, pains, légumes, etc., posés devant quatre génies accroupis sur des corbeilles, tenant une hache [hieroglyph]. Le premier en bas a une tête indistincte, le second est à tête de cynocéphale; le premier du haut a une tête de chacal, le dernier est ophiocéphale.

Légende des dieux : [hieroglyphs].

Légende de la princesse : [hieroglyphs].

Douzième tableau. Ast-m-kheb (qui a la coiffure d'Isis) et une âme boivent l'eau que leur verse une déesse, qui d'autre part leur tend un plateau chargé d'aliments. Derrière la déesse on voit un arbre formant boule, avec grappes de fruits rouges.

Légende de la princesse : [hiéroglyphes].

Légende de la déesse : [hiéroglyphes].

Texte horizontal sous le bord de la cuve : (→) [hiéroglyphes].

Pieds. Ce côté n'a pas été verni. Sur le fond jaune clair on a tracé hâtivement à l'encre rouge un [hiéroglyphe] entre deux [hiéroglyphe]. A droite on lit (v) : [hiéroglyphes]; à gauche on n'a mis que [hiéroglyphe].

Le dessous de la cuve est en bois naturel, sans peinture ni ornements.

Intérieur. — Fond (pl. LII). Dans la partie étroite destinée à la tête, on a tracé un ciel recourbé parsemé d'étoiles. Au-dessous est un couvercle [hiéroglyphe] et entre les deux, deux divinités agenouillées se tournant le dos, regardant de face, tenant chacune un grand [hiéroglyphe]. Légende : [hiéroglyphes].

Le tableau principal montre une déesse debout, les bras baissés, la tête surmontée de [hiéroglyphe], une tête de vautour fixée au front. Au-dessus de la tête du faucon est un couvercle [hiéroglyphe]; l'espace libre de chaque côté est occupé par diverses représentations superposées.

A droite : I. Un uræus [hiéroglyphe], un dieu à tête de lièvre accroupi, tenant [hiéroglyphe], et un autre à tête de chacal avec un uræus posant sur ses genoux.

Légende : [hiéroglyphes].

II. Un vautour [hiéroglyphe] posé sur une corbeille, accompagné d'un uræus : [hiéroglyphes].

III. Un dieu à tête de vautour tenant [hiéroglyphe], dont le siège pose sur [hiéroglyphe], ayant la nébride devant lui. Légende : [hiéroglyphes].

IV. Deux dieux assis. Le premier tient [hiéroglyphe] et la queue d'un lézard, la nébride est devant lui; le second a une tête d'âne, vue de face. Légende : [hiéroglyphes].

V. Un dieu accroupi, à deux têtes de serpent, des genoux duquel sort un uræus. Légende : .

A gauche : I. Un uræus portant et une déesse accroupie, avec sur les genoux. Légende : .

II. Un faucon sur le . Légende : .

III. Un dieu à tête de cercopithèque agenouillé sur une corbeille, tenant un lézard. Devant lui la nébride. Légende : .

IV. Un grand coffre .

V. Un dieu assis tenant et un lézard. Nébride. Légende : .

VI. Deux dieux à tête, l'un de cercopithèque, l'autre de rat, accroupis.

Au-dessous de la déesse Amenti il y a deux tableaux superposés, séparés par des cieux étoilés.

I. Deux dieux assis dos à dos, regardant de face, tenant , la nébride devant eux.

Au-dessus de leur tête on lit : , à droite : , à gauche : .

II. Deux dieux agenouillés dos à dos, dont la tête est remplacée par un disque entre des oreilles d'âne, tenant à deux mains.

Légende au-dessus et entre eux : ; à droite : ; à gauche : ; tout en bas : .

Parois verticales. — Tête. Une âme vue de face, les ailes déployées.

Légende : à gauche : ; à droite : .

Sous l'âme, deux chacals sont couchés dos à dos : et .

Sous les ailes, pour remplir le rectangle on a placé de chaque côté trois images de divinités.

A gauche, un dieu accroupi ayant une flamme en guise de tête, sur les genoux et au-dessous deux dieux assis, le en mains, le premier à tête humaine, le second à tête de lièvre.

A droite, un dieu accroupi du cou duquel sort un long serpent uræus. Au-dessous deux dieux assis, l'un à tête d'homme, tenant , nommé , l'autre ayant en place de tête, tenant .

Côté gauche. Il porte quatre registres superposés de divinités. Celles des trois rangs supérieurs sont assises, tenant à deux mains, celles de la rangée inférieure sont accroupies.

Premier registre. Trois dieux à tête humaine.

Légende : . En face : .

Deuxième registre. Un dieu à tête de lièvre, le second ayant le soleil entre deux oreilles en place de tête, le troisième à tête de chacal.

Légende : .

Troisième registre. Trois dieux à tête humaine, le dernier tient au lieu de .

Légende : . En face d'eux : .

Quatrième registre. Le premier dieu à tête de chacal est accroupi sur un serpent; le second est hiéracocéphale, le troisième a une flamme en guise de tête et un uræus posé sur ses genoux.

Légende : .

Tout en bas du panneau ondule un long serpent.

Côté droit. Disposition symétrique de celle du côté opposé; les personnages sont plutôt des déesses, car aucun n'a la barbe.

Premier registre. Trois génies assis.

Légende : . En face : .

Deuxième registre. Légende : .

Troisième registre. La deuxième déesse tient au lieu de .

Légende : . En face : .

Quatrième registre. Le premier génie, à tête de cynocéphale, a un uræus posé sur les genoux; le second, à tête d'hippopotame, portait un serpent qu'on a effacé; le troisième, à tête de crocodile, porte sur les genoux un serpent qui semble lui mordre la poitrine.

Légende : .

A la partie inférieure est tracé un long serpent ondulant .

Le côté des pieds n'est pas décoré.

Couvercle-planche (pl. LIII).

Haut. 1 m. 77 cent., largeur maximum 0 m. 445 mill.

Le couvercle-planche intérieur est décoré comme le reste, avec ornements principaux en relief. Le visage et les mains qui étaient dorés ont été enlevés; toutefois on a laissé les bandes d'or coupant les pattes du *klaft* et les seins qui sont également

dorés. Toute la poitrine est ornée de guirlandes; le reste est couvert de figures mythologiques.

Premier registre. Au milieu : [hiéroglyphes]. De chaque côté un dieu momifié est agenouillé dans un naos, tenant [hiéroglyphe] et [hiéroglyphe], le disque sur la tête, la nébride devant lui.

Légende à gauche : [hiéroglyphes]; à droite : [hiéroglyphes].

Sur les côtés, une déesse ptérophore agenouillée étend en avant ses ailes pour protéger un faucon. Au-dessus de la déesse deux dieux sont figurés, le premier, agenouillé au-dessus de [hiéroglyphe], le disque sur la tête, la nébride devant lui; le second, accroupi sur [hiéroglyphe] a un uræus posé sur les genoux. Comme remplissage on a mis à gauche [hiéroglyphes] devant les dieux; à droite [hiéroglyphes] en haut et un uræus devant les dieux.

Au-dessous de tout ceci une déesse est agenouillée, étendant ses bras munis d'ailes qui occupent toute la largeur de la planche.

Au-dessus de ses ailes on lit :

[hiéroglyphes]

Deuxième tableau. Au milieu : [hiéroglyphes] et à partir de là, à gauche, Osiris agenouillé sur [hiéroglyphe] dans un naos, légende : [hiéroglyphes], la nébride, [hiéroglyphe], Osiris agenouillé dans une chapelle, tenant [hiéroglyphe], et devant lui [hiéroglyphes]; à droite, Osiris agenouillé dans un naos, légende : [hiéroglyphes], la nébride, [hiéroglyphe] sur [hiéroglyphe], un dieu-momie agenouillé dans un naos, avec le disque sur la tête, [hiéroglyphes] devant lui.

Au-dessous du tout une déesse agenouillée étendant ses ailes avec légende :

[hiéroglyphes]

Troisième tableau. Au milieu : [hiéroglyphes]. A gauche : 1° un dieu avec le disque sur la tête, agenouillé sur une corbeille dans un naos; [hiéroglyphes] devant lui; 2° une déesse, avec [hiéroglyphe] sur la tête, agenouillée et présentant deux vases; 3° inscription verticale : [hiéroglyphes]; 4° un grand [hiéroglyphe] planté dans un vase [hiéroglyphe]; 5° inscription verticale : [hiéroglyphes].

A droite : 1° Dieu agenouillé avec ☉ sur la tête; devant lui, dans le naos [hiéroglyphes]; 2° la nébride et dessus [hiéroglyphes]; 3° une déesse [hiéroglyphe] agenouillée présentant [hiéroglyphe]; 4° un uræus [hiéroglyphe] sur un vase [hiéroglyphe]; 5° un grand [hiéroglyphe]; 6° [hiéroglyphes] et un vase [hiéroglyphe].

Au-dessous de ce tableau, un vautour, ailes éployées, tenant les anneaux [hiéroglyphe] dans ses serres, et sur les côtés deux uræus [hiéroglyphe].

Catal. du Musée, n° 61001.

La décoration de la partie inférieure se divise en trois sections verticales séparées par des bandes bleues destinées à recevoir des inscriptions qui n'ont pas été tracées.

PARTIE CENTRALE. Quatre encadrements surmontés d'uræus, ayant au-dessous alternativement des lotus et des emblèmes , renferment des sujets mythologiques traités très sommairement, qui sont de haut en bas :

I. . II. . III. . IV. .

En bas un entre deux uræus .

CÔTÉ GAUCHE. Cinq naos superposés renfermant des divinités.

I. Dieu-momie agenouillé, le disque sur la tête, la nébride devant lui et . Au-dessous, des vases à parfum.

II. Dieu semblable agenouillé sur la corbeille. Devant lui : et sur .

III. Dieu semblable agenouillé sur . Devant lui la nébride et .

IV. Faucon coiffé posé sur une corbeille et devant lui. Légende : .

V. Dieu agenouillé sur . Devant lui : .

CÔTÉ DROIT. Les divinités sont les mêmes qu'à gauche, les pseudo-textes varient un peu.

I. . II. . III. . IV. . V. .

INTÉRIEUR. Les figures multicolores se détachent sur fond rouge.

PARTIE SUPÉRIEURE. Ciel recourbé étoilé et disque ailé d'où pendent deux bras entre lesquels on lit : . En dessous est, en effet, une grande image d'Osiris-momie debout sur le . Des divinités l'accompagnent sur les côtés; ce sont de haut en bas :

A droite : 1° sur un ciel; 2° Isis agenouillée sur , une main posée sur et se lamentant; devant elle un autel; 3° un dieu à tête d'âne, avec sur les genoux; un vase est posé sur un autel devant lui.

A gauche : 1° nommée . 2° Nephthys dans la même pose qu'Isis, désignée ; devant elle : . 3° Un dieu à tête de serpent surmontée de , le posé sur les genoux; devant lui un bouquet d'oignons.

Le tableau inférieur montre deux Osiris assis, se tournant le dos, séparés par , la nébride devant eux. Celui de gauche tient une massue et le fouet, celui de droite la crosse et le fouet. Devant chacun, un tableau rectangulaire jaune porte une inscription en colonnes verticales.

A gauche (*r*) : (⟶) [hieroglyphs]

A droite (*r*) : (⟵) [hieroglyphs]

Au-dessous, on voit une double représentation de la momie de Ast-m-kheb debout, et en face de chacune, un vautour [hieroglyph] sur le [hieroglyph], au-dessus d'offrandes.

Dans le bas un [hieroglyph] entre deux [hieroglyph].

Certaines parties seulement des peintures ont été vernies, le reste est mat.

Beau cercueil, un des meilleurs échantillons du savoir-faire de la XXIe dynastie, en très bon état de conservation.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 26198; *Guide de Boulaq*, cercueil extérieur, n° 5208; cercueil intérieur, n° 5235; *Notice de Gizeh*, couvercle extérieur, n° 1217; cuve extérieure, n° 1191; couvercle intérieur, n° 1239; cuve intérieure, n° 1184; Maspero, *Momies royales*, p. 577; É. Brugsch, *La Trouvaille de Deir-el-Bahari*, pl. XVI.

61032. Cercueil de Taïouhert. — Bois de sycomore.

Double cercueil. Il avait été fait pour une [hieroglyph] d'Amon, nommée [hieroglyphs]. Mais ce nom a presque partout été surchargé par celui de [hieroglyphs] ou [hieroglyphs].

CERCUEIL EXTÉRIEUR.

Long. 2 m. 18 cent., largeur maximum 0 m. 71 cent., largeur aux pieds 0 m. 48 cent., hauteur au visage 0 m. 65 cent., hauteur à la poitrine 0 m. 60 cent., hauteur aux pieds 0 m. 57 cent., hauteur de la cuve seule 0 m. 57 cent. à 0 m. 63 cent.

Couvercle (pl. LIV).

Toutes les parties dorées ont été enlevées : visage, boucles d'oreilles, bandes du *klaft*, seins et mains. Le *klaft* imite une perruque à cheveux ondulés, avec une guirlande de fleurs sur le front.

Sur le collier de guirlandes qui couvre la poitrine est un scarabée soutenant un disque à deux uræus entre deux uræus ailés.

Sur les avant-bras un faucon [hieroglyph] coiffé du disque, un uræus devant lui, est entre deux

uræus ailés coiffés de l'*atef*. Au-dessus des coudes est un faucon couronné de l'*atef*, posé sur une corbeille.

Sous les bras est un pectoral surmonté de la barque solaire. Il renferme deux dieux-momies assis dos à dos, coiffés du disque, ayant devant eux la nébride et un œil muni de deux ailes et d'un uræus.

De chaque côté, une corbeille porte l'emblème d'Abydos :, adoré par une âme que protège un uræus ailé coiffé du disque.

Plus bas, une déesse agenouillée étend ses ailes :. Sur les côtés, une âme adore un dieu debout, tenant la crosse et le fouet, protégé par un *ouza* muni de deux ailes et d'un uræus. A gauche, c'est Anubis coiffé du *pchent*; à droite, on a mis la légende à côté du dieu à tête de *bennou* coiffé de l'*atef* et le nom a été reporté au-dessus de l'âme.

Dans l'entre-jambes sont superposés cinq tableaux, et, au-dessous, quatre colonnes d'hiéroglyphes descendent jusqu'au bout des pieds.

I. Pectoral. Au milieu :; sous les uræus pendent, et. Sur les côtés, des Sokaris assis, coiffés du disque :.

II. Reliquaire d'Osiris dressé entre deux faucons coiffés de l'*atef*, et deux *ouzas* à aile, bras et uræus.

III. Pectoral. Barque portant un scarabée sous un disque à deux uræus, entre deux *ouzas* à aile, bras et uræus.

IV. Un, représentant, est adoré par deux âmes protégées par des yeux à deux ailes et uræus.

V. Pectoral. Scarabée ailé sous posé sur entre deux.

Inscriptions (*v*) : (→)

(←)

CÔTÉS. Des bandes transversales avec inscriptions séparent les tableaux.

A gauche : 1°

2°

3°

4°

5°

6° (Bout des pieds.)

Tableaux. I. Naos sur une corbeille renfermant un dieu assis, coiffé du disque, tenant et , sur lequel veille un *ouza* à deux ailes et un uræus, suivi d'une déesse debout : . Devant le naos, la défunte est en adoration, tenant un sistre; son âme est à côté d'elle, au-dessus d'une table chargée d'offrandes.

Légende :

II. Le naos renferme la corbeille sur laquelle est posé le siège de Sokaris, coiffé de l'*atef,* la nébride et l'*ouza* à deux ailes devant lui. La déesse , coiffée , se tient debout derrière le siège.

La prêtresse est en adoration, le sistre à la main :

III. Faucon coiffé de l'*atef,* un uræus dressé devant lui, posé sur une corbeille dans un naos. On l'appelle : . Un œil avec bras, uræus et aile, est derrière lui. La défunte l'adore et agite le sistre.

IV. Deux génies, dont l'un à tête de cynocéphale, , l'autre à tête de faucon,

assis dans un naos, reçoivent l'hommage de l'âme de la défunte perchée sur le support .

V. Sur les pieds, en sens inverse, Nephthys agenouillée sur se lamente; devant elle : et un œil à deux ailes et uræus. Au-dessous, un chacal : , coiffé du *pchent*, est couché sur un socle à corniche, ayant sur le dos * et devant lui .

CÔTÉ DROIT. Bandes :

1°

2°

3°

4°

5°

6°

Tableaux. I. Le même qu'à gauche.

Légende :

II. Pareil à celui de gauche.

Légende :

III. Comme son pendant.

Légendes : et .

IV. Les génies à tête humaine et à tête de chacal sont nommés et .

Ame de .

V. La pleureuse est ici Isis. Anubis est nommé : .

Le bord du couvercle est suivi par les inscriptions suivantes :

A gauche :

A droite :

Sous les pieds, Isis est debout, les bras levés, portant. Elle est accompagnée de deux serpents dressés sur leur queue, de quatre canopes avec la tête des génies funéraires; sur les côtés sont placés les signes. Cette partie est vernie, contrairement à l'habitude. L'intérieur du couvercle est noirci au bitume.

Cuve (pl. LV).

Extérieur. — **Tête.** Nephthys est debout, les bras levés. De chaque côté une âme posée sur est en adoration. Elle est appelée à gauche; à droite. Plus loin des dieux momifiés, la plume sur la tête, sont debout sur deux rangs. A gauche, en haut, ils sont à tête de serpent et d'homme, en bas à tête d'homme et de chacal; à droite en haut, tête de serpent et d'homme, en bas tête d'homme et de faucon. Les inscriptions qui encadrent ce tableau sont :

A gauche : (1)

(1) Piehl, *Inscr.*, I, pl. LXIII, 5.

A droite :

Un marque le point de départ de la série de plumes et uræus alternés qui forment la frise sous le bord supérieur de la cuve.

CÔTÉ GAUCHE. I. *Tableau. Dad* coiffé , muni de bras tenant et , symbolisant Osiris : et . A ses pieds, deux âmes sont en adoration; le tout sur une corbeille . Sur les côtés, Isis et Nephthys sont debout, protégeant les âmes; elles ont devant elles l'emblème . Dans les angles supérieurs sont des *ouzas* à deux ailes et un uræus. Le tableau est surmonté d'un couvercle de coffre orné au milieu d'une tête de faucon momifié et sur chaque côté de deux uræus.

II. Titre (*v*) : (→) [1] (1)

Tableau. Thot tient à deux mains une enseigne devant Osiris coiffé de l'*atef*, assis sur une estrade : . Devant lui un faucon , coiffé de l'*atef*, précédé d'un uræus, est perché sur le support d'honneur, et plus haut plane un *ouza* muni de deux ailes et d'un uræus. Derrière Osiris, Nephthys est debout : .
Un couvercle avec trois uræus de chaque côté surmonte le tableau.

III. Titre (*v*) : (←) [1] (2)

Tableau. Le dieu debout devant un autel. Ainsi qu'aux tableaux suivants un *ouza* à deux ailes et un uræus sont devant lui et un couvercle de coffre, sous le ciel , surmonte la scène.

(1) PIEHL, *Inscr.*, I, pl. LXIV, 2. — (2) PIEHL, *Inscr.*, I, pl. LXIV, 1.

IV. Titre : 1 [1] ... 2 ...

Tableau. Anubis, à tête de chacal coiffé du *pchent,* tenant ... et ... .

V. Titre : 1 [2] ... 2 ...

Tableau. Amset debout : ... .

VI. Titre : 1 [3] ... 2 ...

Tableau. Hapi debout, à tête de cynocéphale : ... .

VII. Titre : 1 [4] ... 2 ...

Tableau. Le génie ... debout, à tête de faucon.

VIII. Inscription (*v*) : ... [5] ...

CÔTÉ DROIT. I. Osiris, debout, coiffé de l'*atef* ..., est soutenu par un ... muni de bras, par Isis et Nephthys ... . A ses pieds un faucon ... coiffé du *pchent* est perché sur ... . Dans les angles supérieurs planent deux *ouzas* munis d'ailes et d'uræus. Le tableau est surmonté d'un ciel et d'un couvercle avec deux uræus de chaque côté.

II. Titre : 1 ... [6] ...

(1) Piehl, *Inscr.*, I, pl. LXIII, 9. — (2) Piehl, *Inscr.*, I, pl. LXIII, 8. — (3) Piehl, *Inscr.*, I, pl. LXIII, 7. — (4) Piehl, *Inscr.*, I, pl. LXIII, 5. — (5) Piehl, *Inscr.*, I, pl. LXIII, 6. — (6) Piehl, *Inscr.*, I, pl. LXIII, 4.

Tableau. Thot , tient à deux mains l'emblème . Un *ouza* ailé avec uræus est au-dessus de lui, ainsi que sur tous les dieux figurés dans les tableaux sur cette paroi. Plus loin, Harmakhis , à tête de faucon coiffé de l'*atef,* est assis sur un siège posé sur . Derrière lui se tient la déesse Nephthys , tandis que devant lui une âme perchée sur est en adoration.

III. Titre (*v*) : (→) 1 (1) 2 .

Tableau. Nefertum , à tête d'homme, debout, tenant .

IV. Titre : (→) 1 (2) 2 .

Tableau. Dieu à tête de héron. Légende : .

V. Titre : (→) 1 (3) 2 .

Tableau. Amset debout .

VI. Titre : (→) 1 (4)

(1) Piehl, *Inscr.*, I, pl. LXIII, 3. — (2) Piehl, *Inscr.*, I, pl. LXIII, 2. — (3) Piehl, *Inscr.*, I, pl. LXIII, 1. — (4) Piehl, *Inscr.*, I, pl. LXII, 8.

Tableau. Génie à tête de chacal :

VII. Titre : (→)

Tableau. Génie à tête de faucon.

VIII. Inscription (*v*) :

Pieds. Nephthys debout , les bras levés, entre deux serpents dressés sur leur queue, quatre vases surmontés des têtes des quatre génies funéraires, et deux emblèmes de l'Occident.

Inscriptions en bordures :

Le dessous de la cuve est peint en noir. L'intérieur est également noirci au bitume, sans ornements.

CERCUEIL INTÉRIEUR.

Long. 2 mètres, largeur maximum 0 m. 57 cent., largeur aux pieds 0 m. 34 cent., hauteur au visage 0 m. 50 cent., hauteur à la poitrine 0 m. 48 cent., hauteur aux pieds 0 m. 67 cent., hauteur de la cuve seule de 0 m. 30 cent. à 0 m. 36 cent.

Couvercle (pl. LIV).

Le visage, les pattes du *klaft* et les mains ont été détachés. Le *klaft* bleu-noir est à petites ondulations verticales pour imiter une perruque. Sur le collier de fleurs sont posés une âme, ailes déployées, et un scarabée avec ailes d'oiseau entre deux uræus ailés. Les avant-bras sont couverts de plumes courtes.

(1) Piehl, *Inscr.*, I, pl. LXII, 8. — (2) Piehl, *Inscr.*, I, pl. LXII, 9.

Au-dessus du coude droit une âme est en adoration devant un dieu coiffé du disque .

Au-dessus du coude gauche, même scène avec légendes : et ; au-dessus, un œil muni d'une aile et d'un uræus. Sous les bras, une barque vogue sur le ciel étoilé. Elle porte un scarabée posé sur . Deux âmes, qui ont sur la tête, l'adorent et deux *ouzas* ailés la protègent. Sur la proue, ornée d'un réseau de perles, est posé un oiseau ; à l'avant de la barque, une déesse est debout, coiffée . A l'arrière, derrière le gouvernail . Deux petites âmes en adoration sont placées au-dessus des extrémités de la barque, de part et d'autre de laquelle un uræus ailé, posé sur une corbeille, protège .

Plus bas, une déesse agenouillée , étend ses ailes. Sur les côtés, une âme adore Anubis debout, à tête de chacal, coiffé du *pchent*, protégé par un *ouza* ailé . A gauche, c'est ; à droite, on l'appelle et l'âme est .

Au-dessous, se succèdent verticalement six tableaux, puis trois colonnes d'hiéroglyphes qui descendent jusqu'au bout des pieds.

I. Pectoral. Barque portant un scarabée entre deux Sokaris accroupis.

II. Un est adoré par deux âmes et deux *ouzas* ailés.

III. Pectoral. Barque portant un scarabée à ailes d'oiseau étendues.

IV. Deux âmes et deux *ouzas* ailés adorent la châsse d'Osiris.

V. Pectoral. Au milieu : ; du disque pendent deux grands uræus .

VI. Pareil à II.

Inscriptions (*v*) : (→) 1 (1) 2 (2) 3 (3)

(1) Piehl, *Inscr.*, I, pl. LXII, 1. — (2) Piehl, *Inscr.*, I, pl. LXI, 9. — (3) Piehl, *Inscr.*, I, pl. LXII, 2.

Deux colonnes d'inscriptions bordent les tableaux et descendent jusqu'aux pieds.

A gauche : (⟶) [1]

A droite : (⟵) [2]

Sur les côtés, six tableaux sont séparés par des bandes transversales chargées de ces inscriptions :

A gauche : 1°

2°

(1) Piehl, *Inscr.*, I, pl. LXII, 6. — (2) Piehl, *Inscr.*, I, pl. LXII, 3.

3° [hieroglyphs]

4° [hieroglyphs]

5° [hieroglyphs]

6° [hieroglyphs]

7° (Bout des pieds.) [hieroglyphs]

Tableaux. I. Naos porté sur une corbeille, renfermant Osiris assis [hieroglyphs], coiffé du disque, protégé par un *ouza* ailé, suivi de [hieroglyphs] et auquel parle un Horus hiéracocéphale coiffé de l'*atef*. Devant le naos la défunte [hieroglyphs] est en adoration et tient un sistre.

II. Dans le naos un faucon coiffé de l'*atef* est posé sur une corbeille et protégé par Isis ptérophore [hieroglyphs]. L'offrande est faite par [hieroglyphs].

III. Sokaris assis, coiffé de l'*atef* [hieroglyphs], protégé par un *ouza* ailé, suivi d'Isis [hieroglyphs] est adoré par [hieroglyphs].

IV. Dans le naos un bélier [hieroglyphs] debout sur un socle orné d'uræus, protégé par un uræus ailé, est adoré par une âme [hieroglyphs].

V. Une âme coiffée [hieroglyphs] et désignée [hieroglyphs], protégée par un œil à une aile, un bras et un uræus, est debout sur une corbeille dans un naos. Elle reçoit l'adoration d'une autre âme, celle de la défunte [hieroglyphs].

VI. En sens inverse, sur les pieds. Isis est agenouillée sur [hieroglyphs], se lamentant. [hieroglyphs]; devant elle un *ouza* ailé et [hieroglyphs]. Dans l'angle de la cheville du pied un chacal [hieroglyphs] coiffé du *pchent* est couché sur une corbeille, [hieroglyphs] devant lui, le fouet et [hieroglyphs] sur le dos.

CÔTÉ DROIT. Inscriptions sur les bandes transversales :

1° [hieroglyphs]

2°

3°

4°

5°

6°

7° (Sur les pieds.)

Les tableaux sont symétriques de ceux de gauche; au troisième et au sixième on a seulement Nephthys au lieu d'Isis. Les inscriptions sont :

I. et

II.

III.

IV.

V.

VI.

Inscriptions suivant les bords du couvercle :

A gauche :

A droite :

Sous les pieds, Isis est debout sur , des passés dans ses bras levés. Sur les côtés sont les momies des quatre génies funéraires : à gauche Amset et Duamutef à tête d'homme et de chacal.

Légendes : et

A droite, Hapi et Kabhsenuf à tête de cynocéphale et de faucon.

Légendes : et

Devant chaque génie est un petit autel. Dans les angles supérieurs planent des *ouzas* ailés d'où pend un uræus.

Le dessous du couvercle est peint en noir.

Cuve (pl. LVI).

Extérieur

~~Intérieur.~~ — Tête. Nephthys debout, les bras levés :

Sur les côtés, les quatre génies funéraires avec leurs têtes caractéristiques; à gauche, Amset et Duamutef ; à droite, Hapi et Kabhsenuf .

Chevet

Dans les angles supérieurs, deux uræus ailés coiffés du disque.

Inscriptions en bordure; à gauche : ; à droite : .

Au-dessus du tableau, deux accolés marquent le point de départ de la frise, composée de plumes et d'uræus, qui fait le tour de la cuve.

Côté gauche. I. *Tableau.* Osiris debout , coiffé de l'*atef* entre deux uræus

ailés sur des corbeilles; plus haut à gauche, une âme en adoration à droite, deux *ouzas* ailés et à uræus en haut. Deux dieux lui parlent : devant c'est Horus hiéracocéphale coiffé du *pchent,* tenant et , et suivi de Taïouhert en adoration, tenant un sistre : ; derrière c'est Thot : .

II. Inscription (*v*) : (⟶) 1 2 .

Tableau. Thot tenant l'emblème .
Légende : .

III. *Tableau.* Shou coiffé , soulève la déesse Nout au-dessus du dieu Qeb étendu à terre. Deux dieux criocéphales l'aident en lui soutenant les bras, à gauche : , à droite : . Une âme est en adoration devant lui. Autour de la déesse sont placés, à gauche : 1° une âme perchée sur et adorant; sur son dos : ; 2° un dieu agenouillé en adoration : ; 3° un bélier : . A droite : 1° une âme sur adorant, avec ⋆ sur le dos; 2° avec légende : ; 3° un bélier : .

IV. *Tableau.* La défunte en adoration, tenant un sistre, accompagnée de son âme.
Légende : .

Inscriptions : (⟶) 1 2 3 4 .

V. *Tableau.* Il est divisé en deux registres par le ciel. En haut c'est la barque solaire, avec posé sur la proue tapissée. A l'avant veille une déesse coiffée , nommée . Puis un dieu qui a un scarabée en place de tête, devant lequel est accroupi un cynocéphale , adore le soleil

[hiéroglyphes], dieu criocéphale, coiffé du disque, debout dans la cabine de la barque, tenant [hiéroglyphes]. A l'arrière est un autre dieu adorant, derrière lequel on lit : [hiéroglyphes]. Un *ouza* ailé à uræus est au-dessus de la poupe.

Registre inférieur. Une tête de faucon renversée, fixée au ciel, émet des rayons, des étoiles ⋆ et disques ○ alternés, qui tombent sur une momie étendue à terre. A gauche de cette momie se tiennent [hiéroglyphes], puis deux génies à tête humaine : [hiéroglyphes] et [hiéroglyphes]; à droite, [hiéroglyphes] et deux génies : [hiéroglyphes] et [hiéroglyphes].

VI. *Tableau.* La défunte adorant et jouant du sistre, son âme devant elle.

Inscription (*v*) : (⟶) 1 [hiéroglyphes] 2 [hiéroglyphes] 3 [hiéroglyphes] 4 [hiéroglyphes] 5 [hiéroglyphes].

VII. *Grand tableau de la pesée du cœur.* La balance est surmontée d'un cynocéphale assis; Thot tient la corde du plateau où est [hiéroglyphe] et vérifie l'équilibre. La défunte [hiéroglyphes] accroupie, deux plumes [hiéroglyphe] sur la tête, est au-dessus du coffre surmonté de la tête de Mât. A gauche la déesse Mât coiffée [hiéroglyphe] conduit par la main la défunte coiffée de deux plumes [hiéroglyphe] et qui porte son cœur [hiéroglyphe] appuyé contre sa poitrine; derrière sont assises deux autres déesses [hiéroglyphe] ayant chacune comme légende : [hiéroglyphes].

A l'extrémité droite du tableau Osiris est assis, son siège posé sur une corbeille sur une estrade sur laquelle s'appuie un monstre à corps d'hippopotame et tête de crocodile. Derrière Osiris se tient la déesse Mât : [hiéroglyphes]. Devant l'estrade Horus hiéracocéphale coiffé du *pchent* annonce le résultat de la pesée : [hiéroglyphes].

CÔTÉ DROIT. I. *Tableau.* *Dad* coiffé , avec bras, tenant la crosse et le fouet, dressé sur entre deux faucons coiffés de l'*atef*, perchés sur . Deux déesses l'adorent, abritées sous un *ouza* ailé, à gauche Nephthys , à droite Isis . Sur les côtés sont placés des dieux tenant contre la poitrine deux serpents croisés et au-dessous les génies funéraires, à tête d'homme et de faucon à gauche, d'homme et de chacal à droite.

II. Inscription (*v*) : (←) 1 ... 2 ...

Tableau. Thot tenant à deux mains l'emblème . Légende : .

III. *Tableau.* Une déesse à tête de serpent, tenant deux couteaux : , regarde vers l'extérieur. Derrière elle un grand serpent coupe tout le tableau. Il traverse un double escalier sous lequel sont trois étoiles et cinq uræus, de part et d'autre duquel on voit deux béliers à tête d'hippopotame : et . Au sommet de l'escalier est posée une corbeille sur laquelle est le trône d'Osiris . Celui-ci est adoré par Horus hiéracocéphale et Thot ; derrière lui se tiennent les deux déesses Isis et Nephthys sous un *ouza* ailé, derrière elles, puis un dieu coiffé serrant contre sa poitrine deux serpents croisés; il est nommé .

IV. Inscription verticale : (←) 1 ... 2 ... 3 ... 4 ... 5 ... 6 ... 7 ... Ces trois dernières lignes au-dessus d'une image de la défunte debout, en adoration, tenant un sistre, son âme devant elle.

V. *Tableau.* Horus hiéracocéphale amène par la main la défunte en présence d'Harmakhis assis au-dessus de la corbeille , coiffé du disque solaire, protégé par un *ouza* ailé, ayant la nébride devant lui. Il est suivi de la déesse Mât .

VI. La défunte, le sistre en main, adore trois dieux-momies debout sur un serpent qui ondule. Le plus grand, au milieu, est criocéphale et coiffé du disque, c'est [hiéroglyphes]. Devant lui est [hiéroglyphes] à tête de chacal; derrière, [hiéroglyphes] à tête de lionne.

Inscription (*v*) : (⟵) [1] [hiéroglyphes] [2] [hiéroglyphes].

VII. Taïouhert en adoration, tenant un sistre. Texte : (⟵) [1] [hiéroglyphes] [2] [hiéroglyphes] [3] [hiéroglyphes] [4] [hiéroglyphes] [5] [hiéroglyphes].

VIII. Horus hiéracocéphale, coiffé de l'*atef*, protégé par l'*ouza* ailé, conduit par la main la défunte [hiéroglyphes], que suit une déesse [hiéroglyphes], coiffée [hiéroglyphe].

IX. La défunte [hiéroglyphes], devant laquelle son âme est posée sur [hiéroglyphe], reçoit un plateau chargé d'aliments et de fleurs des mains d'une déesse coiffée [hiéroglyphe]. Derrière celle-ci, et protégé par un *ouza* ailé, l'emblème [hiéroglyphe] de [hiéroglyphes] est tenu par [hiéroglyphe] muni de bras. Plus loin est le penchant d'une montagne au bas de laquelle est couché un chacal coiffé du *pchent*, portant [hiéroglyphe] et [hiéroglyphe]. Au-dessus, sort de la montagne une vache blanche tachetée, ayant [hiéroglyphe] entre les cornes et un sistre passé au cou, qui est appelée [hiéroglyphes]. Elle est protégée par un uræus ailé coiffé du disque. Derrière le chacal se dresse un édifice funéraire [hiéroglyphe]. Sur la porte est écrit [hiéroglyphe]; sur le pyramidion [hiéroglyphe].

PIEDS. Nephthys agenouillée sur [hiéroglyphe] lève ses bras dans lesquels sont passés des [hiéroglyphe].

Légende : [hiéroglyphes].

Près d'elle sont quatre vases [hiéroglyphe] dont les couvercles reproduisent les têtes des quatre génies funéraires. Dans les angles supérieurs sont placés des *ouzas* avec bras, uræus et aile.

INTÉRIEUR. — FOND. A l'extrémité, sous un ciel courbé, est placée une tête de faucon

renversée d'où tombent deux files de ⋆ et ○ alternés, qui sont reçues par des âmes abritées sous un *ouza* à une aile. Entre ces âmes : .

La majeure partie du fond est occupée par l'image d'une déesse debout, abaissant ses bras munis d'ailes.

Légende : .

De chaque côté de la déesse sont placés un uræus ailé, un *ouza* ailé, l'emblème et enfin une âme en adoration ayant sur le dos. Au-dessous est dressée la châsse d'Osiris , maintenue par Thot et Anubis qui a devant lui. Au-dessus d'eux est un faucon coiffé de l'*atef*, à gauche, à droite, ayant un uræus devant les pattes, derrière eux; enfin, en haut, deux *ouzas* avec aile pendante et uræus portant le .

A la partie inférieure, un *dad* est placé entre deux munis chacun d'un bras levé en adoration.

CÔTÉS VERTICAUX. — TÊTE. Un disque vert rayonnant en haut et en bas est placé entre deux paires de bras , les uns baissés, les autres levés. De chaque côté une déesse protégée par un *ouza* ailé est en adoration : à gauche elle est coiffée et a devant elle une âme posée sur ; à droite elle est coiffée et a devant elle une âme posée sur . Tout le tableau est surmonté d'un ciel étoilé.

CÔTÉS. Ils sont divisés en deux registres. La partie supérieure montre une série de divinités momifiées à tête de serpent, coiffées de la plume , ayant devant elles un autel, et au-dessus un couvercle .

Devant chacune est une inscription verticale qui nous montre que nous avons ici les juges qui figurent au chapitre CXXV du *Livre des morts*.

A gauche : 1° .

2° .

3° .

4° .

5° .

6° .

7°

8°

9°

10°

11°

12°

13°

14°

15°

16°

17°

18°

19°

20°

21°

22°

23°

Suite sur le côté droit : 24°

25°

26°

27°

28°

29°

30°

31°

32°

33°

34°

35°

36°

37°

38°

39°

40°

41°

42°

43°

44°

45°

46°

La frise d'uræus et plumes alternés qui surmonte ordinairement ce tableau des juges est reportée sur la tranche de la cuve.

Registre inférieur. — Côté gauche. I. Barque solaire avec proue ornée d'un réseau de perles. Elle ne porte qu'un dieu criocéphale [hiéroglyphes], debout dans un naos que recouvre un serpent, adoré par une âme. Un *ouza* ailé est au-dessus du gouvernail.

II. Après une porte gardée par un serpent est figuré un lit sur lequel il y a [hiéroglyphes] et un chacal couché, tandis qu'au-dessous sont quatre vases à parfum [hiéroglyphe]. Les génies funéraires entourent ce lit : Amset et Hapi à droite, [hiéroglyphes] et [hiéroglyphes] à gauche.

III. Porte gardée par un serpent et ensuite les *Aat* du chapitre CXLIX du *Livre des morts.*

1° [hiéroglyphe] renfermant [hiéroglyphes]. Au-dessus [hiéroglyphe], muni de bras, prend une âme.

2° [hiéroglyphes]. Dans le creux : [hiéroglyphe] et légende : [hiéroglyphes]. Derrière un uræus ailé.

3° [hiéroglyphe] renfermant [hiéroglyphes]. Dessus des dieux accroupis placés 2 et 1 : [hiéroglyphes].

4° [hiéroglyphe]. A l'intérieur : [hiéroglyphes]. Dessus : [hiéroglyphes] et un grand serpent [hiéroglyphe].

5° [hiéroglyphes]. Dessus un *ouza*.

6° [hiéroglyphe] renfermant un myriapode. Dessus : [hiéroglyphes] et un serpent [hiéroglyphe].

7° [hiéroglyphe] renfermant [hiéroglyphes]. Au-dessus un long serpent [hiéroglyphe].

8° [hiéroglyphe]. A l'intérieur : [hiéroglyphes]. Dessus un brasier [hiéroglyphe] et un dieu assis; entre eux : [hiéroglyphes].

IV. A la suite viennent les figures du chapitre CL.

1° [hiéroglyphes]. A l'intérieur : [hiéroglyphes].

2° Au-dessus du précédent : [hiéroglyphe].

3° [hiéroglyphe] renfermant [hiéroglyphes].

4° Au-dessus du précédent [hiéroglyphe] renfermant [hiéroglyphes].

V. Vallée [hiéroglyphe] d'où sortent deux bras [hiéroglyphe] qui prennent le soleil. Une âme est en adoration [hiéroglyphe]; derrière elle : [hiéroglyphe].

Côté droit. I. Barque qui ne porte qu'un dieu criocéphale debout dans son naos, entre deux uræus et protégé par deux *ouzas* ailés.

II. Après une porte défendue par un serpent, Osiris-momie, coiffé de la couronne blanche [hiéroglyphes], est étendu sur un lit; un faucon se pose sur son corps. Sous le

lit, quatre vases [hiéroglyphe]. Aux extrémités, deux déesses sont agenouillées; à la tête, Isis : [hiéroglyphes]; aux pieds, Nephthys : [hiéroglyphes].

III. Porte avec serpent, puis la suite des *Aat* :

9° Vase [hiéroglyphe] et crocodile. Au-dessus, une âme en adoration avec légende : [hiéroglyphes].

10° [hiéroglyphe]. Au-dessus, un serpent [hiéroglyphe]; devant, un homme avec un couteau : [hiéroglyphes].

11° [hiéroglyphe] renfermant [hiéroglyphes]. Au-dessus, un serpent [hiéroglyphe].

12° [hiéroglyphe]. A l'intérieur : [hiéroglyphes]. Dessus, deux brasiers [hiéroglyphe]. Légende : [hiéroglyphes].

13° Thouéris et un scarabée devant [hiéroglyphe] dans lequel on lit : [hiéroglyphes] et dessus : [hiéroglyphes].

14° Série de figures ainsi disposées : [hiéroglyphes]. Dans la montagne on lit : [hiéroglyphes].

IV. Suite des figures du chapitre CL :

5° [hiéroglyphe] renfermant [hiéroglyphes].

6° Sur le précédent : [hiéroglyphe] avec légende incluse : [hiéroglyphes].

7° [hiéroglyphe]. A l'intérieur : [hiéroglyphes].

8° Au-dessus : [hiéroglyphe] avec nom : [hiéroglyphes].

9° [hiéroglyphe] renfermant [hiéroglyphes].

10° Au-dessus : [hiéroglyphe] avec [hiéroglyphes].

PIEDS. Un grand [hiéroglyphe] debout entre [hiéroglyphes] et des *ouzas* ailés.

COUVERCLE-PLANCHE (pl. LVII).

Haut. 1 m. 65 cent., larg. 0 m. 45 cent.

Ce couvercle est plus bombé que ne l'est d'ordinaire cette partie du cercueil. Les pieds et la tête sont brisés : ces portions ont dû être mutilées lorsqu'on a enlevé le visage doré ainsi que le bas du *klaft* et les mains. Le *klaft* est bleu et imite une perruque ondulée. Sur le collier-guirlandes est une âme, ailes déployées entre deux *ouzas*. Au-dessus des coudes sont représentés des Osiris [hiéroglyphes] debout, coiffés de l'*atef*, avec [hiéroglyphe] derrière eux, adorés par une âme que protège un uræus ailé.

Sous les bras un scarabée ailé tient un disque que protègent deux *ouzas* ailés à uræus; il est posé sur entre deux serpents, et le tout est porté par une barque solaire. De chaque côté une âme est en adoration, protégée par un uræus ailé coiffé du disque, posé sur une corbeille.

Au-dessous, une déesse Nout agenouillée étend ses ailes et donne deux .

Légende : . De chaque côté de sa tête est un uræus ailé.

Sur les côtés, un dieu debout, ayant devant lui la nébride, abrité par un *ouza* ailé, reçoit l'adoration d'une âme; à gauche c'est à tête de chacal; à droite on lit : et plus bas : qui s'applique mieux au dieu coiffé de l'*atef*, qui est représenté en effet avec une tête de héron.

Du ventre aux pieds se succèdent six tableaux puis trois colonnes d'hiéroglyphes.

I. Pectoral renfermant un scarabée entre deux uræus dans une barque.

II. Le adoré ⋆ par deux âmes au-dessus desquelles est un *ouza* à une aile et un bras, et un uræus.

III. Pectoral. Scarabée ailé soutenant posé sur entre deux serpents, le tout sur une barque.

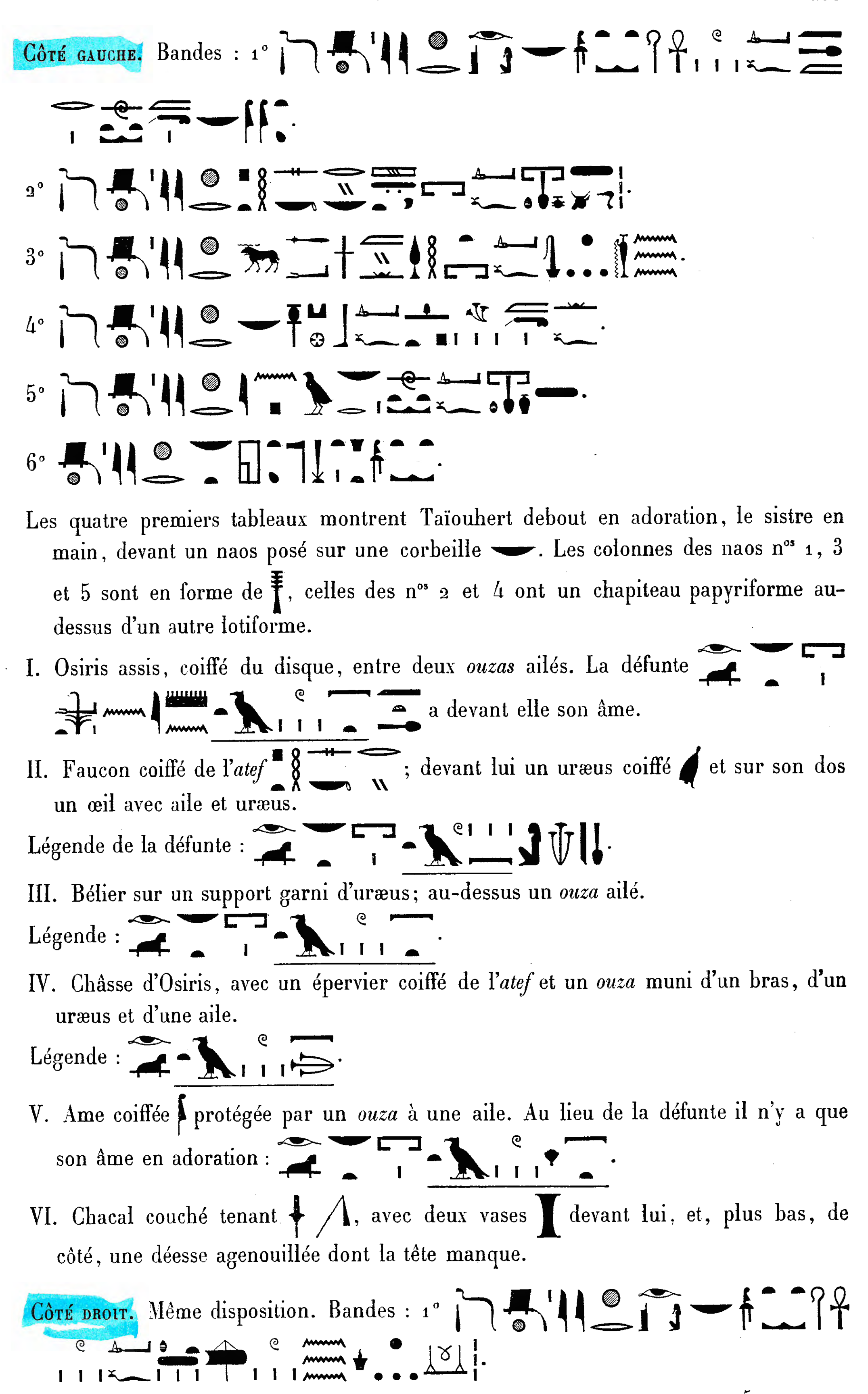
IV. Châsse d'Osiris entre deux faucons coiffés de l'*atef* et deux *ouzas* à bras, uræus et aile.

V. Pectoral pareil à I.

VI. Tableau identique à II.

Inscriptions (*v*) : (→) 1 (→) 2 (←) 3

Sur les côtés, des bandes transversales chargées d'inscriptions séparent les tableaux les uns des autres.



Côté gauche. Bandes : 1°

2°

3°

4°

5°

6°

Les quatre premiers tableaux montrent Taïouhert debout en adoration, le sistre en main, devant un naos posé sur une corbeille. Les colonnes des naos nos 1, 3 et 5 sont en forme de , celles des nos 2 et 4 ont un chapiteau papyriforme au-dessus d'un autre lotiforme.

I. Osiris assis, coiffé du disque, entre deux *ouzas* ailés. La défunte a devant elle son âme.

II. Faucon coiffé de l'*atef* ; devant lui un uræus coiffé et sur son dos un œil avec aile et uræus.

Légende de la défunte :

III. Bélier sur un support garni d'uræus; au-dessus un *ouza* ailé.

Légende :

IV. Châsse d'Osiris, avec un épervier coiffé de l'*atef* et un *ouza* muni d'un bras, d'un uræus et d'une aile.

Légende :

V. Ame coiffée protégée par un *ouza* à une aile. Au lieu de la défunte il n'y a que son âme en adoration :

VI. Chacal couché tenant , avec deux vases devant lui, et, plus bas, de côté, une déesse agenouillée dont la tête manque.

Côté droit. Même disposition. Bandes : 1°

2°

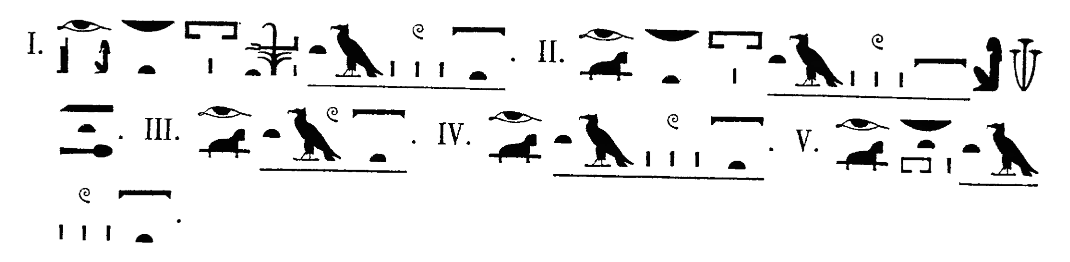
3°

4°

5°

6°

Les tableaux sont symétriques de ceux de gauche. Les légendes de la défunte sont données comme suit :



Le dessous de ce couvercle est noirci au bitume.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 26196; *Guide de Boulaq*, n° 5206; *Notice de Gizeh*, couvercle extérieur, n° 1244; cuve extérieure, n° 1203; couvercle intérieur, n° 1244 *bis;* cuve intérieure, n° 1203; Maspero, *Momies royales*, p. 578.

61033. Cercueil de Nesi-ta-neb-acher. — Bois de sycomore.

Double cercueil du type de la XXIe dynastie. D'abord orné d'une quantité de scènes et attributs mythologiques, peints avec parties en relief, visage et mains dorés, il a été ensuite entièrement passé au bitume. Cette croûte noire est encore assez adhérente pour qu'on ne puisse l'enlever sans crainte d'endommager la peinture; aussi on ne peut avoir qu'un aperçu des scènes représentées et les inscriptions nous échappent.

CERCUEIL EXTÉRIEUR.

Long. 2 m. 10 cent., largeur maximum 0 m. 75 cent., largeur aux pieds 0 m. 51 cent., hauteur à la figure 0 m. 80 cent., hauteur à la poitrine 0 m. 70 cent., hauteur aux pieds 0 m. 95 cent., hauteur de la cuve seule 0 m. 55 cent.

Couvercle.

Le visage, les seins et les mains sont dorés; le *klaft* est bleu avec guirlande autour du front et ornements multicolores à mi-hauteur des pattes. Les boucles d'oreilles sont également dorées; tout le reste est peint.

Un large collier couvre le haut de la poitrine; au-dessous des bras croisés on voit, au milieu du corps, un scarabée, puis un petit pectoral flanqué de deux uræus, et au-dessous encore un scarabée. Sur les côtés s'étagent et se pressent trois rangées de scènes d'adoration de la défunte à Osiris assis, tantôt coiffé du *pchent* et tantôt du disque.

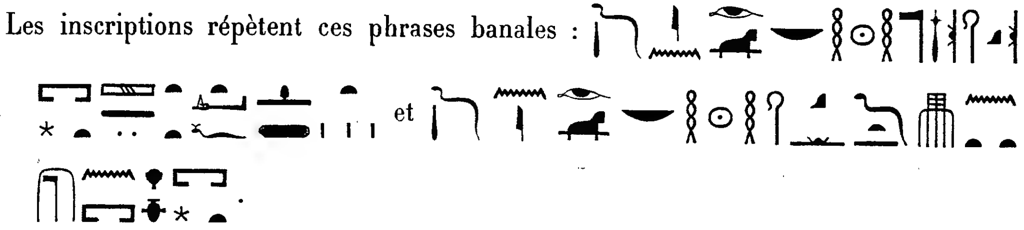
Sur le ventre une Nout étend ses ailes; au-dessous, un scarabée marque le milieu d'un registre occupé par quatre scènes d'adoration. En descendant on voit ensuite, formant des tableaux superposés : 1° un scarabée entre deux momies accroupies sur ; 2° scène semblable, les momies étant posées sur ; 3° scarabée déployant des ailes d'oiseau, portant un disque. Ce qui est au-dessous, sur les pieds, est mutilé. En bordure de ces tableaux il y a de part et d'autre une colonne d'hiéroglyphes et, sur les côtés, trois registres de scènes d'adorations qui ne sont plus distinctes.

L'intérieur est bitumé et ne laisse voir aucun dessin.

Cuve.

Extérieur. Au-dessous du bord existe une frise composée de et alternés; le reste est occupé par des tableaux mythologiques séparés les uns des autres par deux colonnes d'inscriptions. Il n'y a aucune originalité dans ces scènes : c'est un de ces cercueils préparés à l'avance sur lesquels on n'avait qu'à ajouter sur le couvercle le nom de la personne qui s'en rendait acquéreur, toutes les autres figures sont impersonnelles.

Les inscriptions répètent ces phrases banales :



Tête. Totalement recouverte de bitume.

Côté gauche. I. Deux dieux accroupis sur au-dessus de deux autres accroupis sur .

II. Édicule surmonté d'uræus, dans lequel deux Osiris sont assis dos à dos.

III. Barque sur laquelle on voit un scarabée dans un disque, entre deux vautours posés sur . Au-dessous, un serpent.

IV. La défunte, dans un coffre, adore la barque précédente.

Légende : .

V. Une prêtresse tournée vers la droite, adorant. Même légende que IV.

VI. Une déesse debout, coiffure indistincte.

Légende :

VII. Coffre qui paraît rempli de grains. C'est peut-être Nout dans l'arbre.

Côté droit. Les deux premiers tableaux ne sont pas visibles sous le bitume.

III. Barque avec scarabée dans un disque entre deux vautours, au-dessus d'un serpent.

IV. Adoratrice de la barque. Les lignes verticales d'inscriptions à la suite donnent :

1 … et 2 …

V. Prêtresse en adoration. Au-dessus d'elle :

A la suite, l'inscription (*v*) : … deux fois répétée.

VI. Tableau peu visible. La vache d'Hathor sur un socle, devant la montagne.

La partie sous les pieds n'est pas décorée.

Intérieur. Aucune des scènes peintes à l'intérieur du cercueil n'est reconnaissable à travers le bitume. Au-dessus de la tête on voit seulement la face d'une âme planant.

CERCUEIL INTÉRIEUR.

Long. 1 m. 94 cent., largeur maximum 0 m. 57 cent., largeur aux pieds 0 m. 35 cent., hauteur au visage 0 m. 49 cent., hauteur à la poitrine 0 m. 41 cent., hauteur aux pieds 0 m. 63 cent., hauteur de la cuve seule 0 m. 28 cent.

Décoré de même façon que le cercueil extérieur, il a été de même enduit de bitume.

Couvercle (pl. LVII).

Le visage, les boucles d'oreilles, les seins et les mains sont dorés; tout le reste est peint. Le *klaft* est à rectangles alternés bleus et jaunes imitant une perruque, avec guirlande sur le front. Sous le collier on voit au milieu un scarabée, de chaque côté Isis et Osiris puis une Nout ptérophore coiffée et enfin des divinités mumiformes : Osiris, génies funéraires, ainsi que divers symboles, uræus, *ouza*, etc., mis en désordre, pour combler les vides.

Sur le ventre, une Nout accroupie étend ses ailes; plus bas de chaque côté de on voit Osiris assis, sur la corbeille des fêtes, puis au-dessus d'un Osiris couché à plat ventre, un faucon étendant ses ailes en avant, et près du bord les plumes et le disque sortant d'un lotus. Entre les jambes, quatre tableaux superposés ont au

milieu le scarabée entre deux autres figures symétriques surmontées d'un disque : 1° ; 2° ; 3° ; 4° (?).

Ces tableaux sont bordés par deux inscriptions verticales :

A gauche : (⟶)

A droite : (⟵)

Sur les côtés sont quatre tableaux superposés, surmontés chacun d'une inscription horizontale.

I. Un dieu momifié coiffé du disque, assis sur une corbeille , une Isis coiffée tenant une tige de papyrus autour de laquelle est enroulé un uræus, un Osiris debout, ayant une âme à ses pieds.

Inscription : (⟶)

II. Dieu-momie assis sur la corbeille des fêtes, coiffé du disque, femme ou déesse debout, Osiris debout ayant un autel devant lui.

Inscription :

III. Osiris assis sur la corbeille, Nephthys tenant une tige de papyrus avec un uræus enroulé, Osiris debout.

Inscription :

IV. Petit tableau indistinct, peut-être un épervier momifié sur une corbeille .

Inscription :

Côté droit. Les scènes figurées de ce côté sont symétriques de celles de gauche; les inscriptions seules diffèrent.

I.

II.

III. [hiéroglyphes]

IV. [hiéroglyphes]

Sur les pieds, au milieu est une inscription verticale jaune sur fond bleu : [hiéroglyphes] (1).

L'intérieur du couvercle ne semble pas avoir été décoré.

CUVE.

Elle est tellement enduite de bitume qu'on ne peut distinguer les peintures qui l'ornaient, extérieurement et intérieurement. On ne voit qu'une partie de la scène de Shou soutenant Nout sur la partie droite extérieure, près de l'épaule.

PLANCHE.

Long. 1 m. 56 cent., largeur maximum o m. 42 cent., largeur aux pieds o m. 18 cent.

Selon une mode assez suivie sous la XXIe dynastie, outre les deux cercueils il y avait une planche découpée suivant les contours de la cuve, pour maintenir la momie en place; mais tandis que cette planche est ordinairement simplement posée sur le corps, ici elle était fixée sous le couvercle intérieur par une douzaine de longues chevilles.

La décoration est analogue à celle des couvercles, le visage, les mains, les seins sont dorés. Les ornements ne se reconnaissent sous la couche de bitume que grâce aux empâtements de couleur ou des parties modelées en relief en plâtre. Un vautour sur la poitrine, un scarabée entre deux éperviers, une Nout sur le ventre, trois scènes doubles d'adoration à Osiris sur les jambes étaient les sujets principaux, qui ne semblent pas avoir été accompagnés de légendes.

Exécution plutôt faible; conservation assez bonne.

BIBL. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 26202; *Guide de Boulaq*, n° 5212; *Notice de Gizeh*, n° 1189; MASPERO, *Momies royales*, p. 579.

61034. Cercueil de Zod-ptah-auf-ânkh. — Bois de cèdre.

Double cercueil au nom de [hiéroglyphes], Nesi-shu-n-ap, usurpé par [hiéroglyphes].

(1) C'est ici la seule mention, et encore incomplète, de la propriétaire de ce cercueil. Le nom entier n'est fourni que par les statuettes funéraires : [hiéroglyphes].

CERCUEIL EXTÉRIEUR.

Long. 1 m. 99 cent., largeur maximum 0 m. 65 cent., largeur aux pieds 0 m. 41 cent., hauteur au visage 0 m. 76 cent., hauteur à la poitrine 0 m. 70 cent., hauteur aux pieds 0 m. 91 cent., hauteur de la cuve seule 0 m. 45 à 0 m. 50 cent.

Couvercle (pl. LVIII).

Le visage avec la barbe, le bas des pattes du *klaft* et les mains (dont une manque) sont dorés. Le *klaft* est bleu avec rayures étroites jaunes. Les guirlandes de fleurs descendent jusqu'au ventre; au-dessus sont représentées les deux lanières de cuir rouge avec extrémités blanches, croisant sur la poitrine, qu'on appelle bretelles de momies.

Les figures qui ornent le reste du couvercle sont serrées les unes contre les autres, accompagnées de peu de textes, et sans représentations du défunt. Ce doit être un de ces cercueils préparés à l'avance sur lesquels il n'y avait que le nom de l'acheteur à ajouter. La couleur bleue domine, formant des empâtements en relief sur le fond jaune.

Au milieu, sous le collier, on voit un grand disque ailé puis un groupe de petites figures : 1° un disque à deux uræus retombants coiffés ; 2° un cartouche coiffé de l'*atef* entouré par deux uræus coiffés ; 3° . De chaque côté est assis un Osiris derrière lequel est l'emblème . Légende(?) : . Il reçoit d'un personnage agenouillé l'offrande d'un sphinx couché sur une corbeille, sur lequel est .

Au-dessous, un dieu momifié agenouillé, portant sur les genoux, est suivi d'un sphinx sur lequel est un *ouza* avec bras. Sur les côtés de cet ensemble une déesse ptérophore est agenouillée, ayant entre ses ailes, au-dessus desquelles on voit . Au-dessous un Osiris agenouillé, , la nébride derrière lui, fait vis-à-vis à un chacal couché sur lequel un *ouza* étend un bras portant et .

Au milieu, une Nout agenouillée aux ailes étendues surmonte un second groupe de figures : 1° un disque à deux uræus couronnés portant au cou; 2° l'emblème d'Abydos entre deux uræus lovés, coiffés du disque. Sur les côtés sont des vautours coiffés , posés sur ; , puis des dieux-momies assis, coiffés , ayant la nébride derrière eux. Leur faisant face, des déesses ptérophores sont agenouillées protégeant . Celle de gauche est coiffée , celle de droite est . Sur leurs ailes on voit au-dessous et un sphinx qui, à droite, a une tête de serpent.

En se rapprochant des bords, cinq tableaux sont superposés :

I. Osiris assis [hiéroglyphes] et [hiéroglyphes], avec la nébride devant lui.

II. Une déesse nommée [hiéroglyphes] à droite, agenouillée, suivie d'un dieu agenouillé à tête de chacal qui tient un serpent, présente la couronne blanche à un dieu-momie assis, coiffé du disque. A gauche il a derrière lui l'emblème [hiéroglyphe]; à droite : [hiéroglyphes]; devant lui : [hiéroglyphes].

III. Osiris assis [hiéroglyphes] à gauche, [hiéroglyphes] à droite. Le premier a [hiéroglyphe] et la nébride devant lui, l'emblème de Nefertum derrière; l'autre a vis-à-vis [hiéroglyphe] et [hiéroglyphes].

IV. Une déesse agenouillée adore Osiris coiffé du disque, ayant [hiéroglyphe] derrière lui. A gauche la déesse est [hiéroglyphes], Osiris est [hiéroglyphes]; à droite la déesse est [hiéroglyphes] et le dieu [hiéroglyphes].

V. A gauche Osiris agenouillé et divers symboles mutilés, sous un *ouza* ailé; à droite Sokaris agenouillé tenant [hiéroglyphe] et [hiéroglyphe] coiffé du disque a devant lui [hiéroglyphes] et la nébride.

Une bande sépare ces figures de ce qui est au-dessous, divisé en trois parties : entre jambes et côtés.

En descendant selon l'axe du corps on voit d'abord trois scènes surmontées d'une série d'uræus.

I. [hiéroglyphe]. Le disque est entre deux uræus retombants coiffés [hiéroglyphe], portant [hiéroglyphe], auxquels font vis-à-vis [hiéroglyphe] posés sur [hiéroglyphe], ayant [hiéroglyphe] sur le dos. Au-dessous, [hiéroglyphes] entre deux faucons qui portent le collier avec *ménat* [hiéroglyphe].

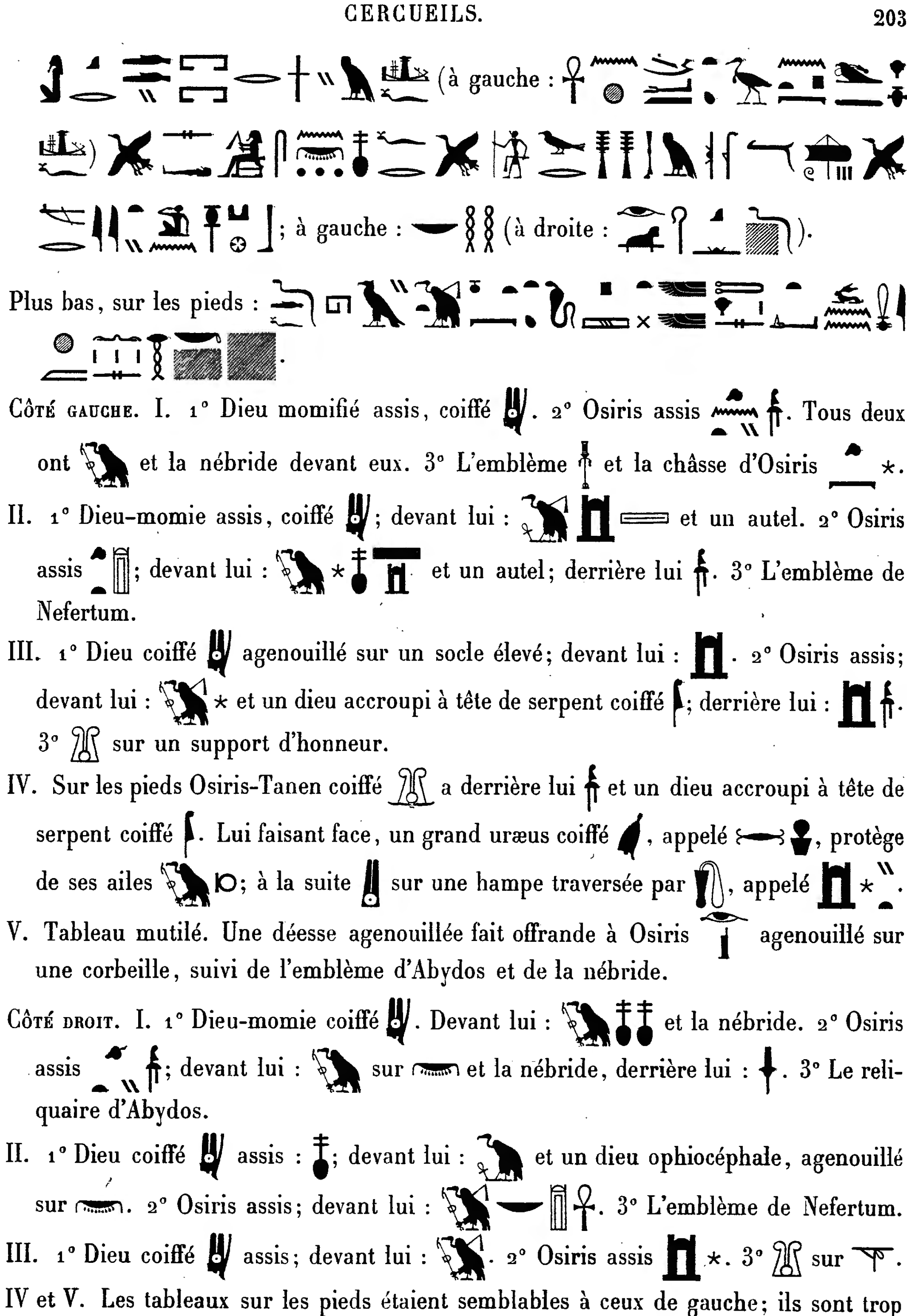
II. Un disque avec deux uræus coiffés [hiéroglyphe], portant [hiéroglyphe], surmonte l'emblème [hiéroglyphe]. De chaque côté est une momie debout coiffée [hiéroglyphe], suivie de la châsse d'Osiris.

III. Un dieu agenouillé, ayant [hiéroglyphes] de chaque côté de lui, supporte le ciel sur lequel navigue une barque. Un sphinx coiffé du disque, ayant [hiéroglyphe] sur le dos, en occupe la partie centrale; de chaque côté on voit [hiéroglyphe] et [hiéroglyphe] au-dessus des extrémités relevées.

IV. Faucon coiffé du disque, les ailes déployées.

Sur les pieds il y avait cinq colonnes d'hiéroglyphes, alternativement multicolores sur le fond jaune, et jaunes sur fond bleu. Cette partie est mutilée et il ne subsiste que : (⟶) [1] (milieu) [hiéroglyphes] et [5] (dernière ligne à droite) [hiéroglyphes].

Les tableaux sont bordés par deux inscriptions semblables, en jaune sur fond bleu foncé : [hiéroglyphes]; à droite : [hiéroglyphes]



(à gauche : …) …; à gauche : … (à droite : …).

Plus bas, sur les pieds : …

Côté gauche. I. 1° Dieu momifié assis, coiffé … 2° Osiris assis … Tous deux ont … et la nébride devant eux. 3° L'emblème … et la châsse d'Osiris … ⁎.

II. 1° Dieu-momie assis, coiffé …; devant lui : … et un autel. 2° Osiris assis …; devant lui : … ⁎ … et un autel; derrière lui … 3° L'emblème de Nefertum.

III. 1° Dieu coiffé … agenouillé sur un socle élevé; devant lui : … 2° Osiris assis; devant lui : … ⁎ et un dieu accroupi à tête de serpent coiffé …; derrière lui : … 3° … sur un support d'honneur.

IV. Sur les pieds Osiris-Tanen coiffé … a derrière lui … et un dieu accroupi à tête de serpent coiffé … Lui faisant face, un grand uræus coiffé …, appelé …, protège de ses ailes …; à la suite … sur une hampe traversée par …, appelé … ⁎ …

V. Tableau mutilé. Une déesse agenouillée fait offrande à Osiris … agenouillé sur une corbeille, suivi de l'emblème d'Abydos et de la nébride.

Côté droit. I. 1° Dieu-momie coiffé … Devant lui : … et la nébride. 2° Osiris assis …; devant lui : … sur … et la nébride, derrière lui : … 3° Le reliquaire d'Abydos.

II. 1° Dieu coiffé … assis : …; devant lui : … et un dieu ophiocéphale, agenouillé sur … 2° Osiris assis; devant lui : … 3° L'emblème de Nefertum.

III. 1° Dieu coiffé … assis; devant lui : … 2° Osiris assis … ⁎. 3° … sur …

IV et V. Les tableaux sur les pieds étaient semblables à ceux de gauche; ils sont trop mutilés pour mériter la description de ce qui subsiste.

Le long des bords de la cuve sont tracées les inscriptions suivantes :

A gauche : …

A droite :

Le dessous des pieds et l'intérieur sont peints en blanc.

Cuve (pl. LVIII).

Tête. Au milieu se dresse la châsse d'Osiris d'Abydos, surmontée d'un disque à deux uræus d'où pendent et . De chaque côté est un emblème entre deux nébrides, avec un uræus ou ⋆ coiffé faisant face au faucon qui a derrière lui .

Côté gauche. I. Inscriptions (v) : (⟵) 1 2 .

II. Tableau surmonté de *khakerou*. Osiris coiffé du disque est agenouillé sur un socle orné comme une porte. Devant lui l'uræus protège de ses ailes un *ouza* ⋆. Sous l'uræus sont placés deux vases et deux coffres .

III. Inscriptions : 1 2 3 .

IV. *Grand tableau double*. Sous le disque ailé, au milieu est dressé le reliquaire d'Osiris, encadré par qui pendent des uræus du disque. De chaque côté est assis un Osiris coiffé de la couronne blanche ⋆ ayant devant lui la nébride et . Un personnage debout lui présente une couronne . Légende à gauche : , à droite : .

V. Inscriptions : (⟶) 1 2

VI. Au milieu, accompagné de . De chaque côté un Osiris assis coiffé a devant lui la nébride, et une momie de Sokaris coiffée du disque, sous un *ouza* à une aile. Des signes sont jetés au hasard dans les vides : derrière l'Osiris de gauche, derrière celui de droite près des vautours, etc.

VII. Inscriptions (*v*) : [1] ... [2] ...

VIII. *Tableau divisé en deux.* A la partie inférieure figurent un scarabée et un uræus ailé protégeant . Au-dessus de ses ailes : et . A la partie supérieure flotte une barque qui porte au milieu l'emblème d'Abydos surmonté du disque solaire avec deux uræus pendants couronnés ; de chaque côté est un vautour coiffé du disque. A chaque bout de la barque un dieu momifié à tête de chacal est agenouillé sur un support d'honneur.

IX. Inscription : (⟶) [1] ... [2] ...

X. *Tableau.* Osiris coiffé de l'*atef* est assis sur un trône posé sur une corbeille. Quatre génies momifiés ayant alternativement la nébride ou devant eux lui font face, ils ont respectivement des têtes de cynocéphale, hippopotame, serpent et homme. Au-dessus d'eux un vautour est entre deux *ouzas* à une aile.

XI. Inscription : [1] ... [2] ...

Côté droit. I. Inscriptions (*v*) : (⟵) [1] ... [2] ...

II. *Tableau.* Le *dad* posé sur une corbeille sur le . De chaque côté, des vases, puis la nébride surmontée de l'emblème de l'Occident.

III. Inscriptions : (⟶) [1] ... [2] ...

IV. *Tableau.* Au milieu, sous un grand disque ailé, le est dressé et maintenu par

deux déesses qui l'adorent. A sa base est couché un chacal, sur les côtés sont deux faucons, légende *, enfin deux vautours sont placés au-dessus du bras des déesses. De chaque côté un Osiris est assis, ayant devant lui la nébride et le vautour. Thot lui présente deux vases, légendes : et ; au-dessus est un *ouza* avec un bras, donnant.

V. Inscriptions : (⟵) 1 2 3 .

VI. *Tableau divisé en deux.* A la partie inférieure un long uræus protège de ses ailes. Au registre supérieur figure une barque solaire, avec Horus accroupi à l'avant sur une plate-forme drapée. Au milieu est un naos fermé devant lequel on voit un autel et un faucon coiffé perché sur un papyrus. Au-dessus est un *ouza* avec bras portant puis. A l'arrière un dieu à tête de serpent coiffé est accroupi sous un *ouza* muni d'une aile. Légende : * .

VII. Inscriptions : (⟶) 1 2 3 .

VIII. *Grand tableau.* 1° Une femme ou déesse verse la libation sur un autel. Légende : *.

2° Autel surmonté de papyrus, de chaque côté duquel un dieu momifié est agenouillé. Au-dessus des vases, pains, sistres, etc.

3° La vache Hathor debout coiffée, le collier avec *ménat* au cou, une housse sur le dos.

Légende : . Au-dessus d'elle est un *ouza* * et un grand uræus ailé portant l'anneau.

4° Osiris-momie debout dont le sceptre est composé de et.

5° Montagne sur le flanc de laquelle s'élève une tombe à sommet pyramidal. La porte fermée est surmontée de ; sur le pyramidion on voit. Derrière cet édifice est une âme placée entre un uræus et un vautour ; au-dessus un *ouza* à une aile.

IX. Inscriptions : (⟶) 1 2 3

Au-dessus des tableaux deux inscriptions horizontales affrontées partent du milieu du côté de la tête : (←)

(sic)

Ermant gebelin

(→)

(sic)

Une haute frise de plumes et d'uræus alternés orne la partie supérieure de la cuve, sous la bordure multicolore.

Le côté des pieds est en bois brut.

Le dessous est également en bois naturel; on y a tracé en hiératique le nom du premier propriétaire du cercueil :

Cuve (pl. LIX).

Intérieur. — Fond. Sous un ciel étoilé recourbé et un disque ailé, deux dieux qui tiennent la crosse et ont en place de tête sont agenouillés dos à dos sur une corbeille.

La figure principale est celle d'un *dad* posé sur et surmonté de la triple couronne . Le fût est couvert de plumes et entouré par des ailes, vers le haut il a les

deux *ouzas*, enfin sur les tablettes sont posées des têtes d'animaux : cynocéphale, faucon et lion. Sur les côtés on voit du haut en bas : 1° ; 2° un vautour coiffé , posé sur , légende : ; 3° ; 4° un dieu agenouillé sur le ciel étoilé, tenant à deux mains; devant lui la nébride terminée par une tête de lion; 5° déesse agenouillée présentant deux vases ; 6° .

Au-dessous un dieu est agenouillé , portant sur ses mains la coiffure et le . Il a sur la tête un grand disque d'où pendent deux uræus coiffés . Il est posé sur le de chaque côté duquel on lit .

CÔTÉS. — *TÊTE*. Un vautour planant tenant les plumes , et dessous un disque ailé avec des bras qui enserrent un scarabée. De chaque côté on voit un sphinx et la légende .

CÔTÉ GAUCHE. I. Déesse adorant deux dieux assis : l'un à tête de chacal tient la crosse, l'autre à tête humaine porte la nébride.

II. Déesse offrant deux vases à deux dieux assis : l'un à tête de faucon tient le fouet, l'autre à tête d'homme a la crosse.

III. Déesse tenant à deux mains un vase devant deux dieux assis, le premier à tête de cynocéphale tient une bandelette, l'autre à tête humaine tient .

CÔTÉ DROIT. Tableaux symétriques de ceux du côté opposé. Toutes ces figures multicolores sont sur le fond général rouge foncé.

Le côté des pieds est blanc, non décoré.

CERCUEIL INTÉRIEUR.

Long. 1 m. 84 cent., largeur maximum 0 m. 53 cent., largeur aux pieds 0 m. 30 cent., hauteur au visage 0 m. 55 cent., hauteur à la poitrine 0 m. 48 cent., hauteur aux pieds 0 m. 61 cent., hauteur de la cuve seule 0 m. 28 cent. à 0 m. 32 cent.

COUVERCLE (pl. LX).

Il rappelle celui de la caisse extérieure; il a également le visage, la barbe et les mains dorés, le *klaft* bleu avec rayures fines jaunes, tout le haut du corps couvert de guirlandes et la paire de bretelles.

I. Au-dessous est un disque ailé puis (II) le cartouche surmonté de l'*atef* d'où pendent deux uræus coiffés de la couronne blanche, portant à leur cou. De chaque côté un Osiris coiffé du disque est assis sur la corbeille .

Légende : .

III. Plus bas est l'emblème de l'Occident marqué , posé sur et accompagné de la nébride; d'autres figures de divinités à tête de chacal , et à tête de faucon coiffé du disque, tenant un serpent , le vautour , sont placées de chaque côté au-dessus des ailes d'une déesse ptérophore agenouillée coiffée du disque.

IV. Au-dessous, de part et d'autre du groupe , des dieux sont agenouillés, le premier coiffé , nommé , le second coiffé du disque tient un lézard, légende : , le troisième est ophiocéphale, avec une plume sur la tête.

Les représentations qui ornent les côtés correspondent à peu près ainsi, pour la hauteur à laquelle elles se trouvent, aux groupes de figures du milieu.

I. Tout en haut un Osiris assis ; dessous un autre Osiris ayant devant lui l'emblème d'Abydos surmonté du disque sans les plumes, et un dieu agenouillé à tête de serpent coiffé .

II. Déesse ptérophore agenouillée, protégeant . Sur ses ailes : et . Derrière elle, à gauche, une momie à tête de faucon et ; à droite : .

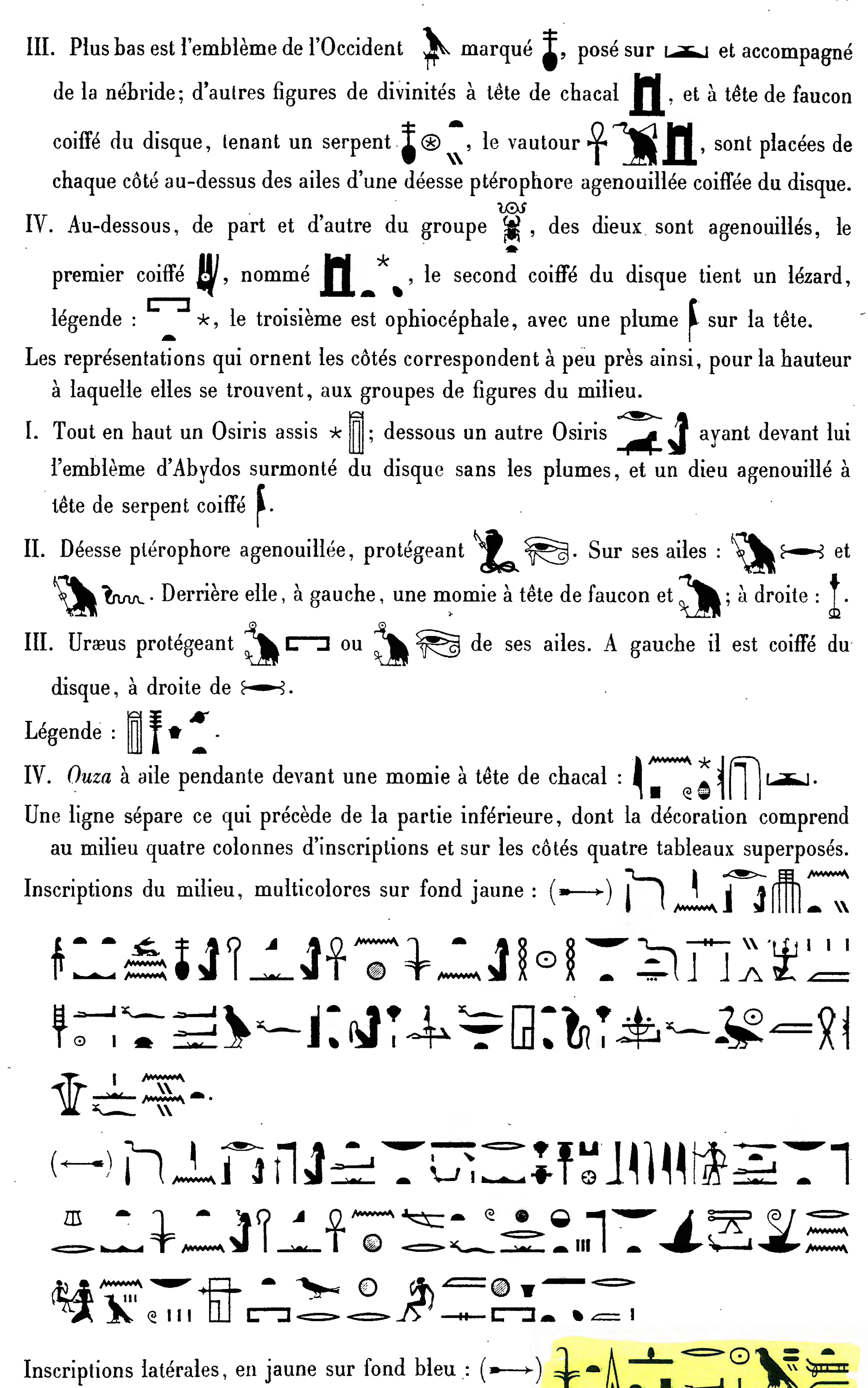
III. Uræus protégeant ou de ses ailes. A gauche il est coiffé du disque, à droite de .

Légende : .

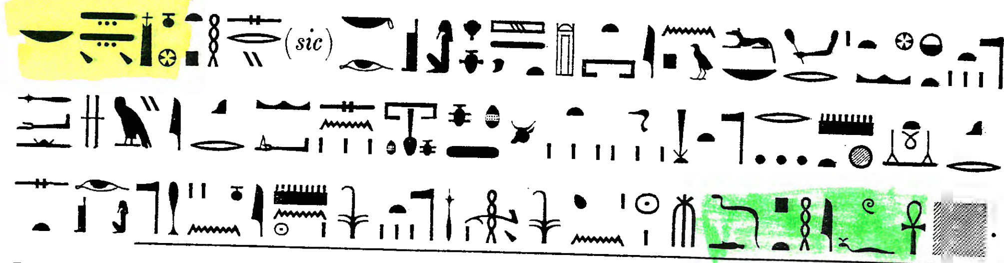
IV. *Ouza* à aile pendante devant une momie à tête de chacal : .

Une ligne sépare ce qui précède de la partie inférieure, dont la décoration comprend au milieu quatre colonnes d'inscriptions et sur les côtés quatre tableaux superposés.

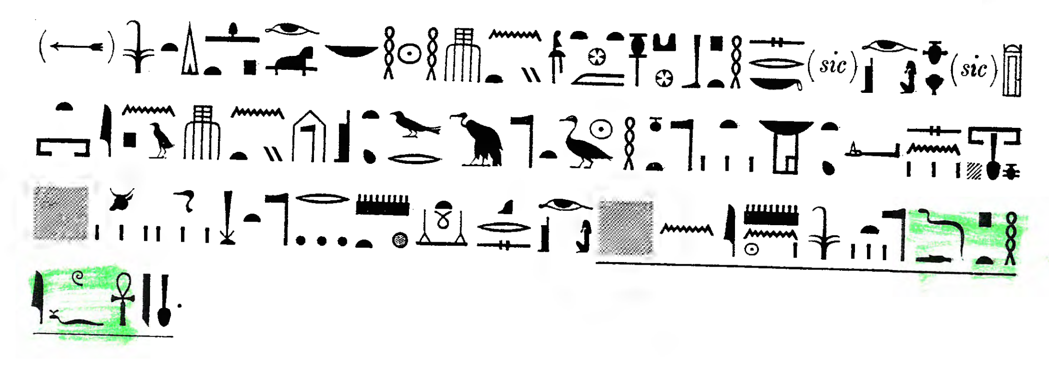
Inscriptions du milieu, multicolores sur fond jaune : (⟶)



Inscriptions latérales, en jaune sur fond bleu : (⟶)



La partie soulignée est en surcharge.



Côté gauche. I. Une âme posée sur , sous un *ouza* à une aile est en présence d'Osiris assis tenant un serpent et d'un autre dieu qui a devant lui le surmonté de .

II. Momie qui a au-dessus de la tête, *ouza* à une aile pendante et uræus, puis deux dieux assis, le premier à tête de faucon coiffé du disque, l'autre à tête de chacal.

III. Dieu à tête de serpent tenant un lézard, agenouillé devant la nébride et Osiris agenouillé sur avec devant lui.

IV. Sur les pieds, déesse coiffée et appelée protégeant de ses ailes Osiris agenouillé sur une corbeille . Devant lui la nébride, appelé , un uræus portant , le sceptre et un *ouza* à une aile.

Côté droit. Mêmes scènes qu'à gauche.
Le dessous des pieds et du couvercle sont peints en jaune clair.

Cuve (pl. LIX).

Côté de la tête. Au milieu un *dad* est surmonté d'une tête humaine; de chaque côté on voit l'emblème , la nébride sous et une momie à tête de chacal. Des inscriptions verticales bordant ce tableau à droite et à gauche peuvent être considérées comme lui appartenant.

A gauche : (←) [hiéroglyphes]; à droite : (→) [hiéroglyphes].

Côté gauche. I. Au milieu du tableau la châsse d'Osiris; sur les côtés la nébride et Osiris debout tenant le fouet et une massue. Au-dessus l'*ouza,* qui à droite a une aile. Des signes ⋆, [hiéroglyphe], [hiéroglyphe], etc., sont répandus au hasard, comme dans les tableaux suivants sans arriver à fournir une légende complète.

II. Inscription (*v*) : (←) 1 [hiéroglyphes] 2 [hiéroglyphes].

III. *Grand tableau double.* Au milieu le [hiéroglyphe] surmonté d'un disque à deux uræus coiffés du *pchent,* portant [hiéroglyphe], entre deux vautours [hiéroglyphe] coiffés de la couronne blanche, au-dessus de [hiéroglyphes]. De chaque côté Osiris [hiéroglyphes] est assis, [hiéroglyphe] devant lui; une déesse agenouillée sur [hiéroglyphe] l'adore et lui offre un vase à parfums; elle a [hiéroglyphes] au-dessus de sa tête. Plus loin un prêtre [hiéroglyphes] est debout, vêtu de la peau de panthère et tient le sceptre de consécration [hiéroglyphe]. Devant lui : [hiéroglyphe]. A droite les détails changent, [hiéroglyphe] est devant Osiris, [hiéroglyphe] sur la déesse, [hiéroglyphes] devant le prêtre.

IV. Inscriptions (*v*) : (→) 1 [hiéroglyphes] 2 [hiéroglyphes].

V. Tableau comprenant trois scènes sans aucun lien.

1° Deux femmes ou déesses agenouillées sont en adoration (celle du bas présente deux pains [hiéroglyphe]) devant deux vaches couchées sur des corbeilles, ayant devant elles la nébride, au-dessous un *ouza* à une aile. Les légendes sont fantaisistes : [hiéroglyphes] et [hiéroglyphes]. Derrière les vaches est placée une momie à tête de faucon.

2° Une déesse présente un collier et un flagellum à Osiris debout. Entre eux un dieu à tête de serpent coiffé de la plume [hiéroglyphe] est accroupi. Au-dessus est un *ouza* ailé. Derrière Osiris on lit [hiéroglyphes].

3° Un dieu debout coiffé [hiéroglyphe] et dont le nom serait [hiéroglyphe] marque avec un calame un trait sur une tige [hiéroglyphe] qu'il tient, en présence d'Osiris coiffé [hiéroglyphe] assis sur une corbeille. Devant lui est le vautour [hiéroglyphe]; derrière lui un grand [hiéroglyphe] entre [hiéroglyphe] et [hiéroglyphe].

VI. Inscriptions : (→) 1 [hiéroglyphes] 2 [hiéroglyphes].

VII. Tableau à deux scènes.

1° Un homme debout adore ⋆ Osiris coiffé [hiéroglyphes], appelé [hiéroglyphes], assis sur une corbeille. Devant lui on voit la nébride, [hiéroglyphes] et [hiéroglyphes]. Au-dessus de l'adorateur est un *ouza* à une aile, derrière lui un Horus hiéracocéphale portant un uræus [hiéroglyphes].

Légende : [hiéroglyphes].

Un sceptre [hiéroglyphe] sépare de la scène suivante dont un gros arbre (sycomore) à fruits rouges forme le milieu. A gauche une déesse présente [hiéroglyphe] et verse de l'eau qu'une âme recueille pour boire. Devant la déesse : [hiéroglyphes]. A droite un Osiris [hiéroglyphes] est assis près de l'arbre et derrière lui une déesse debout lève les bras. Devant elle on voit [hiéroglyphes]; derrière [hiéroglyphes]. De chaque côté de l'arbre un serpent [hiéroglyphe] semble être mis pour un vase versant de l'eau [hiéroglyphe].

VIII. Inscriptions : (⟵) 1 [hiéroglyphes] 2 [hiéroglyphes] 3 [hiéroglyphes].

Côté droit. I. Deux dieux momifiés coiffés du disque sont agenouillés dos à dos, séparés par [hiéroglyphe], dans un coffre.

Légendes : [hiéroglyphes] et [hiéroglyphes].

II. Inscription (*v*) : (⟶) [hiéroglyphes].

III. *Tableau double*. Au milieu : [hiéroglyphe] sous un disque à deux uræus coiffés [hiéroglyphe] portant au cou [hiéroglyphe]. Au-dessous un chacal est couché, ayant sur le dos [hiéroglyphe] et un *ouza*. De chaque côté un Osiris [hiéroglyphes] est assis sur une corbeille, la nébride devant lui. Un uræus [hiéroglyphes], coiffé du disque, dressé sur sa queue, protège de ses ailes un vautour; enfin une momie debout tient la crosse [hiéroglyphe]. Devant elle, à gauche, on lit : [hiéroglyphes].

IV. Inscriptions : (⟶) 1 [hiéroglyphes] 2 [hiéroglyphes].

V. Tableau composé de deux scènes.

1° Osiris assis sur la corbeille [hiéroglyphe] a [hiéroglyphe] derrière lui, la nébride, [hiéroglyphe] et [hiéroglyphe] par devant et au-dessus. En sa présence une déesse [hiéroglyphes] marque un trait sur une tige de palmier [hiéroglyphe] sous laquelle on lit [hiéroglyphes].

2° Osiris debout [hiéroglyphes], qui a [hiéroglyphe] derrière lui, un *ouza* avec un bras au-dessus de sa massue, précédé de la nébride et d'un dieu agenouillé à tête de serpent, fait face à

deux vaches couchées, qui ont ⋆ entre les cornes et sont protégées par des *ouzas* à une aile.

VI. Inscriptions : (⟵) 1 … 2 … 3 …

VII. Tableau comprenant trois scènes.

1° Un homme debout sous un *ouza* à une aile adore ⋆ Osiris assis. Ce dernier a devant lui la nébride et …; derrière lui : ….

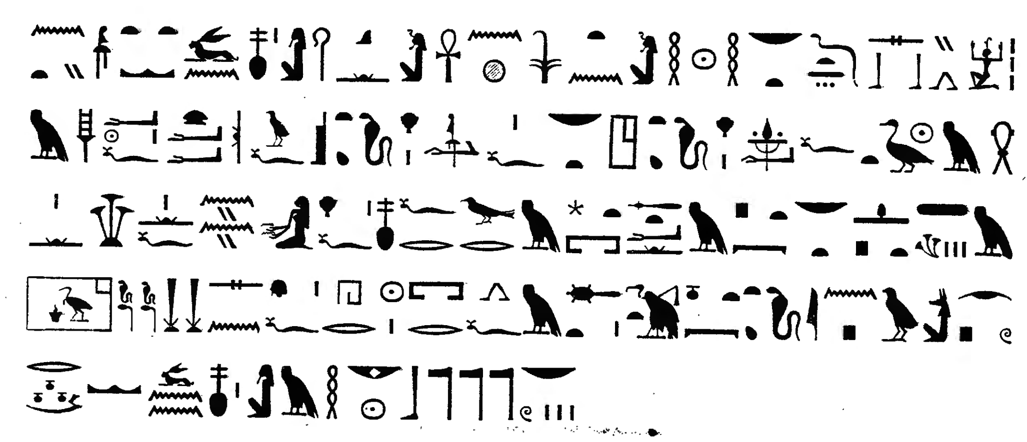
2° Une déesse coiffée … et appelée … porte … sur un plateau. Devant elle est planté …. Elle fait son offrande à une vache debout, qui a … entre les cornes, … et … sur le dos, avec une pseudo-légende : …, et est abritée par un *ouza* à deux ailes et un uræus. Devant cette vache un bouquet de papyrus est disposé dans un vase à pied, et au-dessus est agenouillé un dieu à tête de serpent barbu.

3° Osiris-momie … est debout sur une corbeille devant un édifice funéraire dont le toit en pyramide porte …. Cette tombe est au pied d'une montagne sur le flanc de laquelle est couché un sphinx … ⋆ qui a le collier avec *ménat*. Au sommet un grand uræus étend ses ailes protectrices.

VIII. Inscriptions : 1 … 2 … 3 ….

Deux inscriptions horizontales affrontées surmontent les tableaux, au-dessous de la frise d'uræus et plumes alternés : (⟵) … (*sic*) …

(⟶) …



Le côté des pieds est peint en blanc, anépigraphe; le dessous de la cuve est en bois brut.

Cuve (pl. LX).

Dessins multicolores sur champ jaune.

INTÉRIEUR. — Fond. Dans le haut, sous un ciel étoilé courbé, un *dad* est dressé entre deux uræus coiffés du disque.

La figure principale du fond est celle d'un Osiris debout, coiffé du *nemes* et couronné du *hemhem*, le corps recouvert de plumes et entouré par des ailes. Il est posé sur le devant lequel sont placées une corbeille de fruits, une courge et une grappe de raisin noir. La nébride est devant ses jambes, les deux *ouzas* sont sous ses bras; un uræus ondule au-dessus de sa tête. De chaque côté de cet Osiris on voit de haut en bas ces figures :

1° Un dieu hiéracocéphale agenouillé coiffé du disque. A gauche il tient , à droite un serpent; 2° un coffre ; 3° un dieu coiffé du disque tenant par la queue un uræus; 4° un dieu à tête de chacal tenant par la queue un lézard; 5° un couvercle de coffre et à gauche seulement .

A la partie inférieure le planté dans un vase est surmonté d'un disque à deux uræus. De chaque côté sont placés de bas en haut puis et enfin les *ouzas*.

Parois. — Tête. Sous le ciel plane un faucon coiffé du disque solaire; on lit à côté de ses pattes, sur les ailes. De chaque côté une momie à tête de serpent coiffée a la nébride devant elle. La momie s'étant trouvée plus large de la poitrine et plus longue que le cercueil préparé pour elle, on a dû entailler les parois latérales à partir de l'épaule (partie correspondante au premier tableau), et réduire l'épaisseur de la planche sous les pieds. Après cette opération on a repeint à la hâte les figures détruites, sans se donner la peine de revernir.

I. Trois momies debout. Inscription devant elles : .

II. Quatre momies debout : la seconde et la dernière sont à tête humaine, la première est hiéracocéphale, la troisième a une tête d'uræus.

III. Trois momies debout, celle du milieu à tête de serpent barbu coiffé , les deux autres à visage humain.

Le côté droit a les mêmes figures que le côté gauche.

La planche du côté des pieds est jaune, sans ornements.

Couvercle-planche (pl. LX).

Long. 1 m. 74 cent., largeur maximum 0 m. 42 cent.

Le couvercle-planche, bien que décoré dans le même goût que les cercueils de Nesi-shu-apt, ne semble pas avoir été fait pour eux. Il est trop large des jambes et n'entre dans la cuve qu'à condition d'être mis en biais. Fait pour une momie de petite dimension, on a dû en scier une longueur de 0 m. 05 cent. du côté des pieds lorsqu'on a approprié le cercueil pour la momie de Zod-ptah-auf-ânkh.

Le visage, le bas du *klaft* et les mains sont dorés. Le *klaft* est bleu et jaune avec bandeau sur le front. Les bretelles de cuir rouge et blanc sont marquées sur les guirlandes qui couvrent tout le haut du corps.

Les ornements de la partie inférieure ont été tracés très rapidement sur un fond jaune sale; les figures principales sont en relief.

I. Disque ailé .

II. . Le dieu est agenouillé sur ; le disque est flanqué de deux uræus coiffés . De chaque côté est assis un dieu-momie coiffé du disque; lui faisant vis-à-vis, une déesse ptérophore est agenouillée protégeant un chacal couché qui tient . Elle est coiffée du disque; au-dessus de ses ailes un sphinx est couché en face d'un uræus .

III. Déesse agenouillée étendant ses ailes. Elle a sur la tête un disque à deux uræus. De chaque côté on voit un dieu agenouillé à tête de serpent, coiffé ; un vautour ; un dieu-momie agenouillé à visage humain.

IV. La châsse d'Osiris d'Abydos est maintenue par deux déesses coiffées du disque, agenouillées sur des corbeilles. Elle est surmontée du disque avec deux uræus coiffés . De chaque côté Osiris est assis, le derrière lui. Vis-à-vis une déesse ptérophore protège un sphinx à tête de faucon. Au-dessus des ailes il y a : à gauche, à droite.

V. Grand faucon coiffé du disque, aux ailes déployées. Au-dessus des ailes on voit de part et d'autre puis deux dieux agenouillés, le premier à tête d'homme, le second à tête de serpent; au-dessous un dieu-momie agenouillé surmonté

d'un *ouza*, a devant lui la nébride et un sphinx, et tient un uræus coiffé de la couronne blanche. A gauche derrière le sphinx est placé le ; à droite on lit : .

Sur les côtés, les figures suivantes sont placées en dehors des groupes centraux :

I. Osiris assis . Vis-à-vis un sphinx à tête de serpent tient un uræus.

II. Osiris assis coiffé .

III. Osiris avec légendes et est assis. Isis à droite, Nephthys à gauche lui présente un vase .

Une inscription jaune sur fond bleu descend des genoux aux pieds : (→)

Des inscriptions surmontent les tableaux placés de part et d'autre; la première et la troisième sont en jaune sur fond bleu foncé, les deux autres multicolores sur le fond général jaune.

A gauche : I. (→) . II. . III. . IV. .

A droite : I. (←) . II. . III. . IV. .

Les tableaux de gauche et de droite sont semblables.

I. Une déesse apporte un collier *usekh* à Osiris assis, qui a devant lui la nébride et derrière l'emblème avec la légende : .

II. Un prêtre revêtu de la peau de panthère, abrité par un *ouza* à une aile, présente un vase à Osiris assis, coiffé de l'*atef*. Devant ce dernier est placé , le faucon étant coiffé et précédé d'un uræus.

III. Déesse apportant un collier et à un Osiris coiffé , qui a devant lui la nébride et .

IV. Quatre momies debout ayant respectivement les têtes d'un chacal, d'un homme, d'un faucon et d'un homme. Au-dessus : ⋆⌇⌐.

Le dessous est peint en jaune.

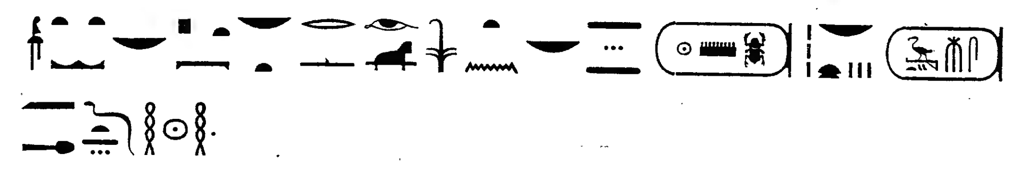
Cercueil d'exécution peu soignée, à décoration en trompe-l'œil. La couche de vernis est très mince et manque en beaucoup d'endroits.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 26201 ; *Guide de Boulaq*, n° 5211; *Notice de Gizeh*, n° 1189; Maspero, *Momies royales*, p. 572.

CERCUEILS PROVENANT DE LA TOMBE D'AMÉNÔTHÈS II À BIBAN EL-MOLOUK.

61035. Cercueil de Thotmès IV. — Bois de sycomore. — Long. 1 m. 89 cent., largeur aux épaules o m. 49 cent., largeur aux pieds o m. 33 cent., hauteur au visage o m. 63 cent., hauteur à la poitrine o m. 53 cent., hauteur aux pieds o m. 66 cent., hauteur de la cuve o m. 30 cent. à o m. 35 cent. (pl. LXI).

Cercueil anthropoïde, la cuve creusée dans un tronc d'arbre. Tout l'extérieur a été peint uniformément en blanc, sauf le visage qui est rouge. Pas de mains apparentes; la coiffure est le *klaft*. C'est évidemment dans un cercueil de la XXe dynastie qu'a été déposé Thotmès IV; la couche de badigeon doit cacher le nom du premier possesseur, et on a seulement tracé sur le milieu du corps, dans un encadrement rouge, cette inscription en hiéroglyphes noirs (*v*) : (⟶)



L'intérieur est également blanchi. La momie du roi est posée sur une planche.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 34559.

61036. Couvercle au nom d'Aménôthès III et Séti II. — Bois. — Long. 1 m. 82 c., largeur aux épaules o m. 45 cent., largeur aux pieds o m. 31 cent., hauteur au visage o m. 25 cent., hauteur à la poitrine o m. 13 cent., hauteur aux pieds o m. 32 cent. (pl. LXI).

La cuve au nom de Ramsès III (voir n° 61040) était recouverte dans la cachette par un couvercle de style tout à fait différent, en bois de palmier et sycomore, ayant appartenu à un particulier de la XXe dynastie. Les bras sont croisés sur la poitrine, les mains fermées sont peintes en rouge, ainsi que le visage, mais tout le reste de

la surface a été badigeonné en jaune pour cacher la décoration primitive. On reconnaît que le *klaft* était à bandes, un collier couvrait tout le haut du corps, au-dessous était placée une déesse ptérophore, mais on ne peut distinguer aucun détail, non plus qu'on ne peut lire les bandes d'inscriptions longitudinales et transversales qui étaient sur les jambes.

Sur cette peinture jaune on a tracé en noir deux inscriptions. L'une en hiéroglyphe sur le milieu du corps (*v*) : (⟵) [hiéroglyphes], l'autre en hiératique sur le côté gauche de la précédente : [hiéroglyphes].

L'intérieur est peint en blanc.

Travail très ordinaire, conservation assez bonne.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 34560; Loret, *Bulletin de l'Institut égyptien*, 1898, p. 111, 2°.

61037. Cuve de Séti II. — Bois. — Long. 1 m. 85 cent., largeur aux épaules 0 m. 43 cent., largeur aux pieds 0 m. 30 cent., haut. 0 m. 27 cent. à 0 m. 31 cent.

La cuve qui renfermait une momie portant écrit sur le linceul le nom de Séti II faisait partie d'un cercueil de la XXe dynastie dont le couvercle n'a pas été retrouvé. Construite en sycomore et en palmier, elle est d'une facture commune.

Sur les côtés étaient peints en rouge et bleu sur fond jaune clair les génies funéraires debout, avec bandes d'inscription noires entre chacun d'eux, près des pieds un [hiéroglyphe] à droite, une porte(?) à gauche, sous les pieds un [hiéroglyphe] entre deux emblèmes [hiéroglyphe]; la tête était couverte d'un *klaft* à bandes; mais aucun détail n'est plus visible sous la couche de badigeon jaune dont on a recouvert l'extérieur lors de l'attribution à Séti II de cette caisse; le nom même du premier possesseur n'est plus reconnaissable.

Le dessous et l'intérieur sont peints en blanc.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 34561; Loret, *Bulletin de l'Institut égyptien*, 1898, p. 111, 3°.

61038. Cercueil de Si-ptah. — Bois de sycomore. — Long. 1 m. 90 cent., largeur aux épaules 0 m. 49 cent., largeur aux pieds 0 m. 39 cent., hauteur au visage 0 m. 53 cent., hauteur à la poitrine 0 m. 46 cent., hauteur aux pieds 0 m. 54 cent., hauteur de la cuve seule 0 m. 275 mill. à 0 m. 35 cent. (pl. LXI).

Cercueil anthropoïde dont la cuve est creusée dans un tronc d'arbre, avec parties ajoutées pour la tête, le bout des pieds et pour combler les défectuosités. Il avait été fait pour un particulier, probablement sous la XIXe dynastie, et peut-être pour une femme.

La figure est jaune, le *klaft* noir à bandes jaunes; le collier multicolore est terminé

par des têtes de faucon. Tout le corps était peint en jaune, sauf une bande longitudinale et trois bandes transversales blanches, portant des inscriptions, limitées par une bordure noire avec trait rouge au milieu.

Quand le cercueil a été attribué à Si-ptah on a gratté les inscriptions, il n'en est resté que sur les pieds et sur la dernière bande transversale, de chaque côté. On a alors tracé verticalement à l'encre noire sur la poitrine le nom du nouveau propriétaire :

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 34563; Loret, *Bulletin de l'Institut égyptien*, 1898, p. 111, 5°.

61039. Cercueil de Setnekht. — Cartonnage. — Long. 1 m. 87 cent., largeur aux épaules 0 m. 48 cent., largeur aux pieds 0 m. 27 cent., hauteur au visage 0 m. 50 cent., hauteur à la poitrine 0 m. 45 cent., hauteur aux pieds 0 m. 30 cent., hauteur de la cuve seule 0 m. 20 cent. à 0 m. 32 cent. (pl. LXII).

L'enveloppe en cartonnage faite pour le roi Setnekht a été fort maltraitée et dans la cachette était divisée en deux : la cuve renfermait la momie de Ménephtah, le couvercle mis face contre terre a reçu le corps de son premier propriétaire.

Cette gaine anthropoïde est faite de cinq ou six épaisseurs de grosse toile collées ensemble, puis sur chaque face d'une mince couche de plâtre sur laquelle on a encore appliqué une toile. Le fond de la cuve est composé de deux planches ainsi composées, fixées entre elles et à la bordure par des liens en toile et peau; le couvercle semble fait d'une seule pièce, sauf les pieds qui avaient été moulés séparément. Sur la dernière toile était collée une peau, ou plutôt des fibres musculaires qui devait maintenir l'assemblage des parties arrondies et des diverses parties composant la gaine; enfin un enduit résineux brun rougeâtre recouvrait le tout et avait reçu la décoration. L'épaisseur des parois ainsi constituées varie de 6 à 8 millimètres. Sur les bords, de distance en distance, l'épaisseur était portée à un centimètre et un encastrement y était ménagé pour recevoir des tenons en bois fixant le couvercle sur la cuve; il y en avait quatre sur chaque bord.

Tout ceci est en mauvais état : on a arraché violemment le couvercle, gratté la majeure partie de l'enduit, enlevé presque partout la peau. Les pieds et un certain nombre de débris ont été recueillis sur le sol de la tombe d'Aménôthès II[1], d'autres lambeaux étaient mélangés aux linges de Setnekht et Ménephtah; mais tout ceci est insuffisant pour rétablir la décoration primitive en son entier; celle-ci était faite à la couleur blanche sur le fond brun.

Couvercle.

Il ne reste que de faibles débris de l'enduit extérieur qui avait reçu les dessins. Il subsiste une des oreilles, qui est en bois; deux trous sur le front indiquent qu'un uræus y

[1] Daressy, *Fouilles de la Vallée des Rois*, n° 24737.

était fixé; la barbe a disparu. Tout le corps était recouvert de plumes; il en reste quelques-unes sur les pattes du *klaft,* où l'on distingue de plus quelques traces de dorure, et près des pieds. Une bande d'inscription suivait le bord du couvercle, il n'en subsiste que à gauche et à droite. Après la destruction de la couche superficielle on a écrit sur la poitrine à l'encre noire, en hiératique, le nom du roi; on ne distingue plus que .

INTÉRIEUR. Autour du creux de la figure est dessiné le *klaft,* à plumes, avec quatre uræus au bas de chaque patte; au sommet de la tête un faucon déploie ses ailes. On a également tracé le collier entre les pattes du *klaft,* le grand gorgerin terminé par des têtes de faucon et un vautour aux ailes étendues, comme si ces ornements, ordinairement tracés à la surface, étaient estampés et visibles en dessous. Puis étendue sur le corps du défunt, une déesse coiffée est figurée debout, les bras levés; tout le bas à partir de sa ceinture est détruit. Sur les côtés on lit deux colonnes d'hiéroglyphes à gauche : (→) ; à droite : (←) .

Une bande parsemée de deux rangées de points suit les bords.

Cuve.

EXTÉRIEUR. Les côtés étaient couverts de plumes, mais par-dessus étaient tracés d'autres sujets. Sur les deux côtés, vers les jambes, les quatre génies funéraires sont agenouillés, le corps momifié, un uræus sur la tête, et placés entre deux déesses ptérophores agenouillées; les génies sont à tête de lion (au lieu de cynocéphale), homme, chacal et faucon. Derrière la tête on reconnait un sur lequel une déesse était agenouillée; tout le reste est détruit.

INTÉRIEUR. La bordure est formée par une bande garnie de deux rangées de points. Sur les bords étaient dessinés des sujets empruntés au *Livre des Portes* ou *de l'Amduat.* A gauche il reste trois momies debout dans les replis d'un serpent sur lequel elles crachent; la première, à tête humaine fait vis-à-vis aux deux autres qui sont respectivement criocéphale et à tête de chacal. Un second tableau a conservé en partie trois sphinx, ou momies étendues sur des corbeilles, et derrière chacun un homme est incliné. Sur le second sphinx on lit : , sur le troisième : . A droite il ne reste qu'un personnage criocéphale, marchant le à la main.

Le côté des pieds n'est plus fermé, ni à la cuve, ni au couvercle.

Cercueil en mauvais état; celui de Ramsès III a été fait par le même procédé, renouvelé de celui employé pour les cercueils gigantesques d'Aah-hotep et Nefertari.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, cuve, n° 34562; couvercle, n° 34565; Loret, *Bulletin de l'Institut égyptien*, 1898, p. 111, 4° et 7°.

61040. Cercueil de Ramsès III. — Bois de cèdre. — Long. 2 m. 05 cent., largeur aux épaules 0 m. 55 cent., largeur aux pieds 0 m. 25 cent., haut. 0 m. 21 cent. à 0 m. 30 cent. (pl. LXIII).

Cuve anthropoïde, taillée dans un tronc d'arbre. Les parois sont assez légères (0 m. 016 mill. d'épaisseur), mais recouvertes sur chaque face d'une mince couche de plâtre et de deux ou trois épaisseurs de grosse toile encollée et enfin d'un enduit résineux brun-rouge.

A l'extérieur la décoration comprend un certain nombre de figures qui avaient été découpées dans la toile puis dorées sur stuc, ou incrustées de pâtes multicolores. Les pillards ont enlevé l'or et pour ce faire ont mutilé toute la surface; les sujets représentés étaient les suivants.

Tête. Une déesse Nephthys agenouillée, les ailes étendues, entre deux uræus ailés.

Côté gauche. Un coffre surmonté des deux *ouzas* [hiéroglyphes], un uræus ailé debout sur sa queue puis les quatre génies funéraires, à tête d'homme, singe, chacal et faucon surmontée d'un uræus, agenouillés entre Isis et Nephthys également agenouillées, les ailes étendues.

Côté droit. Un cynocéphale adorant, un chacal couché sur un édicule, un uræus ailé dressé sur sa queue, et les quatre génies agenouillés entre les deux déesses, comme à gauche.

Pieds. Un [hiéroglyphe] contre lequel est appliqué un faucon [hiéroglyphe].

L'intérieur a été décoré seulement au trait blanc sur l'enduit brun.

Le fond est occupé par une déesse [hiéroglyphe] debout sur [hiéroglyphe], aux bras munis d'ailes; au-dessus de sa tête sont tracées quatre colonnes d'hiéroglyphes (*v*) : (←) 1 [hiéroglyphes] 2 [hiéroglyphes] 3 [hiéroglyphes] 4 [hiéroglyphes] (1) [hiéroglyphes].

Le cercueil est solide, mais a été endommagé par endroit lorsqu'on a fait sauter à coups de hache les parties dorées et entaillé les bords à l'endroit des tenons pour séparer le couvercle. Il est trop petit pour avoir contenu la gaine qui renferme la

(1) Sur l'original le roi est accroupi, coiffé de l'*atef*, il tient la crosse et le fouet.

momie de Ramsès III, ce dernier cartonnage n'appartenait donc pas primitivement à ce roi. Cette cuve renfermait dans la cachette, d'après l'indication du couvercle n° 61036, le corps d'Aménôthès III.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 34560; Loret, *Bulletin de l'Institut égyptien*, 1898, p. 111, 2°.

61041. Cercueil de Ramsès IV. — Bois. — Long. 1 m. 76 cent., largeur maximum 0 m. 48 cent., largeur aux pieds 0 m. 30 cent., hauteur au visage 0 m. 48 cent., hauteur à la poitrine 0 m. 34 cent., hauteur aux pieds 0 m. 32 cent., hauteur de la cuve seule 0 m. 23 cent. à 0 m. 30 cent. (pl. LXIV).

Le cercueil renfermant la momie de Ramsès IV n'a pas été fait pour elle; c'est une mauvaise caisse de la XXe dynastie qui lui a été attribuée. Elle est en bois de sycomore, peinte sur une couche de stuc qui par endroits, pour masquer les défectuosités de la menuiserie, atteint près d'un centimètre d'épaisseur.

Tout l'extérieur était décoré dans le style de l'époque, avec dessins multicolores sur fond jaune; lorsque le cercueil a été donné à Ramsès IV, on a badigeonné à la chaux tout l'extérieur, sauf le visage, en sorte qu'on distingue difficilement l'ornementation originale.

Le visage est jaune foncé; le *klaft* était à bandes jaunes et noires. Les mains fermées sur la poitrine tenaient un [hiéroglyphe] et un [hiéroglyphe] dont le haut est brisé. La barbe n'existe plus; les pieds ont disparu. Sur le couvercle on ne voit plus rien de la première décoration; sur la poitrine on a tracé rapidement en grands hiéroglyphes noirs une colonne d'inscription donnant le nom du roi : (→) [hiéroglyphes].

La cuve était ainsi ornée :

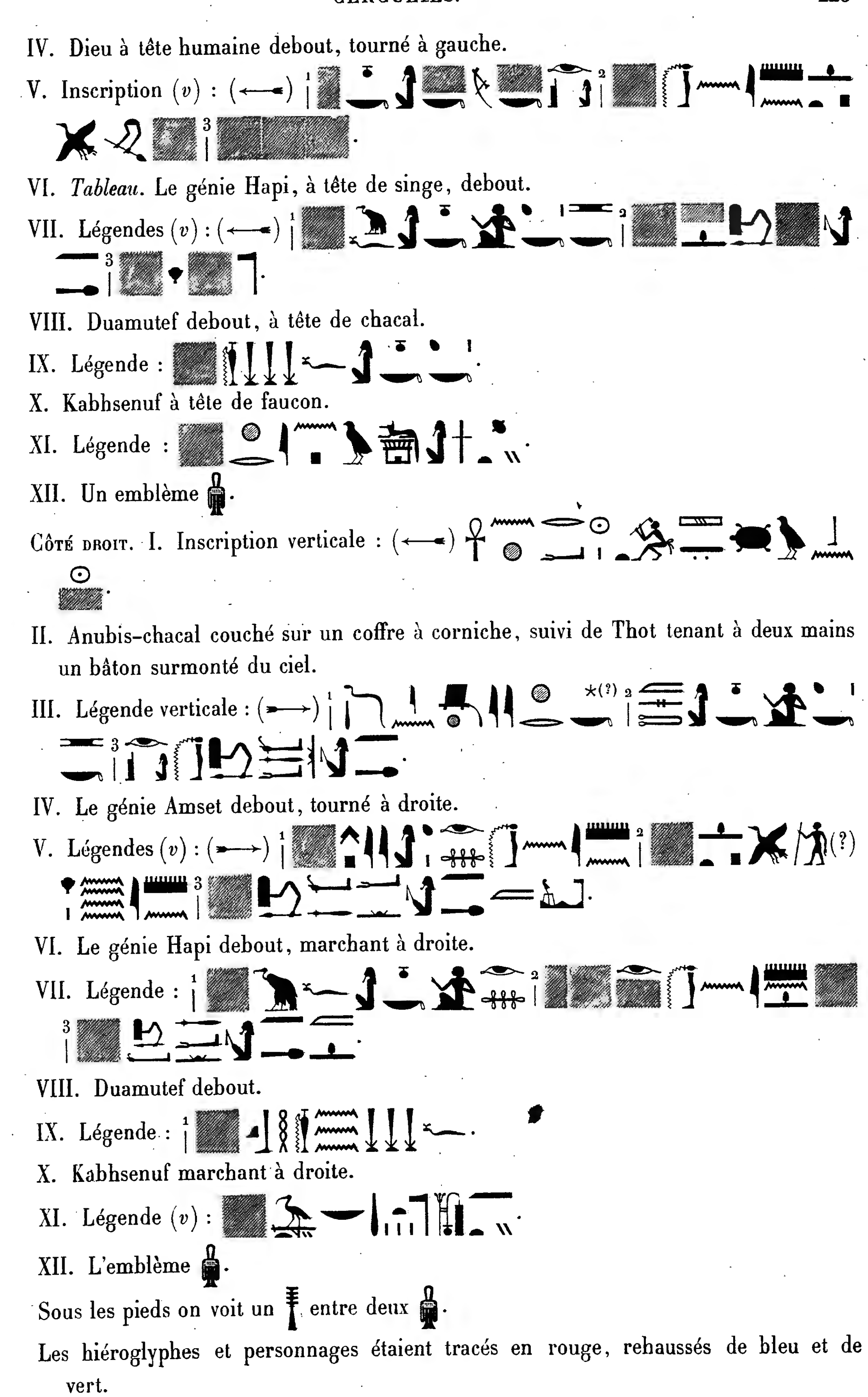
Tête. Une déesse debout entre deux colonnes d'hiéroglyphes (*v*) : (→) 1 [hiéroglyphes] 2 [hiéroglyphes].

Les côtés de la tête sont couverts par les bandes du *klaft*.

Côté gauche. A partir des épaules : I. Inscription verticale : (→) [hiéroglyphes].

II. *Tableau*. Un œil muni d'un bras est posé dans une corbeille sur un édicule; derrière un Thot à tête d'ibis tient un bâton surmonté du signe du ciel.

III. Légende verticale : (←) 1 [hiéroglyphes] 2 [hiéroglyphes] 3 [hiéroglyphes] 4 [hiéroglyphes].



IV. Dieu à tête humaine debout, tourné à gauche.

V. Inscription (*v*) : (⟵)

VI. *Tableau.* Le génie Hapi, à tête de singe, debout.

VII. Légendes (*v*) : (⟵)

VIII. Duamutef debout, à tête de chacal.

IX. Légende :

X. Kabhsenuf à tête de faucon.

XI. Légende :

XII. Un emblème.

Côté droit. I. Inscription verticale : (⟵)

II. Anubis-chacal couché sur un coffre à corniche, suivi de Thot tenant à deux mains un bâton surmonté du ciel.

III. Légende verticale : (⟶) (?)

IV. Le génie Amset debout, tourné à droite.

V. Légendes (*v*) : (⟶) (?)

VI. Le génie Hapi debout, marchant à droite.

VII. Légende :

VIII. Duamutef debout.

IX. Légende :

X. Kabhsenuf marchant à droite.

XI. Légende (*v*) :

XII. L'emblème.

Sous les pieds on voit un entre deux.

Les hiéroglyphes et personnages étaient tracés en rouge, rehaussés de bleu et de vert.

Le dessous de la caisse est noir, l'intérieur blanc.

Travail très ordinaire de la XX[e] dynastie; la cuve se disjoint, les pieds du couvercle manquent.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 34567; Loret, *Bulletin de l'Institut égyptien*, 1898, p. 112, 9°.

61042. Planche de Ramsès V. — Bois. — Long. 1 m. 77 cent., larg. 0 m. 41 cent.

La momie de Ramsès V est étendue sur une planche en sycomore qui doit avoir formé le fond d'un cercueil rectangulaire, peint en blanc. Trois traverses chevillées maintiennent l'assemblage des ais; aucune décoration ou inscription n'est tracée sur ce panneau. On trouve des cercueils de ce genre, véritables coffres, surtout au commencement de la XVIII[e] dynastie.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 34564; Loret, *Bulletin de l'Institut égyptien*, 1898, p. 111, 6°.

61043. Cercueil de Râ [hiéroglyphes] et de Ramsès VI. — Bois. — Long. 1 m. 98 cent., largeur à la poitrine 0 m. 55 cent., largeur aux pieds 0 m. 35 cent., hauteur au visage 0 m. 61 cent., hauteur à la poitrine 0 m. 60 cent., hauteur aux pieds 0 m. 62 cent., hauteur de la cuve seule 0 m. 28 cent. à 0 m. 40 cent. (pl. LXIV).

Le corps de Ramsès VI a été déposé dans un cercueil anthropoïde, en bois de sycomore, qui avait appartenu à [hiéroglyphes], premier prophète d'Amon du temple funéraire de Thotmès III[1].

Le visage était jaune; la face a été enlevée. Le collier, les bracelets sont peints en bleu, vert et rouge, tout le reste est noir, avec inscriptions et dessins jaunes. Le *klaft* est à lignes jaunes; sur la poitrine une déesse [hiéroglyphes] est agenouillée, les bras levés. Une bande d'inscription sur le milieu du corps, des bandes transversales, et d'autres suivant le bord du couvercle divisent la surface en un certain nombre de compartiments.

Sur le milieu du corps (*v*) : [hiéroglyphes]. Le nom du défunt a été gratté, et à la place on a écrit à l'encre : [hiéroglyphes].

Bandes transversales :

Côté gauche. 1° (*v*) : (⟶) [hiéroglyphes].

[1] Ce personnage vivait sous Aménôthès II (Lepsius, *Denkmäler*, III, p. 62). Le temple [hiéroglyphes] a été déblayé par moi (cf. *Notes et Remarques*, § CXVIII, dans le *Recueil de travaux*, XVI), puis par M. Weigall (cf. *Annales du Service des Antiquités*, VII, p. 121). Construit par Thotmès III, il a été remanié par Khu-n-aten, car on y trouve des briques estampées à son nom.

2°

3°

4°

Côté droit. 1°

2°

3°

4°

Bandes le long du bord du couvercle :

A gauche : (←)

A droite : (→)

Couvercle.

Compartiments. Il n'y a plus rien de visible à gauche.

Côté droit. I. Sur l'épaule, deux *ouzas*.

II. Sur la poitrine, un Thot tenant le ciel au bout d'un bâton.

Légende (*v*) : (←) 1 2

III. Vers les genoux. Thot tenant un bâton portant le ciel (*v*) : (→) 1 2 3

Cuve.

Côté gauche. 1° (*v*) : (→) 1 2 3

2° 1 ... 2 ... 3 ...

3° 1 ... 2 ... 3 ... 4 ...

Côté droit. 1° (→) 1 ... 2 ... 3 ...

2° 1 ... 2 ... 3 ...

3° 1 ... 2 ... 3 ... 4 ...

Sous les pieds est figurée une déesse agenouillée sur le signe de l'or.

La tranche, épaisse de 0 m. 068 mill., est peinte en rouge; l'intérieur est enduit de bitume. Bon cercueil simple du milieu de la XVIII[e] dynastie.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 34566; Loret, *Bulletin de l'Institut égyptien*, 1898, p. 112, 8°.

61044. Fragment de cercueil (de Setnekht?). — Bois de cèdre — Long. 1 m. 52 cent., haut. 0 m. 20 cent.

Dans le cercueil de ..., occupé par Ramsès VI, se trouvait une planche provenant du côté gauche de la cuve d'un cercueil décoré des mêmes sujets qu'on voit sur le cercueil de Ramsès III. La planche est en bois de cèdre; sur les deux faces on a collé une toile peinte en brun rouge. A l'extérieur étaient appliquées des figures en plâtre sculpté et doré dont il ne reste que de petits fragments, mais dont la place se voit en clair sur le fond sombre. C'étaient : 1° les deux yeux mystiques sur un édicule; 2° un uræus ailé dressé sur sa queue; 3° les quatre génies funéraires momifiés, agenouillés entre deux déesses ptérophores.

Aucune inscription n'est visible sur ce débris; il est possible qu'il provienne du cercueil ayant renfermé le cartonnage de Setnekht, celui qui contient la momie de Ménephtah (voir n° 61039).

INDEX I.

CORRESPONDANCE

DES NUMÉROS DU LIVRE D'ENTRÉE DU MUSÉE

AVEC CEUX DE CE CATALOGUE.

NUMÉROS D'ENTRÉE.	NUMÉROS DU CATALOGUE.	DÉSIGNATION DU CERCUEIL.
26195	61027	Masahirta.
26196	61032	Taïouhert.
26197	61029	Grand prêtre Pinozem II.
26198	61031	Ast-m-kheb.
26199	61030	Nési-khonsou.
26200	61028	Mâkerê.
26201	61034	Zod-ptah-auf-ânkh.
26202	61033	Nési-ta-neb-acher.
26203	61014	Thotmès III.
26204	61026	Hent-tauï.
26205	61004	Râï; momie de Anhapu.
26206	61010	Senu; momie de Mérit-amen.
26207	61006	Aah-hotep.
26208	61003	Aahmès-nefertari.
	61021	Cartonnage anonyme de Ramsès III.
26209	61001	Sqenenrê.
26210	61002	Aahmès.
26211	61005	Aménôthès Ier.
26212	61013	Thotmès II.
26213	61019	Séti Ier.
26214	61020	Ramsès II.
26215	61024	Nozemit.
26216	61017	Hent-m-pet.
26217	61025	Thotmès Ier et Pinozem I.
26218	61023	Anonyme.
26219	61008	Siamen.
26220	61011	Sitkamès.
26221	61007	Enfant anonyme (Si-pa-ari?).
26222	61016	Nebseni.
26223	61022	Pa-her-pet.
26224	61012	Hent-tamahu.
	61015	Baqt.
26225	61018	Ramsès Ier.
26226	61009	Sitamen.
34559	61035	Thotmès IV.
34560	61040	Cuve de Ramsès III.
	61036	Couvercle de Séti II et Aménôthès III.
34561	61037	Cuve de Séti II.
34562	61039	Cuve de Setnekht; momie de Ménephtah.
34563	61038	Siptah.
34564	61042	Planche de Ramsès V.
34565	61039	Couvercle et momie de Setnekht.
34566	61043	Râ; momie de Ramsès VI.
	61044	Fragment de cercueil.
34567	61041	Ramsès IV.

INDEX II.

CORRESPONDANCE

DES NUMÉROS DU «GUIDE DE BOULAQ» (1883)

ET DE LA «NOTICE DES MONUMENTS DE GIZEH» (1892)

AVEC CEUX DE CE CATALOGUE.

NUMÉROS DU *GUIDE*.	NUMÉROS DU CATALOGUE.	DÉSIGNATION DU CERCUEIL.
5203	61025	Couvercle de Pinozem Ier.
5204	61024	Couvercle de Nozemit.
5205	61027	Couvercle de Masahirta.
5206	61032	Cercueil de Taïouhert.
5207	61029	Cercueil de Pinozem II.
5208	61031	Cercueil extérieur d'Ast-m-kheb.
5209	61030	Cercueil de Nési-khonsou.
5210	61028	Cercueil extérieur de Mâkerê.
5211	61034	Cercueil de Zod-ptah-auf-ânkh.
5212	61033	Cercueil de Nési-ta-neb-acher.
5213	61014	Cercueil de Thotmès III.
5214	61017	Couvercle de Nebseni.
5215	61026	Cercueil de Hent-tauï.
5216	61005	Couvercle d'Aménôthès I.
5217	61013	Couvercle de Thotmès II.
5218	61018	Couvercle de Ramsès Ier.
5222	61006	Cercueil d'Aah-hotep.
5225	61022	Cercueil de Pa-her-pet.
5226	61012	Cercueil de Hent-tamahu.
5227	61001	Cercueil de Sqenenrê.

NUMÉROS DU *GUIDE*.	NUMÉROS DU CATALOGUE.	DÉSIGNATION DU CERCUEIL.
5228	61002	Cercueil d'Aahmès Ier.
5229	61021	Cercueil de Ramsès III.
5230	61005	Cercueil d'Aménôthès Ier.
5231	61015	Cercueil de Thotmès II.
5232	61019	Cercueil de Séti Ier.
5233	61020	Cercueil de Ramsès II.
5234	61024	Cercueil intérieur de Nozemit.
5235	61031	Cercueil intérieur d'Ast-m-kheb.
5236	61028	Cercueil intérieur de Mâkerê.
5237	61017	Cercueil de Nebseni.
5238	61025	Cercueil de Thotmès Ier et Pinozem Ier.
5289 *sic*	61023	Cercueil anonyme.
5240	61008	Cercueil de Siamen.
5241	61011	Cercueil de Sitkamès.
5242	61024	Cercueil extérieur de Nozemit.
5247	61003	Cercueil de Nefertari.
5249	61018	Fragment de cercueil de Ramsès Ier.
Notice, p. 186	61010	Cercueil de Senu.

INDEX III.

CORRESPONDANCE

DES NUMÉROS DE LA « NOTICE DE GIZEH » (1892-1897)

ET DU « GUIDE DU MUSÉE DU CAIRE » (1902-1906)

AVEC CEUX DE CE CATALOGUE [1].

NUMÉROS DE LA *NOTICE* OU DU *GUIDE*.	NUMÉROS DU CATALOGUE.	DÉSIGNATION DU CERCUEIL.	NUMÉROS DE LA *NOTICE* OU DU *GUIDE*.	NUMÉROS DU CATALOGUE.	DÉSIGNATION DU CERCUEIL.
1102 *	61042	Planche de Ramsès V.	1185 *	61035	Cercueil de Thotmès IV.
1172	61006	Cercueil d'Aah-hotep.	1186	61012	Cercueil de Hent-tama-hu.
1173	61003	Cercueil de Nefertari.			
1174	61001	Cercueil de Sqenenrê.	1187	61027	Couvercle intérieur de Masahirta.
1175	61002	Cercueil d'Aahmès.			
1176	61008	Cercueil de Siamen.	1188	61014	Couvercle de Thotmès III.
1176 *	61005	Cercueil d'Aménôthès Ier.	1188 *bis*	61013	Couvercle de Thotmès II.
1177	61005	Cercueil d'Aménôthès Ier.	1189	61034	Cercueil de Zod-ptah-auf-ânkh.
1177 *	61020	Cercueil de Ramsès II.			
1178	61013	Cercueil de Thotmès II.	1190	61027	Cercueil de Masahirta.
1178 *	61038	Cercueil de Siptah.	1191	61031	Cercueil extérieur d'Ast-m-kheb.
1179	61014	Cercueil de Thotmès III.			
1180	61019	Cercueil de Séti Ier.	1191 *bis*	61010	Cercueil de Senu.
1181	61020	Cercueil de Ramsès II.	1192	61028	Cercueil extérieur de Mâkerê.
1181 *	61014	Cercueil de Thotmès III.			
1182	61021	Cercueil de Ramsès III.	1193	61017	Cercueil de Nebseni.
1182 *	61039	Cercueil de Ménephtah.	1193 *bis*	61017	Couvercle de Nebseni.
1183	61025	Cercueil de Pinozem Ier.	1195	61024	Cercueil de Nozemit.
1183 *	61036 / 61040	Cercueil de Séti II et Aménôthès III.	1195 *bis*	61024	Cercueil extérieur de Nozemit.
1183 **	61041	Cercueil de Ramsès IV.	1196	61030	Cercueil de Nési-khonsou
1184	61031	Cercueil intérieur d'Ast-m-kheb.	1197	61004	Cercueil de Râï.
			1197*	61025	Cercueil du roi Pinozem Ier.
1185	61009	Cercueil de Sitamen.			

[1] Après le transfert au Caire du Musée de Gizeh, certains cercueils n'ont pas été replacés dans la vitrine qu'ils occupaient, et lors de la rédaction du catalogue on leur a attribué le numéro porté sur les anciennes étiquettes restées collées à ces cages. Je marque d'un * ces numéros faisant double emploi.

NUMÉROS DE LA *NOTICE* OU DU *GUIDE*.	NUMÉROS DU CATALOGUE	DÉSIGNATION DU CERCUEIL.	NUMÉROS DE LA *NOTICE* OU DU *GUIDE*.	NUMÉROS DU CATALOGUE.	DÉSIGNATION DU CERCUEIL.
1198	61028	Cercueil intérieur de Mâkerê.	1217	61031	Couvercle extérieur d'Ast-m-kheb.
1198*	61021	Cercueil de Ramsès III.	1228	61018	Fragment de cercueil de Ramsès Ier.
1198 *bis*	61028	Cercueil extérieur de Mâkerê.	1234	61029	Couvercle de Pinozem II.
1199	61033	Cercueil de Nési-ta-neb-acher.	1235	61029	Troisième couvercle de Pinozem II.
1200	61023	Cercueil anonyme.	1236	61026	Couvercle de Hent-tauï.
1201	61007	Cercueil d'enfant (Si-pa-ari).	1237	61018	Couvercle de Ramsès Ier.
1202	61026	Cercueil de Hent-tauï.	1238 *bis*	61031	Cercueil extérieur d'Ast-m-kheb.
1203	61032	Cercueil de Taïouhert.	1238*	61031	Cercueil intérieur d'Ast-m-kheb.
1204	61024	Cercueil de Nozemit.			
1213	61029	Couvercle de Pinozem II.	1239	61031	Couvercle intérieur d'Ast-m-kheb.
1214	61029	Cercueil de Pinozem II.			
1215	61029	Cercueil extérieur de Pinozem II.	1244	61032	Couvercle extérieur de Taïouhert.
1215*	61004	Cercueil de Râï.	1244 *bis*	61032	Couvercle intérieur de Taïouhert.
1216	61025	Cercueil de Thotmès Ier et Pinozem Ier.			

INDEX IV.

NOMS DE PERSONNES.

NOM.	TITRES, GÉNÉALOGIES, ETC.	NUMÉROS DU CATALOGUE.
	. Aahmès, roi de la XVIIIe dynastie.	61002.
	, femme d'Aahmès.	61003.
		61004.
	, fille d'Aahmès.	61012.
	Fils d'Aahmès.	61007.
	, femme d'Aménôthès Ier.	61006.
		61020.
		61030.
	Pinozem Ier, roi de la XXIe dynastie, père de .	61025, 61027.
	Fils de .	61022.
,	. Aménôthès Ier, roi de la XVIIIe dynastie.	61005.
,	—. La tombe d'Aménôthès Ier.	61018, 61019, 61020, 61041.
	, fils d'Aahmès.	61008.
,	Siamen, roi de la XXIe dynastie.	61018, 61019, 61021.
	—. Le tertre de —.	61018, 61019, 61020.

NOM.	TITRES, GÉNÉALOGIES, ETC.	NUMÉROS DU CATALOGUE.
	Séti Ier, roi de la XIXe dynastie.	61019.
	, fils de .	61018, 61019, 61020.
		61041.
	, etc., , fille de .	61030, 61031.
		61020.
	Père de .	61018, 61019, 61020.
	Père de .	61018, 61019, 61020.
		61015.
	, père de .	61017.
		61022.
		61005.
,	, Pinozem Ier, roi de la XXIe dynastie.	61005, 61025.
,	, Pinozem II, grand prêtre.	61029.
		61011.
	Fils de .	61022.
, , ,	, fils du roi .	61027.
	Setnekht, roi de la XXe dynastie.	61039.
	Fils de .	61022.
	Père de .	61020.
		61012.

NOM.	TITRES, GÉNÉALOGIES, ETC.	NUMÉROS DU CATALOGUE.
[hieroglyphs]	[hieroglyphs], divine épouse d'Amon sous Pinozem Ier.	61028.
[hieroglyphs]	[hieroglyphs]	61016.
[hieroglyphs], [hieroglyphs]	Femme de [hieroglyphs].	61022.
[hieroglyphs]	Fille de [hieroglyphs].	61022.
[hieroglyphs]	[hieroglyphs]	61018, 61019, 61020.
[hieroglyphs], [hieroglyphs]	[hieroglyphs]	61034.
[hieroglyphs]	Père de [hieroglyphs].	61020.
[hieroglyphs]	[hieroglyphs], [hieroglyphs], fille de [hieroglyphs].	61030.
[hieroglyphs]	Fille d'un [hieroglyphs].	61033.
[hieroglyphs], [hieroglyphs]	[hieroglyphs], [hieroglyphs], [hieroglyphs], femme de Herhor.	61024.
[hieroglyphs]	[hieroglyphs]	61004.
[hieroglyphs]	[hieroglyphs]	61043, 61044.
[hieroglyphs]	[hieroglyphs], Thotmès II, roi de la XVIIIe dynastie.	61013.
[hieroglyphs]	[hieroglyphs], Thotmès Ier, roi de la XVIIIe dynastie.	61025.
[hieroglyphs]	[hieroglyphs], Ramsès III, roi de la XXe dynastie.	61040.
[hieroglyphs], [hieroglyphs]	[hieroglyphs], Ramsès II, roi de la XIXe dynastie.	61020.
[hieroglyphs]	[hieroglyphs]	61018, 61019, 61020.
[hieroglyphs]	[hieroglyphs], Setnekht, roi de la XXe dynastie.	61039.

NOM.	TITRES, GÉNÉALOGIES, ETC.	NUMÉROS DU CATALOGUE.
	, Séti II, roi de la XIXe dynastie.	61036.
, ,	, divine épouse d'Amon sous Pinozem Ier.	61028.
	, Séti Ier, roi de la XIXe dynastie.	61019.
	Ramsès VI, roi de la XXe dynastie.	61043.
	, Ramsès II, roi de la XIXe dynastie.	61020.
	, Ramsès IV, roi de la XXe dynastie.	61041.
	, Ramsès III, roi de la XXe dynastie.	61040.
	Le de —.	61018, 61019, 61020.
	, Séti Ier, roi de la XIXe dynastie.	61019.
,	Ramsès Ier, roi de la XIXe dynastie.	61018, 61023.
	Thotmès III, roi de la XVIIIe dynastie.	61014.
	Père de . Grand prêtre de la XXIe dynastie.	61030, 61031.
	, Thotmès IV, roi de la XVIIIe dynastie.	61035.
	Aménôthès III, roi de la XVIIIe dynastie.	61036.
	, Aahmès, roi de la XVIIIe dynastie.	61002.
	, Ramsès IV, roi de la XXe dynastie.	61041.
	Thotmès II, roi de la XVIIIe dynastie.	61013.
	Siptah, roi de la XIXe dynastie.	61038.

NOM.	TITRES, GÉNÉALOGIES, ETC.	NUMÉROS DU CATALOGUE.
	, Sqenenrê, roi de la XVIIe dynastie.	61001.
	, Aménôthès Ier, roi de la XVIIIe dyn.	61005.
		61032.
		61017.
	, grand prêtre de la XXIe dynastie.	61020.
	, femme de Pinozem Ier.	61026.
,	, fils d'Aahmès.	61008.
	, fille d'Aahmès.	61009.
	Femme de Herhor.	61024.
	, Séti II, roi de la XIXe dynastie.	61036.
,	, Séti Ier, roi de la XIXe dynastie.	61019.
		61010.
	, Sqenenrê, roi de la XVIIe dynastie.	61001.
,		61032.
	, mère de .	61017.
	Fille de .	61022.
	, Thotmès IV, roi de la XVIIIe dynastie.	61035.
	, Thotmès II, roi de la XVIIIe dynastie.	61013.
		61005.
		61034.
		61019, 61020.

INDEX V.

TITRES ET FONCTIONS.

TITRES.	NOM DU PERSONNAGE ET PAGES.
	Senu, 11.
	Ast-m-kheb (Nési-khonsou), 112, 140.
	Hent-tauï, 65.
	Zod-khonsou-auf-ânkh, 31, 33.
	Râi, 5.
	Senu, 11.
	Zod-khonsou-auf-ânkh, 31, 33.
	Her-hor, 32; Masahirta, 67; Pinozem II, 96.
	Méri-thot, 27, 31, 33.
	Her-hor, 32.
	Masahirta, 67; Pinozem II, 96.
	Masahirta, 70, 71.
	Pinozem II, 106.
	Hent-tauï, 65.
	Hent-tauï, 65.
	Hent-tauï, 65.

TITRES.	NOM DU PERSONNAGE ET PAGES.
	Voir
	Aahmès, 3; Aménôthès Ier, 7; Thotmès II, 18; Pinozem Ier, 77; Mâkerê, 85; Setnekht, 221; Ramsès III, 221.
	Nozemit, 42.
	Ta-mes, 23; Taïouhert, 172.
	Nozemit, 41; Hent-tauï, 66; Mâkerê, 83.
	Nozemit, 41.
	Aménôthès Ier, 7; Séti II, 217; Setnekht, 219; Ramsès III, 221; Ramsès IV, 221.
	Méri-thot, 27, 31, 33; Nési-shu-n-ap, 207.
	Mâkerê, 87.
	Hent-tauï, 65; Ast-m-kheb (Nési-khonsou), 112, 135.
	Mâkerê, 83; Aahmès-nefertari, 4.
	Mâkerê, 85.
	Râi, 5.
	Senu, 11.
	Ankh-f-n-amen, 27, 31, 33; Zod-khonsou-auf-ânkh, 33.
	Her-hor, 30, 32; Masahirta, 67; Pinozem II, 96; Nési-ta-neb-acher, 200.
	Zod-ptah-auf-ânkh, 210.
	Hent-tauï, 65.
	Râ, 225.
	Méri-thot, 27, 31, 33.
	Râ, 225.

TITRES.	NOM DU PERSONNAGE ET PAGES.
	Ast-m-kheb (Nési-khonsou), 112.
	Ast-m-kheb (Nési-khonsou), 112.
	Ast-m-kheb (Nési-khonsou), 112.
	Ast-m-kheb (Nési-khonsou), 112.
	Hent-tauï, 65; Ast-m-kheb, 135.
	Ast-m-kheb (Nési-khonsou), 112, 162.
	Ast-m-kheb (Nési-khonsou), 112.
	Ast-m-kheb (Nési-khonsou), 112.
	Ast-m-kheb (Nési-khonsou), 122.
	Mâkerê, 94.
	Mâkerê, 94.
	Mâkerê, 87.
	Mâkerê, 89.
	Nozemit, 41.
	Nési-pa-ka-shuti, 27, 31, 33.
	Amen-penâ-f, 30.
	Pinozem II, 106.
	Nozemit, 41.
	Nozemit, 45.
	Ast-m-kheb (Nési-khonsou), 112, 135.
	Ast-m-kheb (Nési-khonsou), 112, 138.

TITRES.	NOM DU PERSONNAGE ET PAGES.
	Ast-m-kheb (Nési-khonsou), 112, 135.
	Nozemit, 41.
	Taâàqen, 2; Aahmès, 3; Aménôthès Ier, 8; Thotmès II, 18; Séti Ier, 30.
	Mâkerê, 83.
	Ast-m-kheb, 125.
	Hent-tauï, 65; Mâkerê, 83.
	Paheri, 22.
	Aménôthès Ier, 7; Thotmès III, 19; Siamen, 27, 30; Séti Ier, 30; Ramsès II, 32; Thotmès Ier, 50; Pinozem Ier, 51; Séti II, 217; Siptah, 219; Setnekht, 220; Ramsès III, 221; Ramsès IV, 222; Ramsès VI, 224.
	Aahmès-nefertari, 4; Aah-hotep, 9; Hent-tauï, 65.
	Nozemit, 41.
	Hent-tauï, 65.
	Aahmès-nefertari, 4; Aah-hotep, 9.
	Hent-tauï, 65.
	Mâkerê, 83.
	Siamen, 10; Pinozem, 76.
	Zod-ptah-auf-ânkh, 210.
	Aahmès-nefertari, 4; Aah-hotep, 9; Aahmès hent-tamahu, 17; Sitamen, 10; Hent-tauï, 65; Mâkerê, 88; Nési-khonsou, 127.
	Mâkerê, 83.

TITRES.	NOM DU PERSONNAGE ET PAGES.
[illegible]	Nési-khonsou, 120.
[illegible]	Aahmès-nefertari, 4; Aah-hotep, 9; Aahmès hent-tamahu, 17.
[illegible]	Méri-thot, 27, 31, 33.
[illegible]	Méri-thot, 27, 31, 33.
[illegible]	Pa-her-pet, 35.
[illegible]	Hât-thet, 172.
[illegible]	Zod-ptah-auf-ânkh, 210.
[illegible]	Nozemit, 45.
[illegible]	Ast-m-kheb (Nési-khonsou), 112, 164.

INDEX VI.

ESSAI DE CLASSEMENT DES CERCUEILS
PAR ORDRE DE DATE DE LEUR FABRICATION.

ÉPOQUE.	NUMÉROS DU CERCUEIL.	PROPRIÉTAIRE PRIMITIF.	OCCUPANT POSTÉRIEUR [1].
XVIIe dynastie	61001	Sqenenrê.	
	61019	(?)	Séti Ier.
	61004	Râï.	(Anhapu.)
Commencement de la XVIIIe dynastie	61003	Nefertari.	(Nefertari et Ramsès III.)
	61006	Aah-hotep.	(Pinozem Ier.)
	61010	Senu.	(Meritamen.)
	61016	Nebseni.	
	61024	Thotmès Ier.	Pinozem Ier.
	61012	Hent-tamahu.	
	61015	(?)	Baqt.
XVIIIe dynastie	61014	Thotmès III.	
	61002	(?)	Aahmès.
	61008	(?)	Siamen.
	61023	(?)	Anonyme.
	61009	(?)	Sitamen.
	61005	Thot-nefer.	Aménôthès Ier.
	61013	(?)	Thotmès II.
	61043	Râ.	Ramsès VI.
	61017	Hent-m-pet.	Hent-to (?).
	61020	(?)	Ramsès II.
XIXe dynastie	61038	(?)	Siptah.
XXe dynastie	61039	Setnekht.	Setnekht (Méneplıtah).
	61040	(?)	Ramsès III.
	61036	(?)	Aménôthès III.
	61035	(?)	Thotmès IV.
	61037	(?)	Séti II.

[1] Les noms entre parenthèses sont ceux des momies placées dans les cercueils sans modification du nom du propriétaire primitif et dont l'identité n'est connue que par les inscriptions des linceuls.

ÉPOQUE.	NUMÉROS DU CERCUEIL.	PROPRIÉTAIRE PRIMITIF.	OCCUPANT POSTÉRIEUR.
XXe dynastie	61041	Ahâ-âà.	Ramsès IV.
	61022	Paherpet.	(Râï.)
Commencement de la XXIe dynastie	61024	Nozemit.	
	61025	(Thotmès Ier.)	Pinozem Ier puis Thotmès Ier (1).
	61026	Hent-tauï.	
XXIe dynastie	61011	Pa-du-amen.	Sitkamès.
	61018	(?)	Ramsès Ier.
	61027	Masahirta.	
	61028	Mâkerê.	
	61029	Pinozem II.	
	61030	Ast-m-kheb.	Nési-khonsou.
	61031	Ast-m-kheb.	
	61032	Hat-chepset.	Taïouhert.
	61033	Nési-ta-neb-acher.	
	61034	Nes-shu-n-ap.	Zod-ptah-auf-ânkh.

(1) Le cercueil de Thotmès Ier (XVIIIe dynastie) a été décoré entièrement à nouveau par Pinozem Ier, puis rendu à son premier occupant.

INDEX VII.

ORDRE CHRONOLOGIQUE DES ROIS DONT IL EXISTE UN CERCUEIL.

Nos du Catalogue.

XVIIe DYNASTIE.

Sqenenrê 61001

XVIIIe DYNASTIE.

Aahmès 61002
Aménôthès Ier 61005
Thotmès Ier 61025
Thotmès II 61013
Thotmès III 61014
Thotmès IV 61035
Aménôthès III 61036

XIXe DYNASTIE.

Ramsès Ier 61018
Séti Ier 61019
Ramsès II 61020
Séti II 61037
Siptah 61038

XXe DYNASTIE.

Setnekht 61039
Ramsès III 61040
Ramsès IV 61041
Ramsès V 61042
Ramsès VI 61043

XXIe DYNASTIE.

Pinozem Ier 61025

INDEX VIII.

CHAPITRES DU «LIVRE DES MORTS» REPRODUITS SUR LES CERCUEILS.

NUMÉROS DES CHAPITRES.	NUMÉRO DU CERCUEIL ET NOM.		PAGES DU CATALOGUE.
1, B	61025	Pinozem Ier.	53
2	—	—	51
8	—	—	51
9	—	—	51
61	—	—	57
64	—	—	51
67	—	—	57
92	—	—	57, 59
117	—	—	54
118	—	—	55
119	—	—	55
120 (= 12).	—	—	57
125 Introduction.	—	—	60
125 Adresse aux divinités.	—	—	61
125 Confession négative.	61032	Taïouhert.	189
149 figures.	—	—	192, 193
150 figures.	—	—	192, 193
154	61025	Pinozem Ier.	55
178 (Naville, l. 32; Budge, l. 12.)	61004	Râï.	5

Les allocutions des génies funéraires, sur la plupart des cercueils, sont copiées ou imitées du chapitre 151.

TABLE DES MATIÈRES.

Index :



61.001

Cercueil de Sqenenrê

Couvercle. Pieds.



61.001

Cercueil de Sqenenrê.

Haut du couvercle.



61.002

Cercueil d'Aahmès.

Couvercle.



61.003

Cercueil d'Aahmès-nefertari.



61.002

Cercueil d'Aahmès.

Haut du couvercle.





61.004

Cercueil de Raï.

Couvercle.

Cuve et couvercle.



61.004

Cercueil de Raï.

Fond du couvercle.



61.005

Cercueil d'Aménôthès Ier.

Couvercle.



61.005

Cercueil d'Aménôthès Ier.

Haut du couvercle.



61.006

Cercueil d'Aahhotep.

Partie supérieure.



61.008
Cercueil de Siamen.
Couvercle.



61.006
Cercueil d'Aahhotep.



61.008
Cercueil de Siamen.
Profil.



61.012
Cercueil d'Aahmès-Hent-tamahu.
Couvercle.



Profil.



61.007
Cercueil d'Aahmès-Si-paari.
Couvercle.







61.009

Cercueil de **Sitamen**.

Couvercle.

61.010

Cercueil de Senu.

Profil.

Couvercle.







61.011

Cercueil de Sitkamès.

Couvercle. Cuve.



61.013

Cercueil de Thotmès II

Couvercle.

Haut du couvercle.



61.014

Cercueil de Thotmès III.

Couvercle. Dessous du couvercle.



[illegible]
[illegible]

61.017
Cercueil de Hent-m-pet.



61.018

Cercueil de Ramsès Ier

Couvercle.



61.019

Cercueil de Séti Ier

Couvercle.



61.018

Cercueil de Ramsès I[er].

Haut du couvercle.



61.019

Cercueil de Séti I[er].

Inscriptions du couvercle (1).



61.019

Cercueil de Séti Ier.

Inscriptions du couvercle (II).



61.020

Cercueil de Ramsès II

Couvercle.



61.021

Cercueil de Ramsès III

Couvercle.



61.020

Cercueil de Ramsès II.

Haut du couvercle.



61.020

Cercueil de Ramsès II.

Inscriptions du couvercle.

1

61.018

2



61.020

1. Fragment du cercueil de Ramsès Ier







61.022

Cercueil de Pa-her-pet.

Couvercle. Cuve.

61.023

Cercueil anonyme.



61.024

Grand cercueil de Nozemit.

Couvercle.

Fond de la cuve.



61.024

Petit cercueil de Nozemit.

Couvercle.

Haut du couvercle.



61.024

Petit cercueil de Nozemit.

Fond de la cuve.

Côté de la cuve.



61.025

Cercueil de Thotmès Ier-Pinozem Ier.

Couvercle de la grande caisse.

Couvercle de la petite caisse.



61.025

Grand cercueil de Pinozem Ier.

Haut du couvercle.



61.025

Grand cercueil de Pinozem Ier.

Dessous du couvercle, partie supérieure.



61.025

Grand cercueil de Pinozem Ier.

Dessous du couvercle, partie inférieure.



61.025

Petit cercueil de Pinozem Ier.

Haut du couvercle.



61.025

Petit cercueil de Pinozem Ier.

Dessous du couvercle, partie supérieure.



61.025

Cercueil de Pinozem Ier.

Fond de la grande cuve. Dessous du petit couvercle, partie inférieure.



61.026

Cercueil de Hent-tauï.

Couvercle. Fond de la cuve. Côté de la cuve.





61.027

Cercueil de Masahirta.

Grand couvercle.

Petit couvercle.





61.027

Grand cercueil de Masahirta.

Côtés.







61.027

Cercueil de Masahirta.

Côtés du petit cercueil. Couvercle-planche.





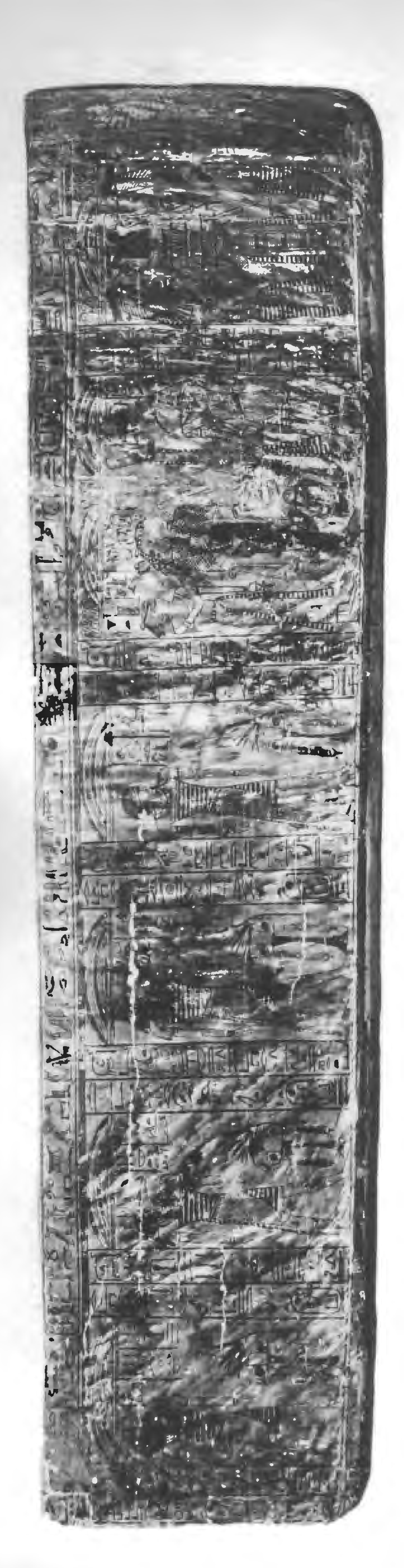
61.028

Cercueil de Mâ-ke-rê.

Grand couvercle.

Petit couvercle.







61.028

Cercueil de Mâ-ke-rê.

Côtés du grand cercueil.

Couvercle-planche.







61.028

Cercueil de Mâ-ke-rê.

Côtés du petit cercueil.

Fond du petit cercueil.



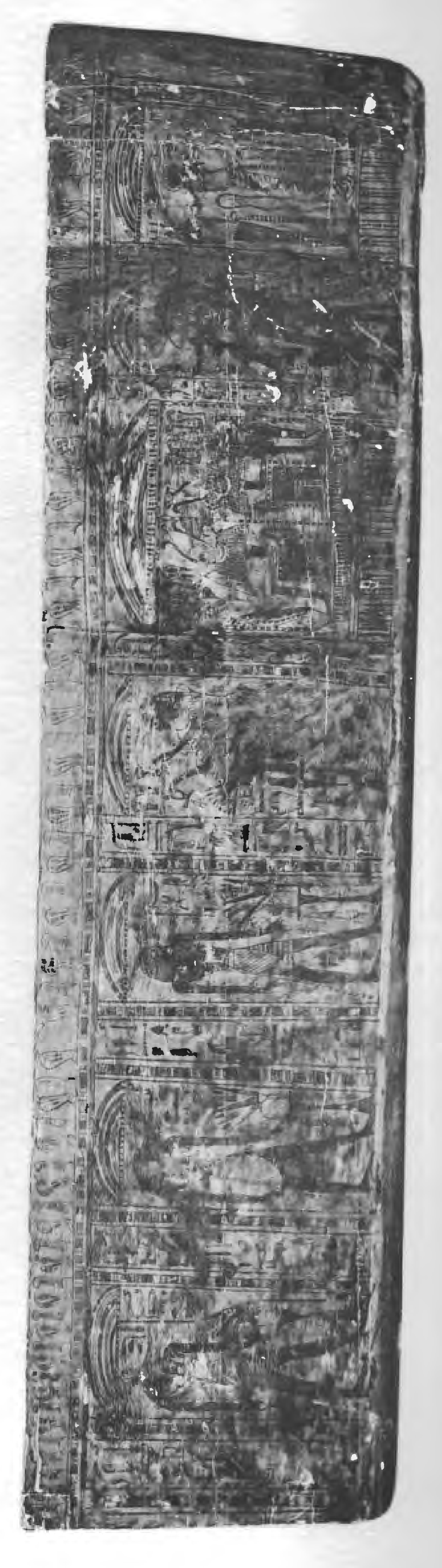


61.029

Cercueil de Pinozem II.

Grand couvercle. Petit couvercle.

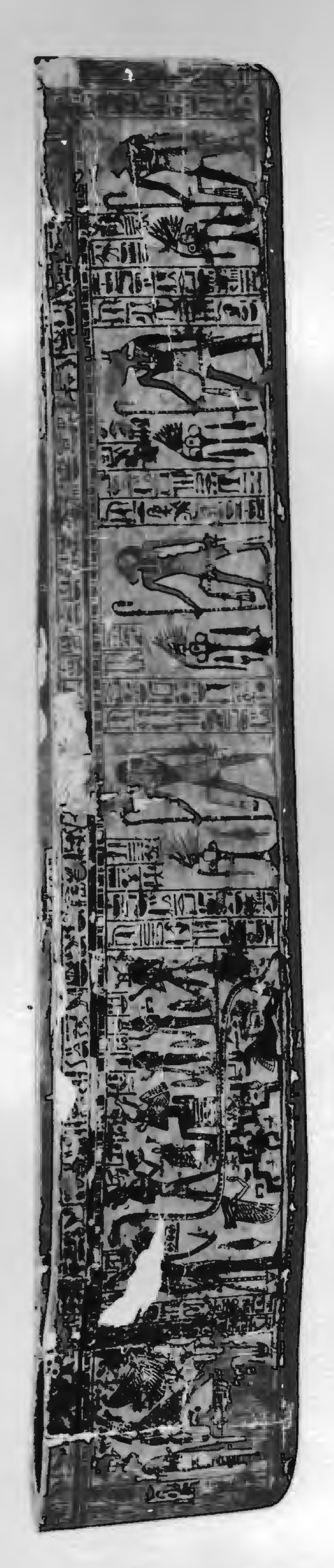




61.029

Grand cercueil de Pinozem II.

Côtés extérieurs.







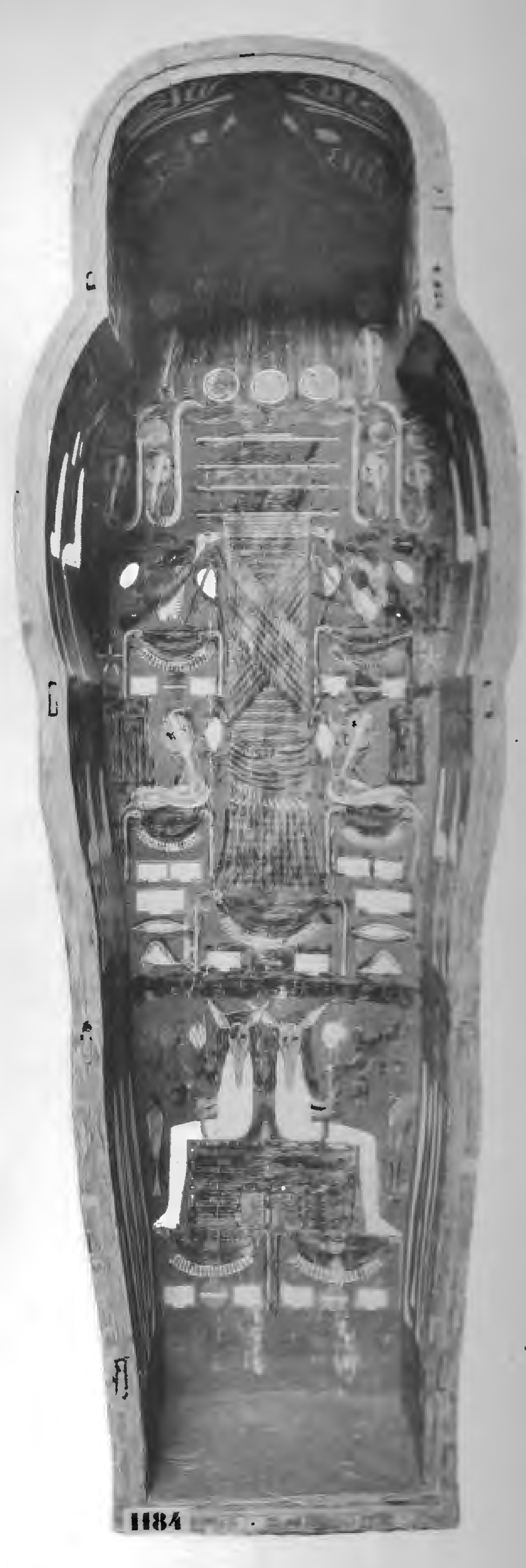
61.029

Cercueil de Pinozem II.

Côtés du petit cercueil.

Couvercle-planche.



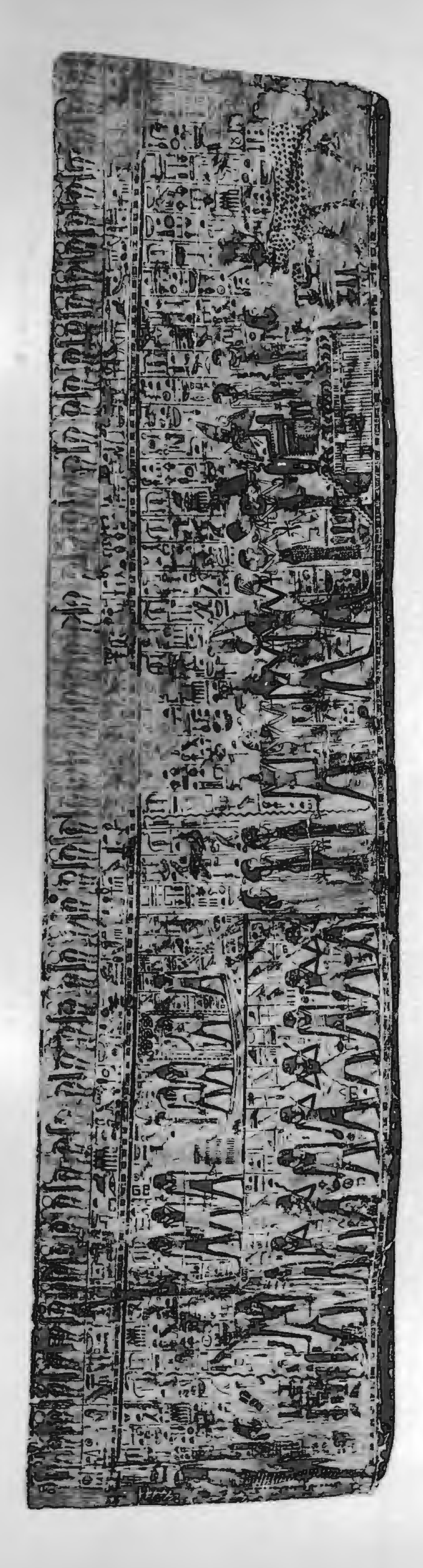


61.030

Cercueil de Nesi-khonsou.

Grand couvercle.

Fond de la grande cuve.





61.030

Grand cercueil de Nesi-khonsou.

Côtés extérieurs.



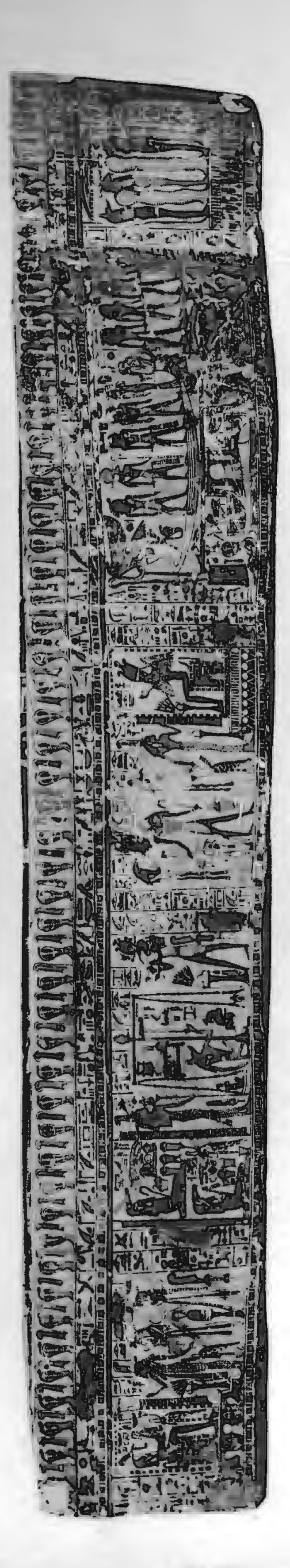


61.030

Petit cercueil de Nesi-khonsou.

Couvercle. Dessous du couvercle.







61.030

Petit cercueil de Nesi-khonsou.

Côtés extérieurs.

Fond de la cuve.





61.030

Couvercle-planche de Nesi-khonsou.

Face.

Revers.

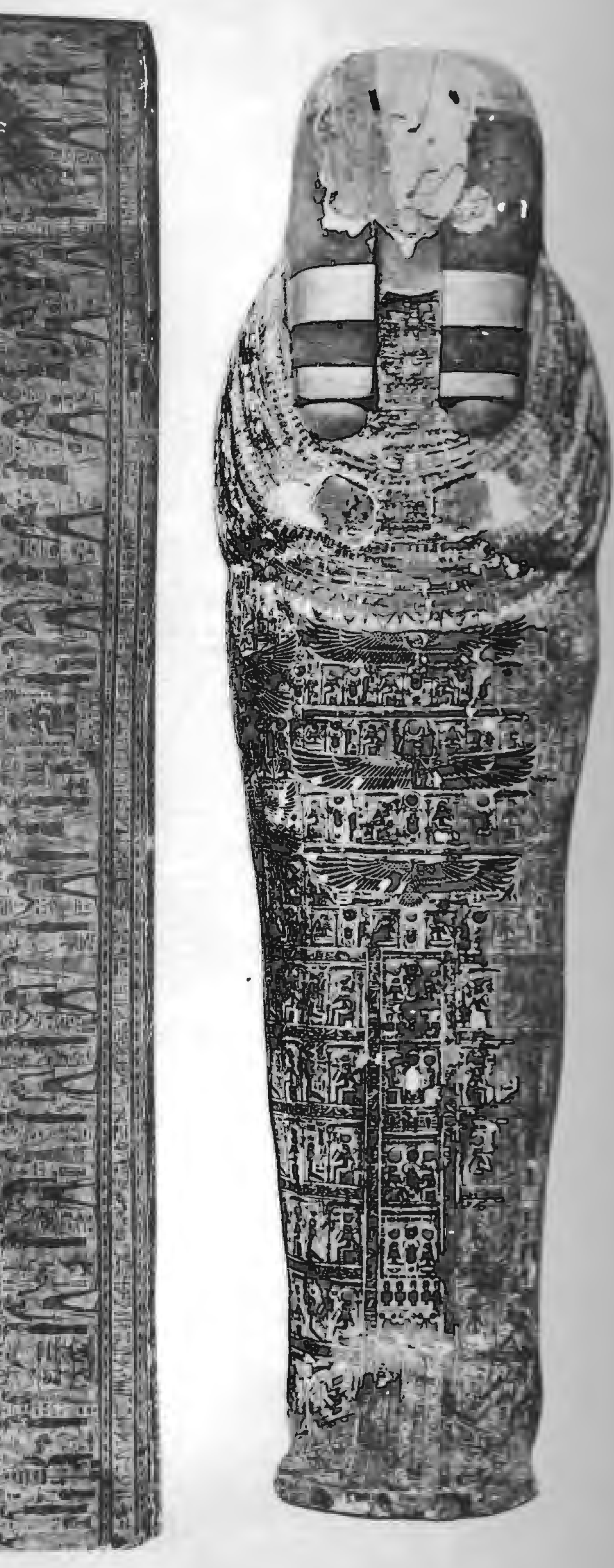




61.031

Cercueil d Ast-m-kheb.

Grand couvercle. Fond de la cuve.



61.031

Cercueil d'Ast-m-Kheb.

Grande cuve : Côtés extérieurs.

Couvercle du petit cercueil.







61.031

Petit cercueil d'Ast-m-kheb.

Côtés extérieurs.

Fond de la cuve.





61.031

Couvercle-planche d'Ast-m-kheb.

Face. Revers





61.032

Cercueil de Taïuhert.

Grand couvercle.

Petit couvercle.



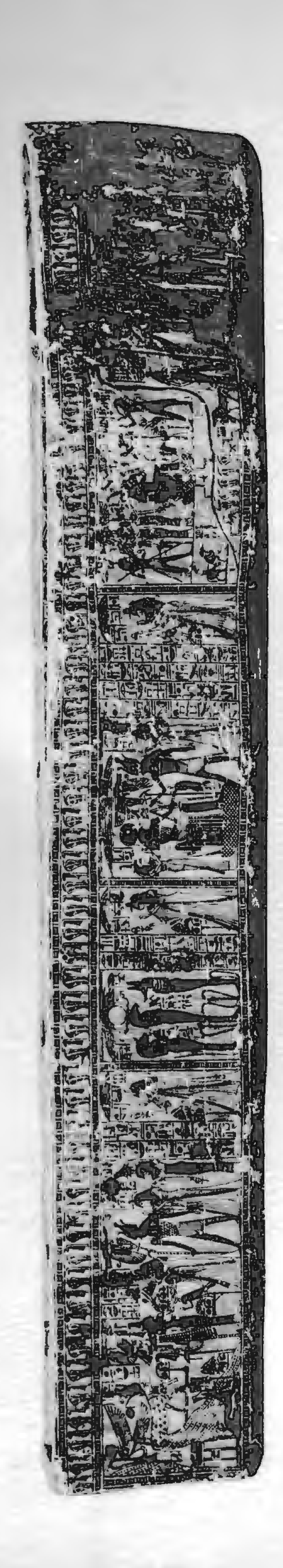


61.032

Grand cercueil de Taïuhert.

Côtés extérieurs.







61.032

Petit cercueil de Taïuhert.

Côtés extérieurs. Côté intérieur.



61.032

Cercueil de Taïuhert.

Couvercle-planche.

Fond de la petite cuve.

61.033

Cercueil de Nesi-ta-neb-acher.

Petit couvercle.







61.034

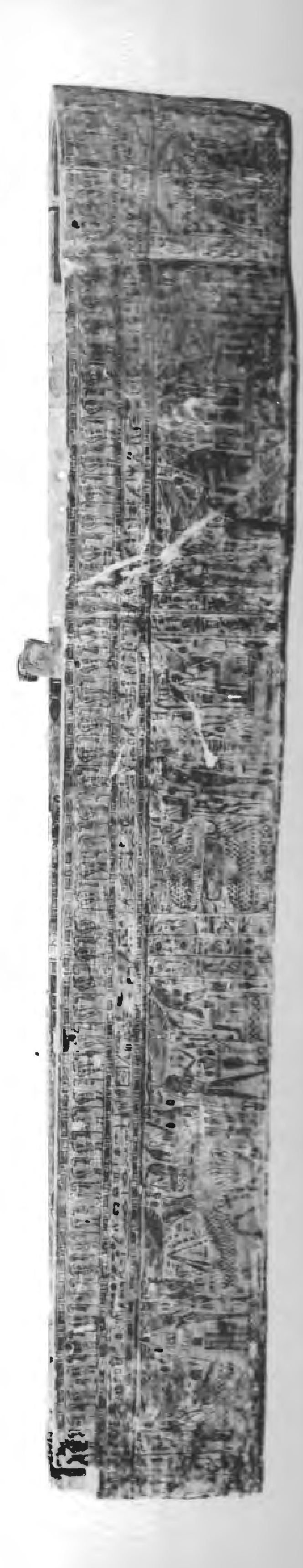
Cercueil de Zod-ptah-auf-ankh.

Grand couvercle.

Côtés du grand cercueil.







61.034

Cercueil de Zod-ptah-auf-ankh.

Fond de la grande cuve.

Côtés du petit cercueil.



61.034

Cercueil de Zod-ptah-auf-ankh.

Petit couvercle. Fond de la petite cuve. Couvercle-planche.



61.035

Couvercle de Thotmès IV



61.036

Couvercle d'Aménôthès III



61.038

Couvercle de Si-ptah.



61.039

Cercueil de Set-nekht.

Couvercle. Cuve. Dessous du couvercle.



61.040

Cercueil de Ramsès III (Aménôthès III).

Côtés.

61.044

Fragment.



61.041
Couvercle de Ramsès IV

61.043
Cercueil de Ramsès VI.

Cuve. Couvercle.

PUBLICATIONS

DU SERVICE DES ANTIQUITÉS DE L'ÉGYPTE.

Guide du Visiteur au Musée du Caire, par G. Maspero, in-8°, Caire, [illegible] une nouvelle édition est en préparation. — Le même traduit en anglais [illegible] — Le même traduit en arabe, in-8°, Caire, [illegible]

Catalogue des monuments et inscriptions de l'Égypte antique [illegible] S. A. Abbas II Hilmi, Khédive d'Égypte.

Tome I. — *De la frontière de Nubie à Kom Ombos*, par J. de Morgan, [illegible] A. Barsanti. — In-4°, Vienne, [illegible]

Tome II. — *Kom Ombos*, 1re partie [illegible] — In-4°, Vienne, [illegible]

Tome III. — *Kom Ombos*, 2e partie [illegible] Prix : P. T. 100 (26 francs). [illegible] — In-4°, Vienne, [illegible]

La troisième livraison est sous presse.

Carte de la nécropole memphite [illegible] — Caire, 1897. — [illegible]

Fouilles à Dahchour (mars-juin 1894), par J. de Morgan, avec la collaboration de [illegible] G. Jéquier, V. Legrain et D. Fouquet. — In-4°, Vienne, [illegible] P. T. 100 [illegible]

Fouilles à Dahchour (1894-1895), par [illegible] — In-4°, Vienne, 1903. — [illegible]

Notice sur le temple de Louqsor, par G. Daressy. — In-8°, Caire, [illegible]

Notice sur le temple de Médinet-Habou, par G. Daressy. — In-8°, Caire, [illegible] (3 francs).

Fragments d'un manuscrit de Ménandre, découverts et publiés par G. Lefebvre, in-4°, Caire, 1907 (épuisé).

Recueil des inscriptions grecques-chrétiennes d'Égypte, par G. Lefebvre. — In-4°, Caire, 1907. — Prix : P. T. 200 (52 francs).

Livre des Perles enfouies et du Mystère précieux [illegible] Prix : les deux, P. T. 155 (40 francs). Pour le premier volume [illegible] P. T. 85 (22 francs).

Annales du Service des Antiquités, tomes I à IX. — In-8°, Caire, 1900-1908. — Le dixième volume est sous presse.

(*Les Annales formeront chaque année un volume de 18 à 25 feuilles, avec planches. Chaque volume sera vendu au prix de* P. T. 97 1/2 [25 fr. 25].)

Le Musée égyptien. — Tome I. — In-4° avec 46 planches, Caire, 1890-1900. — Prix : 32 fr. 50.

Tome II, 1er fasc. — In-4° avec 17 planches, Caire, 1904. — Prix : 22 francs. — Second fascicule. — In-4° avec 25 planches, Caire, 1906. — Prix : 26 francs. — Troisième fascicule. — In-4°, avec 15 planches, Caire, 1907. — Prix : 18 francs.

Tome III, 1er fasc. — In-4° avec 25 planches, Caire, 1909. — Prix : 25 francs.

Plan des nécropoles thébaines, par E. Baraize. — 1re livraison, feuilles 9, 20, 21, 31 et 32. — In-f°, Caire, 1904. — Prix : P. T. 28 (7 francs). — 2e livraison, feuilles 43, 53, 61. — In-f°, Caire, 1907. — Prix : P. T. 20 (5 francs). — La 4e livraison est sous presse.

Excavations at Saqqara (1905-1906), par J. E. Quibell. — In-4° avec planches, Caire, 1907. — Prix : P. T. 174 (45 francs). — (1906-1907). — In-4° avec planches en couleurs, Caire, 1908. — Prix : P. T. 350 (90 fr. 75).

Les Temples immergés de la Nubie :

In-4° avec planches. — Tome I, 1re livraison, *Rapports*, par G. Maspero et A. Barsanti, Caire, 1909. — Prix : P. T. 154 (40 francs). — 2e livraison, Caire, 1909. — Prix : P. T. 148 (38 francs).

Répertoire généalogique et onomastique du Musée du Caire (XVIIe-XVIIIe dynasties), par G. Legrain, in-8°, Genève, 1908. — Prix : P. T. 77 1/4 (20 francs).

Catalogue général du Musée du Caire (in-4° avec planches et figures dans le texte) :

Ostraca, par G. Daressy, Caire, 1901. — Prix : P. T. 220 (57 francs).

Die Metallgefæsse, par Fr. de Bissing, Vienne, 1901. — Prix : P.T. 80 (20 fr. 75).

Die Fayencegefæsse, par Fr. de Bissing, Vienne, 1902. — Prix : P.T. 97 1/2 (25 fr. 25).

Die Steingefæsse, par Fr. de Bissing, Vienne, 1904. — Prix : P. T. 100 (26 francs). — *Einleitung und Indices*, Vienne, 1907. — Prix : P. T. 38,5 (10 francs).

Fouilles de la Vallée des Rois, par G. Daressy. — 1re partie : *Tombes de Maherpra et d'Aménophis II*, Caire, 1901. — Prix : P.T. 200 (52 francs). — 2e partie : *Tombes d'Aménophis III et de Thoutmosis III*, Caire, 1902. — Prix : 77 mill. (20 francs).

PUBLICATIONS

DU SERVICE DES ANTIQUITÉS DE L'ÉGYPTE (Suite).

Catalogue général du Musée du Caire (in-4°, avec planches et figures dans le texte) [suite] :

[illegible]

Annales crânes, par J. E. Quibell. — Tome I, texte, Caire, 1905. — Prix : P. T. [illegible] — Tome II (planches), Caire, 1904. — Prix : P. T. 139 (36 francs).

Tomb of Yuaa and Thuiu, par J. E. Quibell, Caire, 1908. — Prix : P. T. 212 (55 francs).

La Faune momifiée de l'antique Égypte, par Gaillard et Daressy, Caire, 1905. — Prix : P. T. 154 (40 francs).

Statues de Divinités, par G. Daressy. — Tome I, texte, Caire, 1906. — Prix : P. T. 250 (65 francs). — Tome II, planches, Caire, 1905. — Prix : P. T. 212 (55 francs).

Cercueils des cachettes royales, par G. Daressy, Caire, 1909. — Prix : P. T. 328 (85 francs).

Statues et statuettes de rois et de particuliers (2ᵉ partie), par G. Legrain. — Tome I, Caire, 1906. — Prix : P. T. 270 (70 francs). — Tome II, Caire, 1909. — Prix : P. T. 200 (52 francs).

Scarab-shaped Seals, par P. E. Newberry, Londres, 1907. — Prix : P. T. 200 (52 francs).

Amulets, par G. A. Reisner, Caire, 1907. — Prix : P. T. 154 (40 francs).

Miroirs, par G. Bénédite, Caire, 1907. — Prix : P. T. 120 (31 fr. 10).

Bijoux et Orfèvreries, par É. Vernier. — Tome I, 1ᵉʳ fascicule, Caire, 1907. — Prix : P. T. 93 (24 francs). — 2ᵉ fascicule, Caire, 1909. — Prix : P. T. 154 (40 francs).

Sarcophages des époques persane et ptolémaïque, par G. Maspero. — Tome I, 1ᵉʳ fascicule, Caire, 1908. — Prix : P. T. 136 (35 francs).

Weights and Balances, par Arthur E. P. Weigall, Caire, 1908. — Prix : P. T. 70 (18 fr. 15).

La seconde trouvaille de Deir el-Bahari, par É. Chassinat, 1ʳᵉ partie. — Tome I, 1ᵉʳ fascicule, Caire, 1909. — Prix : P. T. 97 (25 francs).

EN VENTE :

Au MUSÉE DU CAIRE et chez les principaux libraires du Caire;
Chez Ernest LEROUX, éditeur, 28, rue Bonaparte, Paris;
Chez Bernard QUARITCH, 11, Grafton Street, New Bond Street, W, Londres;
Chez Karl W. HIERSEMANN, 3, Königsstrasse, Leipzig.